

MANUEL UTILISATEUR

_AUDIOFUSE 8PRE

ARTURIA

_The sound explorers

Remerciements

DIRECTION

Frederic BRUN	Nicolas DUBOIS	Jean-Gabriel
Philippe CAVENEL	Kévin MOLCARD	SCHOENHENZ

INGÉNIERIE

Claire BOUVET	Thierry HAUSER	Pierre PFISTER
Pierre DEMOUVEAUX	Jérôme LAURENT	Léonard SAUGET

INDUSTRIALISATION

Aurore BAUD	Nadine LANTHEAUME	Luc WALRAWENS
Lionel FERRAGUT	Valentin LEPETIT	

CONCEPTION

Martin DUTASTA	Axel HARTMANN	Morgan PERRIER
----------------	---------------	----------------

TESTS

Arnaud BARBIER	Matthieu COUROUBLE	Florian MARIN	Benjamin RENARD
----------------	--------------------	---------------	-----------------

TESTS BÉTA

Marco CORREIA	Jay JANSEN	Terry MARSDEN
Ben EGGEHORN	Randall LEE	Ken Flux PIERCE
Boele GERKES	Luca LEFEVRE	Chuck ZWICKY

MANUEL D'UTILISATION

Randall LEE (auteur)	Minoru KOIKE	Charlotte METAIS	Holger STEINBRINK
Jimmy MICHON	Vincent LE HEN	Jose RENDON	Jack VAN

© ARTURIA SA - 2024 - Tous droits réservés.
26 avenue Jean Kuntzmann
38330 Montbonnot-Saint-Martin
FRANCE
<http://www.arturia.com>

Les informations contenues dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulgaration. Le contrat de licence logiciel spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur, sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Product version: 1.0.0

Revision date: 30 July 2024

Merci d'avoir acheté l'AudioFuse 8Pre !

L'AudioFuse 8Pre est un précieux ajout à la famille d'interfaces audio Arturia, qui profite de la même qualité sonore supérieure qui a fait de l'AudioFuse original une super-machine de production, en plus d'une connectivité supplémentaire qui permet à l'AudioFuse 8Pre de fonctionner seul ou en extension de toute installation existante.

Pour les technophiles, une description complète de notre technologie brevetée DiscretePRO® est disponible [ici](#).

Ce manuel présente les caractéristiques et le fonctionnement de l'AudioFuse 8Pre. Pour en savoir plus sur l'**AudioFuse Control Center** d'Arturia, le logiciel compagnon de l'AudioFuse 8Pre, veuillez lire le manuel utilisateur de ce logiciel.

Consignes de sécurité importantes

LISTE NON EXHAUSTIVE DES PRÉCAUTIONS À PRENDRE :

1. Lire et comprendre toutes les consignes.
2. Suivez toujours les instructions sur le périphérique.
3. Débranchez toujours le câble USB avant de nettoyer le périphérique. Lors du nettoyage, servez-vous d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'essence, d'alcool, d'acétone, de térébenthine ou toutes autres solutions organiques. N'utilisez pas de nettoyant liquide ou en spray, ni de chiffon trop humide.
4. N'utilisez pas le périphérique près d'une source d'eau ou d'humidité telle qu'une baignoire, un lavabo, une piscine, ou tout autre endroit similaire.
5. Ne positionnez pas le périphérique de manière instable afin d'éviter toute chute accidentelle.
6. Ne placez pas d'objets lourds sur le périphérique. Ne bloquez pas les ouvertures ou les ventilations du périphérique : ces dernières servent à faire circuler l'air afin d'éviter la surchauffe du périphérique. Ne placez pas le périphérique à proximité d'une source de chaleur ou dans un endroit dépourvu d'aération.
7. Ne tentez pas d'ouvrir ou d'insérer quelque chose dans le périphérique sous peine de provoquer un incendie ou un court-circuit.
8. Ne versez aucun liquide sur le périphérique.
9. Ramenez toujours le périphérique dans un centre de service qualifié. Vous invalideriez votre garantie en ouvrant ou en retirant une partie de l'instrument, et un assemblage inapproprié pourrait entraîner un court-circuit ou d'autres dysfonctionnements.
10. N'utilisez pas le périphérique en cas d'orage ou de tonnerre, cela pourrait provoquer une électrocution.
11. N'exposez pas le périphérique aux rayons directs du soleil.
12. N'utilisez pas le périphérique près d'une fuite de gaz.
13. Arturia décline toute responsabilité pour tous dommages ou pertes de données causés par un fonctionnement inapproprié de l'appareil.

Spécifications susceptibles d'être modifiées :

Les informations contenues dans ce manuel sont supposées être correctes au moment de son impression. Cependant, Arturia se réserve le droit de changer ou de modifier les spécifications sans préavis ou l'obligation de mettre à jour l'équipement ayant été acheté.

IMPORTANT :

Le produit et son logiciel, lorsqu'utilisés avec un amplificateur, un casque ou des haut-parleurs, peuvent produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte d'audition permanente. NE PAS faire fonctionner de manière prolongée à un niveau sonore trop élevé ou inconfortable. En cas de perte auditive ou d'acouphènes, veuillez consulter un ORL.

AVERTISSEMENT :

Les frais encourus en raison d'un manque de connaissance relatif à l'utilisation de l'équipement (lorsqu'il fonctionne normalement) ne sont pas couverts par la garantie du fabricant et sont, par conséquent, à la charge du propriétaire de l'appareil. Veuillez lire attentivement ce manuel et demander conseil à votre revendeur avant d'avoir recours à l'assistance.

Introduction

Cher Musicien,

Nous tenons à vous remercier pour l'achat de l'AudioFuse 8Pre, l'une des interfaces audio professionnelles les plus polyvalentes et abordables sur le marché. L'AudioFuse 8Pre peut être configuré pour une utilisation sur table ou monté dans un rack. Ainsi, que vous commenciez tout juste à créer un espace de travail musical ou que vous souhaitiez étendre vos activités en n'utilisant que le meilleur équipement, l'AudioFuse 8Pre aura sa place dans votre processus créatif.

Comme avec son grand frère l'AudioFuse, l'AudioFuse 8Pre a été fabriqué à l'aide de composants de la plus haute qualité afin d'être en mesure de créer des enregistrements tout aussi qualitatifs. Et nous nous sommes efforcés d'assurer un maximum de flexibilité et de transparence, quelle que soit l'utilisation que vous en ferez :

- Conception à accès direct « un bouton par fonction »
- Une qualité audio irrécusable grâce aux préamplis DiscretePRO® universellement acclamés
- Plug-and-play (prêt à l'emploi) avec macOS, installation ponctuelle des pilotes pour PC Windows
- Connexion USB type C : bonne latence, bande passante exceptionnelle et rétrocompatibilité avec USB 2.0 (pilote Arturia requis pour les systèmes Windows)

Ce manuel vous aidera à profiter au mieux de l'AudioFuse 8 Pre. Il se référera aussi parfois à l'AudioFuse Control Center (AFCC), le logiciel compagnon puissant conçu par nos soins pour fonctionner avec la famille d'interfaces audio AudioFuse.

Il est possible d'utiliser l'AFCC pour ajuster les contrôles du panneau frontal de l'AudioFuse 8Pre, et vous y trouverez aussi des paramètres ainsi que des options de routage qui ne sont pas disponibles sur le panneau frontal.

Si vous lisez ce manuel mais que vous n'avez pas encore téléchargé l'AFCC, vous le trouverez sur la [page Downloads & Manuals](#) du site internet Arturia. Sélectionnez le lien « AudioFuse Control Center » sur le côté gauche de la page et téléchargez la version adaptée à votre ordinateur.

N'oubliez pas de vous rendre sur le site internet www.arturia.com pour en savoir plus sur tous nos instruments matériels et logiciels géniaux. Ils ont prouvé à maintes reprises qu'ils étaient la solution idéale pour les musiciens du monde entier.

Nous vous souhaitons bonne chance dans vos projets musicaux,

L'équipe Arturia

Table des Matières

1. Bienvenue sur l'AudioFuse 8Pre !.....	3
2. Présentation.....	5
2.1. Le panneau frontal.....	5
2.1.1. Canaux 1 et 2.....	5
2.1.2. Canaux 3 à 8.....	8
2.1.3. Contrôles de sortie.....	8
2.1.4. Boutons Clock, Sync, Power et Mode.....	10
2.2. Le panneau arrière.....	12
2.2.1. ADAT, Word clock, USB et alimentation.....	12
2.2.2. Connecteurs de sortie.....	14
2.2.3. Canaux d'entrée 1 et 2.....	15
2.2.4. Connecteurs d'entrée 3-8.....	16
2.2.5. Bouclage virtuel des canaux 17 et 18.....	16
3. Enregistrement du périphérique.....	17
3.1. Que contient la boîte ?.....	17
3.1.1. Certificat DiscretePro®.....	17
3.1.2. Enregistrer votre AudioFuse 8Pre.....	17
3.1.3. AudioFuse Creative Suite.....	18
3.1.4. AudioFuse Control Center.....	18
4. Configurer l'AudioFuse 8Pre.....	19
4.1. Fixer les oreilles du rack.....	19
4.1.1. Configuration en rack.....	19
4.1.2. Configuration sur une table.....	19
4.2. Configuration de l'ordinateur.....	20
4.2.1. macOS.....	20
4.2.2. Windows.....	21
5. Les modes USB et ADAT.....	22
5.1. La différence entre chaque mode.....	22
5.1.1. En mode ADAT.....	22
5.1.2. En mode USB.....	22
5.2. Comment changer de mode.....	23
5.3. Routage audio de chaque mode et fréquence d'horloge.....	23
5.3.1. Routage de canaux en mode ADAT.....	23
5.3.2. Routage de canaux en mode USB.....	24
5.4. Informations complémentaires.....	25
5.4.1. Avec un ordinateur.....	25
5.4.2. Sans ordinateur.....	25
5.5. Chaîner deux dispositifs AudioFuse 8Pre.....	25
5.5.1. Méthode 1 : Connexions USB Direct.....	25
5.5.2. Méthode 2 : Une connexion USB.....	26
5.5.3. Assignations des canaux USB.....	26
6. Utilisation de l'AudioFuse 8Pre.....	27
6.1. Présentation des connexions.....	27
6.2. À propos des modes USB et ADAT.....	27
6.3. Exemples du monde réel.....	28
6.3.1. Système 1 : Enregistrer un groupe.....	28
6.3.2. Système 2 : Étendre un système existant.....	29
6.3.3. Système 3 : Enregistrer une batterie en direct.....	30
6.3.4. Système 4 : 16 entrées audio, un câble USB.....	31
6.3.5. Système 5 : 16 entrées audio, deux câbles USB.....	32
7. Synchronisation.....	33
7.1. Synchroniser en mode USB.....	33
7.1.1. En tant que maître (Sync = INT).....	33
7.1.2. En tant qu'esclave.....	34
7.2. Synchroniser en mode ADAT.....	34
7.2.1. En tant qu'horloge maître (Sync = INT).....	34
7.2.2. En tant que périphérique asservi.....	34
7.3. Configuration du Word Clock.....	35
7.3.1. Deux périphériques.....	35
7.3.2. Trois périphériques.....	35

7.3.3. Résumé Word Clock.....	36
8. Foire aux questions.....	37
9. Spécifications	38
9.1. Configurations recommandées.....	38
9.2. Spécifications audio	38
9.3. Options de synchronisation	40
9.4. LED de niveau de signal.....	40
10. Contrat de licence logiciel.....	41
11. Déclaration de conformité.....	44

1. BIENVENUE SUR L'AUDIOFUSE 8PRE !

Arturia profite d'une longue expérience de développement de produits matériels et logiciels populaires dans l'industrie de la musique grâce à leurs fonctionnalités puissantes et innovantes, leur haute qualité et leur caractère abordable.

L'AudioFuse, notre première interface audio USB, a vu le jour en 2017. Cette dernière possède certains des meilleurs préamplis de microphone que le monde ait jamais vu : Les Préamplis DiscretePRO® d'Arturia, avec leurs circuits analogiques de précision, leurs convertisseurs A/D AKM de haute qualité et leur niveau de compatibilité audio pro +24dBu. Dans un tour de force du génie de l'ingénierie, tous ces composants ont été intégrés dans une conception compacte à un rapport coût/bénéfice qui rivalise avec des périphériques dont le prix est beaucoup plus élevé.

Cette tradition se poursuit avec l'AudioFuse 8Pre, le deuxième membre de notre famille d'interfaces audio USB de qualité professionnelle. Il offre non pas deux, mais *huit* préamplis DiscretePRO® dans un rack simple, avec huit sorties analogiques impeccables, huit entrées et sorties audio ADAT, des options d'horloge flexibles, une synchronisation à toute épreuve et une interface utilisateur un-bouton-une-fonction qui ne sacrifie rien sauf les menus compliqués (il n'y en a pas !).

Ah oui, il y a aussi notre conception à oreilles rackable bien trop cool qui vous permet de faire pivoter les oreilles à 90°, d'ajouter des pieds en caoutchouc, et de placer l'AudioFuse 8Pre sur un bureau, dans une position très utile et ergonomique. De plus, vous pouvez relier deux dispositifs AudioFuse 8Pre afin qu'ils puissent se présenter à un ordinateur comme un seul périphérique à 16 canaux plutôt que d'avoir à les reconnaître comme deux périphériques indépendants.

Nous avons aussi étendu l'ensemble de fonctionnalités du logiciel AudioFuse Control Center pour compléter les nouvelles capacités de cette superbe série d'interfaces audio. Assurez-vous de télécharger l'AFCC à partir de la [page Downloads & Manuals](#) du site internet Arturia.

Nous prédisons que vous et votre AudioFuse 8Pre deviendrez des amis inséparables dans un avenir très proche.

Fonctionnalités de l'AudioFuse 8Pre :

- 16 canaux d'entrée/20 canaux de sortie
- 8 préamplis de microphone avec technologie DiscretePRO
- Capacité d'alimentation 48V/fantôme indépendante pour tous les préamplis de micro
- Prises combo XLR pour toutes les entrées
- Les canaux 1 & 2 ont un réglage haute impédance (« Hi-Z ») pour les entrées de niveau instrument
- Connexions d'insertion symétriques indépendantes pour les canaux 1 & 2
- Les canaux 1 & 2 offrent un accès automatique au panneau frontal pour une connectivité instantanée
- Indication par LED pour les canaux d'entrée analogiques
- Potentiomètres de gain individuel, inversion de phase, réglages des pads pour les canaux d'entrée analogiques
- Fonction de bouclage audio intégrée, configurable sur l'AudioFuse Control Center
- Huit sorties ligne indépendantes sur des connecteurs TRS symétriques
- Sorties haut-parleur sur des connecteurs TRS symétriques
- Une sortie casque stéréo (6,35 mm et 3,5 mm TRS), conçue pour des casques jusqu'à 600 Ohms
- Section de monitoring sélectionnable avec contrôle de niveau individuel pour les haut-parleurs et les casques
- Monitoring direct via un mixeur interne à latence ultra-faible
- Double connectivité ADAT pour huit canaux E/S à 96 kHz
- Entrée, sortie/thru Word clock sur BNC
- Certificat de performance audio individuel DiscretePRO® livré avec chaque périphérique
- Interface USB C compatible avec PC & macOS, compatibilité USB 2.0 totale
- Châssis métallique robuste dans un rack à un emplacement
- Les oreilles du rack peuvent être montées à un angle de 90° pour une utilisation sur une table
- Se combine à d'autres interfaces audio comme l'AudioFuse pour encore plus de flexibilité.

2. PRÉSENTATION

2.1. Le panneau frontal

L'AudioFuse 8Pre suit la philosophie de conception de toute la série AudioFuse : il est facile à utiliser. La quasi totalité de ce que peut faire le dispositif se trouve juste devant vos yeux : il n'y a pas de menus supplémentaires ni de pages alternatives. Chaque bouton n'a qu'une fonction : si son intitulé est en accord avec ce que vous voulez que l'AudioFuse 8Pre fasse, appuyez dessus et cela se produira. C'est aussi simple que cela.



2.1.1. Canaux 1 et 2



Vous savez comment ça se passe : tout est bien branché dans votre studio, puis quelqu'un débarque avec un nouvel équipement que vous devez ABSOLUMENT essayer sur-le-champ. Que faites-vous : vous débranchez quelque chose quelque part et vous laissez les câbles pendants ? Ne serait-ce pas génial d'avoir un moyen rapide et très qualitatif d'écouter ce nouveau microphone, guitare ou synthé sans interrompre votre flux de travail ?

Ça, c'est sûr... C'est pourquoi nous avons placé ces deux connecteurs sur le panneau frontal : ils donnent accès aux mêmes préamplis DiscretePRO®, insertions et contrôles que les connecteurs à l'arrière, et ont même un autre bouton sur le panneau frontal (INST) pour encore plus de flexibilité. Vous êtes désormais prêt à tout ce que le monde musical peut vous réserver. Allez, c'est parti !

i Les canaux 1 et 2 ont des circuits de commutation automatique. Cela signifie que lorsque vous branchez un câble sur l'un des connecteurs avant, l'AudioFuse 8Pre changera automatiquement la connexion de l'arrière à l'avant. De même, quand le câble avant est débranché, la connexion passera automatiquement de l'avant à l'arrière.

2.1.1.1. Entrées combo XLR des canaux 1 et 2 (panneau frontal)

Il est possible de brancher un microphone ou un instrument à ces connecteurs combo : ils accepteront l'un ou l'autre type de câbles. Une fois la connexion établie, vous pouvez vous servir des boutons et du potentiomètre de contrôle du gain pour déterminer le niveau d'entrée parfait.

Si les connecteurs arrière sont utilisés pour les canaux d'entrée 1 et 2 et que vous connectez quelque chose à l'un des connecteurs du panneau frontal, la connexion changera automatiquement. La connexion du panneau arrière sera rétablie une fois le câble du panneau frontal retiré.

2.1.1.2. Contrôles des canaux


LED de statut

Les canaux 1 et 2 comportent trois LED situées en haut du panneau frontal, au-dessus des contrôles de gain. Elles vous indiquent qu'une connexion a été établie, ainsi que son type (XLR ou 6,35 mm). Il vous faudra peut-être enfoncer le bouton INST pour faire la différence entre l'impédance de ligne standard (moyenne impédance) et l'impédance d'instrument (haute impédance).

Contrôles de gain

Servez-vous de ce potentiomètre pour ajuster finement le niveau d'entrée et vous assurer que vous obtenez la plage optimale. Idéalement, le signal entrant devrait culminer entre les LED -10 et -6dB. Si la LED Clip s'allume, vous devriez diminuer le gain d'entrée pour éviter une distorsion non désirée.

Selon le périphérique d'entrée, vous devriez aussi essayer un autre réglage de Pad. Nous aborderons la LED Clip et le bouton PAD un peu plus tard.



Les potentiomètres de gain de canal sont des contrôles analogiques qui ne communiquent pas leurs mouvements à l'ordinateur, et il n'y a pas de contrôle équivalent dans l'AudioFuse Control Center.

48V

Certains microphones ont besoin de ce qu'on appelle souvent une « alimentation fantôme ». Si c'est le cas, activez le bouton 48V. Vous saurez que l'alimentation fantôme est activée quand le bouton est allumé.

PAD


Le bouton Pad offre deux ou trois réglages, selon ce que vous avez branché dans la prise.

- **MIC** a trois réglages : PAD désactivé (éteint), PAD activé (allumé en blanc) et BOOST (allumé en rouge)
- **LINE/INST** a deux réglages : PAD désactivé (éteint) et PAD activé (allumé en blanc)

Chaque réglage sélectionne une plage différente dans laquelle les contrôles de gain de canal fonctionneront. Les détails sont listés dans la partie [Spécifications audio \[p.38\]](#).

Voici un tableau décrivant comment changer les réglages à l'aide du bouton PAD.


Entrée	Courte pression	Longue pression
Mic	Alterne entre désactivé (éteint) et activé (allumé en blanc)	Boost (allumé en rouge)
Line/Inst	Alterne entre désactivé (éteint) et activé (allumé en blanc)	(non disponible)

 Si un câble est déconnecté, l'AudioFuse 8Pre se souvient du réglage PAD pour ce canal et le rétablira la prochaine fois que vous brancherez le même type de câble.

INST (Instrument)

Ce bouton est l'une des différences entre les deux premiers canaux d'entrée et les six autres : Les canaux 3-8 n'ont pas de bouton INST.

Le bouton INST modifie l'impédance du canal d'entrée à Hi-Z (haute impédance). Il est conçu pour être utilisé avec des instruments dotés de capteurs passifs, tels que les guitares et les basses électriques, les instruments à cordes (mandoline, violon, etc.) et les pianos électriques (à anches ou à tiges). Ainsi, si vous connectez directement l'un de ces instruments, activez le bouton INST.

 Si vous utilisez déjà un préampli pour votre instrument, tel que la sortie d'un module d'effets, vous n'aurez probablement pas besoin d'avoir recours au bouton INST.

Phase

Ce bouton inverse la phase du signal entrant. C'est très utile dans certaines situations, comme quand vous utilisez deux microphones pour enregistrer la sortie d'un amplificateur de guitare.

Par exemple, imaginons que vous voulez enregistrer le son d'un microphone qui est proche du haut-parleur, et un autre microphone qui est plus éloigné pour capturer le son de la pièce. Si une certaine fréquence est suraccentuée par la distance entre les microphones (c.-à-d. qu'il y a un mode harmonique), essayez de vous servir du bouton Phase. L'inversion du signal de l'un des microphones pourrait neutraliser les fréquences problématiques. (Si ce n'est pas le cas, déplacez légèrement le micro de la pièce).

Indicateurs de niveau

La fonction de ces LED est plutôt évidente : elles vous indiquent si le niveau de signal est trop faible, trop élevé, ou comme il faut. Un détail important : CLIP s'allumera quand le niveau de signal atteint -1dBFS. Cela veut dire que vous devriez réduire le gain d'entrée. Déterminez vos niveaux de sorte que les crêtes du signal entrant se situent la plupart du temps entre les LED -10 et -6dB. Ceci vous aidera à éviter la distorsion non désirée.

2.1.2. Canaux 3 à 8



Tout ce qui a été décrit pour les [canaux 1 et 2 \[p.5\]](#) est aussi valable pour les canaux d'entrée 3 à 8, avec les exceptions suivantes :

- Il n'y a que deux LED pour les Sources d'Entrée (Mic et Line).
- Les canaux 3-8 n'ont pas de bouton INST.
- Les connexions pour ces canaux sont toujours établies sur le panneau arrière.
- Les canaux d'entrée 3-8 n'ont pas de prises d'insertion.

2.1.3. Contrôles de sortie



#	Nom du contrôle
1	Contrôle de niveau pour les haut-parleurs (Speakers)
2	Contrôle de niveau pour le casque
3	Bouton Mono
4	Bouton de sélection du Moniteur

i : Les potentiomètres dans la partie de contrôle de Sortie sont des contrôles analogiques, et ne communiquent pas leurs mouvements à l'ordinateur. C'est pourquoi l'atténuateur du contrôle Master ne change pas dans l'AudioFuse Control Center quand vous tournez le potentiomètre Speakers sur l'AudioFuse 8Pre. Cependant, quand vous appuyez sur les boutons Mono et Main/Cue 1-2, leurs statuts changent dans l'AFCC.

2.1.3.1. Niveau de sortie des haut-parleurs [Speakers]

Ce potentiomètre contrôle le volume de mixage étant envoyé à vos haut-parleurs de contrôle. La source de sortie peut être basculée entre les sorties principales (Main Outputs) et le mixage de Cue à l'aide du bouton Cue/Main 1-2.

Le mixage de Cue est un mixeur de contrôle à ultra-faible latence qui peut être défini à l'aide de l'AudioFuse Control Center. Par défaut, toutes les entrées analogiques sont réglées au gain unitaire et le panoramique est au centre, et les sorties Main 1-2 sont renforcées à gauche et à droite (c.-à-d. stéréo).

L'avantage de pouvoir configurer un mixage différent pour l'envoi de Cue est que la personne dans la cabine d'enregistrement peut écouter un mixage différent que celui qui est lu dans la salle de contrôle. Ainsi, le producteur/ingénieur peut surveiller le mixage global alors que la personne dans la cabine entend uniquement les pistes requises pour référence.

2.1.3.2. Niveau de sortie casque

Ce potentiomètre fournit un contrôle de niveau indépendant pour le casque. Les deux prises casque partagent toujours le même contrôle de niveau et de mixage. Par défaut, la sortie casque correspondra à la sortie des haut-parleurs (Speakers) quand le bouton Cue/Main 1-2 est activé, sauf si vous spécifiez autre chose dans l'AFCC.

2.1.3.3. Bouton Mono

Il peut être intéressant de vérifier occasionnellement votre mixage en appuyant sur le bouton Mono : il vous aidera à identifier les zones problématiques comme celles contenant trop de basses, des annulations de phase, etc.

Il peut aussi être important d'anticiper des situations dans lesquelles un auditeur pourrait se trouver. Par exemple, parfois les gens écoutent de la musique sur un petit haut-parleur mono, dans ce cas, ils régleront temporairement la sortie de leur périphérique sur Mono. Si vous comptez trop sur les effets stéréo de votre guitare, les effets (ou la guitare) devraient complètement disparaître en Mono. Par l'intermédiaire du bouton Mono, nous vous avons facilité la prévention de ce genre de problèmes.

2.1.3.4. Sélecteur de source de monitoring

Le bouton Cue/Main 1-2 alternera les haut-parleurs et le casque entre ces deux sources. Ce que vous entendrez sur la source Main 1-2 dépend du mode que vous avez sélectionné pour l'AudioFuse 8Pre :

- **Mode USB** : L'audio des sorties USB 1 et 2 (c.-à-d. le mixage stéréo de votre DAW, etc.), ou
- **Mode ADAT** : L'audio des entrées ADAT 1 et 2.

Le mixage de Cue peut être une combinaison des sources audio entrantes, comme définies dans le mixeur de monitoring sans latence de l'AudioFuse Control Center.



Le casque reçoit le même mixage que les haut-parleurs, sauf si vous spécifiez autre chose dans l'AFCC.

2.1.4. Boutons Clock, Sync, Power et Mode



2.1.4.1. Bouton du sélecteur d'horloge [Clock]

Le bouton Clock fonctionne différemment selon le mode sélectionné pour l'AudioFuse 8Pre : [mode ADAT](#) ou [mode USB](#) [p.22].

Mode ADAT

La fréquence d'horloge peut uniquement être modifiée à partir du panneau frontal quand l'AudioFuse 8Pre est en mode ADAT et quand il utilise son horloge interne (c-à-d. Sync = INT). Quand le bouton Clock est enfoncé, les LED de la fréquence d'horloge indiqueront la fréquence d'horloge sélectionnée.

Dans certaines circonstances, l'AudioFuse 8Pre pourrait attendre 2 secondes entre deux pressions sur le bouton Clock. Pour en savoir plus, veuillez consulter le [Chapitre Synchronisation](#) [p.33].

Si Sync est réglé sur ADAT ou WORD, la fréquence d'horloge doit être changée à partir du périphérique externe. Les LED de la fréquence d'horloge indiqueront la fréquence d'horloge reçue et la LED LOCK confirmera que les deux dispositifs sont synchronisés.

Mode USB

Quand l'AudioFuse 8Pre est l'horloge maître (horloge Interne) et en mode USB :

1. Si vous êtes connecté à un ordinateur MacOS, vous devez utiliser l'application Audio Midi Setup pour changer la fréquence d'échantillonnage de l'horloge.
2. Si vous êtes connecté à un PC Windows, vous pouvez soit utiliser l'AFCC, soit votre application audio si elle prend en charge ce réglage.

Il ne peut pas être modifié à partir du panneau frontal.

Quand l'AudioFuse 8Pre est asservi à un dispositif externe (c-à-d. Sync = ADAT ou WORD) la fréquence d'horloge doit être modifiée à partir du dispositif externe. Les LED de la fréquence d'horloge indiqueront la fréquence d'horloge reçue et la LED LOCK confirmera que les deux dispositifs sont synchronisés.


Cependant, quand le 8Pre est en mode USB et que vous changez pour Sync = ADAT ou WORD, le changement ne sera pas immédiat si les fréquences d'horloge interne ou externe ne correspondent pas. Pour en savoir plus, veuillez consulter le [Chapitre Synchronisation](#) [p.33].

2.1.4.2. Bouton du sélecteur Sync

Servez-vous du bouton Sync pour sélectionner l'une des trois sources que vous voulez utiliser en tant que source d'horloge pour le 8Pre. Si l'une des sources Sync externes n'est pas connectée, le bouton du sélecteur Sync passera ce choix.

- **INT** est l'horloge interne de l'AudioFuse 8Pre
- **WORD** est un signal Word Clock reçu par le connecteur WCLOCK IN
- **ADAT** est la fréquence d'horloge reçue via le connecteur ADAT In 1

La LED LOCK s'allumera pour vous signaler que l'AudioFuse 8Pre s'est verrouillé sur une horloge externe.



L'entrée ADAT In 1 doit être utilisée comme la source d'horloge ADAT, et non pas comme l'entrée ADAT In 2.

Pour un tableau listant les différents états des LED Clock et Sync, veuillez lire le [chapitre Synchronisation \[p.33\]](#).

2.1.4.3. Le bouton Arturia

Un bouton affichant le logo Arturia se trouve dans le coin supérieur droit du panneau frontal. Nous l'appellerons « bouton Arturia ». C'est le bouton qui va allumer/éteindre l'AudioFuse 8Pre. Maintenez-le pendant 5 secondes et le dispositif s'éteindra ; enfoncez-le rapidement et le dispositif s'allumera.

Ce bouton a une autre utilité : si l'AudioFuse 8Pre est connecté à un ordinateur, une pression rapide sur le bouton Arturia ouvrira ou fermera le logiciel AudioFuse Control Center sur votre ordinateur.

2.1.4.4. Bouton du sélecteur Mode

Le bouton dans le coin inférieur droit du panneau frontal alterne entre les deux modes opérationnels principaux de l'AudioFuse 8Pre. USB et ADAT. Les contrôles du panneau frontal fonctionnent de la même manière, quel que soit le mode sélectionné ; la différence réside dans ce qui arrive à l'audio qui passe par l'AudioFuse 8Pre.

Pour une description complète, veuillez lire le [chapitre des modes USB et ADAT \[p.22\]](#).

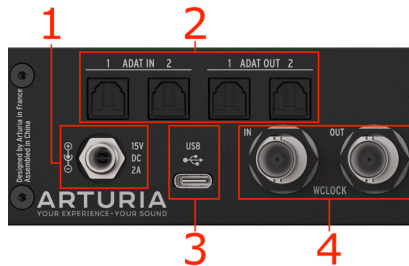
2.2. Le panneau arrière

C'est là que se trouve tout le matériel sophistiqué qui donne à l'AudioFuse 8Pre sa puissance. C'est un peu comme regarder sous le capot d'une belle voiture, ou aller dans les coulisses de Disneyland pour voir ce qui fait toute la magie qui opère en façade.



Nous allons parcourir chaque partie du panneau arrière de gauche à droite.

2.2.1. ADAT, Word clock, USB et alimentation



#	Nom du connecteur
1	Alimentation
2	Entrées et sorties ADAT
3	USB Type-C
4	Entrée et sortie Word Clock

2.2.1.1. Connecteur d'alimentation

Branchez le connecteur d'alimentation et serrez bien son écrou fileté.



Servez-vous uniquement de l'alimentation fournie par Arturia (15V DC, 2A, positif à la terre).

2.2.1.2. Entrées et sorties ADAT

C'est là que vous connectez les câbles « conducteurs de lumière » ADAT (aussi connus comme câbles numériques optiques). Ils ont un connecteur Toslink à chaque extrémité. Branchez une extrémité sur l'AudioFuse 8Pre et l'autre à un périphérique ADAT (Sortie → Entrée, Entrée → Sortie). Il peut s'agir d'un autre membre de la famille AudioFuse, d'un second AudioFuse 8Pre, ou d'un autre périphérique qui utilise le protocole ADAT pour transmettre de l'audio numérique.

Mais le plus sympa, c'est que quelle que soit la fréquence d'horloge sélectionnée (44,1 kHz à 96 kHz), vous aurez toujours huit entrées et huit sorties numériques disponibles avec l'AudioFuse 8Pre, puisque nous avons deux jeux de connecteurs Toslink pour les entrées et sorties.

La fréquence d'horloge détermine si vous devez utiliser les deux jeux de connexion E/S ADAT ou un seul.

Fréquence d'horloge	Connecteurs ADAT à utiliser	Données transmises
44,1k ou 48k	ADAT In/Out 1	Pistes 1-8
88,2k ou 96k	ADAT In/Out 1 et ADAT In/Out 2	Pistes 1-4 (ADAT In/Out 1) Pistes 5-8 (ADAT In/Out 2)

Si l'autre dispositif ADAT est l'horloge maître, assurez-vous de connecter cette première sortie optique ADAT au connecteur ADAT In 1 de l'AudioFuse 8Pre. Rappelez-vous : Seule l'entrée ADAT In 1 peut recevoir la source d'horloge ADAT, pas l'ADAT In 2.


 Il est important de connecter chaque sortie ADAT à l'entrée correspondante sur l'autre périphérique (1→1, 2→2). Cela aidera à ne pas confondre la piste qui s'affiche sur chaque périphérique.

2.2.1.3. Connecteur USB type C

Le connecteur USB n'est utilisé que pour connecter l'AudioFuse 8Pre à l'AFCC ; il n'alimente pas le dispositif. Il vous faudra connecter l'alimentation fournie avec le périphérique pour pouvoir l'utiliser.


Que vous utilisiez Windows ou macOS, branchez l'AudioFuse 8Pre à votre ordinateur et il sera immédiatement disponible en tant que périphérique d'entrée/sortie audio. Mais pour un ordinateur Windows, vous devrez [installer les pilotes audio USB d'Arturia \[p.21\]](#) pour pouvoir accéder à toutes les fonctionnalités de l'AudioFuse 8Pre.

Quel que soit votre système d'exploitation, Mac ou Windows, vous devrez [installer l'AFCC \[p.18\]](#), puisqu'il donne accès à encore plus de fonctions que celles déjà disponibles sur le panneau frontal.

 Le logiciel AudioFuse Control Center est disponible pour les ordinateurs Mac et Windows.

Certains points sont importants à retenir au moment d'utiliser plusieurs dispositifs audio USB avec le même ordinateur :

- Dans la mesure du possible, connectez directement l'AudioFuse 8Pre à votre ordinateur.
- Vous pouvez tout à fait utiliser un hub USB pour connecter l'AudioFuse 8Pre, mais **nous déconseillons** l'utilisation d'un hub USB d'un autre périphérique audio tel que celui de l'AudioFuse. Cela peut mener à des problèmes d'identification des canaux.
- Si possible, servez-vous d'une source Word Clock maître pour tous les appareils. L'AudioFuse 8Pre a une synchronisation à toute épreuve et peut être le Word Clock maître de votre système.

 Deux interfaces AudioFuse 8Pre peuvent être connectées au même ordinateur de deux manières différentes, selon ce que vous voulez faire. Pour en savoir plus, veuillez lire [Lier deux périphériques AudioFuse 8Pre \[p.25\]](#).

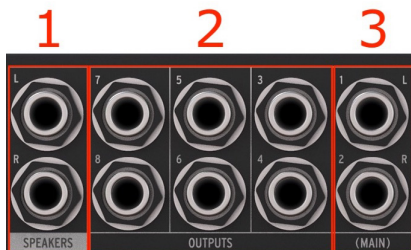
2.2.1.4. Entrée et sortie Clock Word

L'AudioFuse 8Pre peut être la source Word Clock maître de votre système, ou être asservi à un autre dispositif qui génère du Word Clock. Elles sont souvent utilisées dans les studios, pour s'assurer une transmission à l'échantillon près de l'audio numérique quand plusieurs périphériques et systèmes sont impliqués.

L'AudioFuse Control Center comporte une option permettant à l'AudioFuse 8Pre d'enclencher son circuit de terminaison 75 Ohm/Hi-Z au besoin. Le [chapitre Synchronisation \[p.35\]](#) vous aidera à déterminer lequel des deux réglages d'Impédance utiliser (75 Ohm ou Hi-Z).

L'AFCC vous permet aussi d'utiliser la sortie WCLOCK OUT de l'AudioFuse 8Pre en tant que « Pass-Thru ». Ceci câble l'entrée Word Clock directement à la sortie afin que l'AudioFuse 8Pre puisse faire passer le signal instantanément à un autre dispositif. Il s'agit d'un réglage très pratique à avoir lorsque vous voulez synchroniser plusieurs dispositifs dans un plus grand système. Il permet d'éviter d'avoir besoin de connecteurs en T supplémentaires.

2.2.2. Connecteurs de sortie



#	Nom du connecteur
1	Sorties haut-parleur stéréo
2	Canaux de sortie 1-8

2.2.2.1. Sorties haut-parleur stéréo

Ajustez directement ces sorties à l'aide du gros potentiomètre de contrôle du panneau frontal. Elles sont conçues pour envoyer de l'audio à vos moniteurs et peuvent être basculées entre la sortie principale Main 1-2 et le mixage de Cue comme défini par les contrôles du panneau frontal ou de l'AFCC.

2.2.2.2. Canaux de sortie 1-8

Ces sorties peuvent être assignées librement en mode USB à l'aide de l'AFCC. Vous pouvez les configurer comme paires stéréo supplémentaires, comme sorties individuelles pour des instruments en particulier tel qu'un monosynthé, ou les utiliser comme des haut-parleurs supplémentaires avec un DAW doté de fonctions de mixage de son surround.

2.2.3. Canaux d'entrée 1 et 2

Nous allons passer les canaux 3-8, mais nous les décrirons dans la [partie suivante \[p.16\]](#).

Les canaux d'entrée 1 et 2 sont partagés avec les connecteurs du panneau frontal. La connexion passera automatiquement au panneau frontal quand quelque chose y est branché. Mais dès que vous débranchez le câble du panneau avant, la connexion sur le panneau arrière sera rétablie.



2.2.3.1. Entrées combo XLR des canaux 1 et 2 (panneau arrière)

Il est possible de brancher un microphone ou un instrument à ces connecteurs combo : ils accepteront l'un ou l'autre type de câbles. Une fois la connexion établie, vous pouvez vous servir des boutons du panneau frontal et du potentiomètre de contrôle du gain pour déterminer le niveau d'entrée parfait.

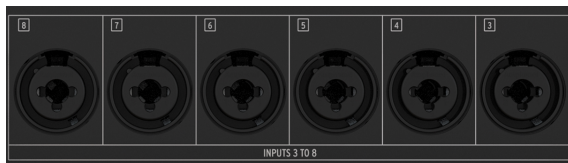
2.2.3.2. Insertions 1 et 2

Les connecteurs d'émission/de réception Insert constituent l'une des principales différences entre les canaux d'entrée 1 et 2 et les six autres canaux d'entrée. Ils vous permettent d'utiliser un dispositif externe tel qu'un compresseur pour traiter le signal avant qu'il soit converti en audio numérique et envoyé à votre ordinateur ou à un autre périphérique ADAT.

- **SND** prend le signal audio entrant du connecteur d'entrée combo XLR et l'envoie à un périphérique externe.
- **RET** reçoit l'audio qui revient de l'appareil externe.

i : L'envoi d'insertion se sert d'une sortie d'impédance symétrique et l'entrée de retour d'insertion est symétrique électroniquement. Les dispositifs symétriques et asymétriques sont pris en charge. Le niveau audio maximal est de +18dBu.

2.2.4. Connecteurs d'entrée 3-8



Ces canaux n'ont pas de connecteurs d'insertion mais ils brillent quand même grâce à la clarté et la pureté de leurs circuits de Préampli DiscretePRO® des canaux 1 et 2.

Il est possible de brancher un microphone ou un instrument de niveau ligne à ces connecteurs combo ; ils accepteront l'un ou l'autre type de câbles. Une fois la connexion établie, vous pouvez vous servir des boutons du panneau frontal et du potentiomètre de contrôle du gain pour déterminer le niveau d'entrée parfait.

i : Servez-vous des canaux 1 ou 2 pour connecter une guitare électrique, une basse, ou un instrument qui a des capteurs ou qui requiert une entrée à haute impédance (HI-Z). Les canaux 1 et 2 ont des circuits dédiés conçus à cet effet (le bouton INST).

2.2.5. Bouclage virtuel des canaux 17 et 18

Deux canaux d'entrée supplémentaires sont disponibles mais inaccessibles par les panneaux frontal et arrière. Ils s'afficheront sur votre ordinateur ou DAW en tant qu'entrées 17 et 18. Ils sont connectés à un flux d'enregistrement USB dédié, afin que la sortie d'une autre application puisse être directement enregistrée par le DAW.

Par exemple, si vous souhaitez produire vos propres pistes de karaoké, vous pouvez puiser dans la sortie de votre application de lecture préférée. Ceci vous permettra d'enregistrer simultanément votre voix sur une piste de votre DAW et le fichier « moins un » sur une piste stéréo.

Les sources des canaux de bouclage (Loopback) peuvent être le mixage principal (Main) ou de Cue de l'AudioFuse 8Pre. Par défaut, aucune entrée n'est sélectionnée. Servez-vous de l'AFCC pour activer les canaux de bouclage et pour sélectionner le mixage qu'ils recevront.

i : La fonction de bouclage est uniquement disponible quand l'AudioFuse 8Pre est en mode USB.

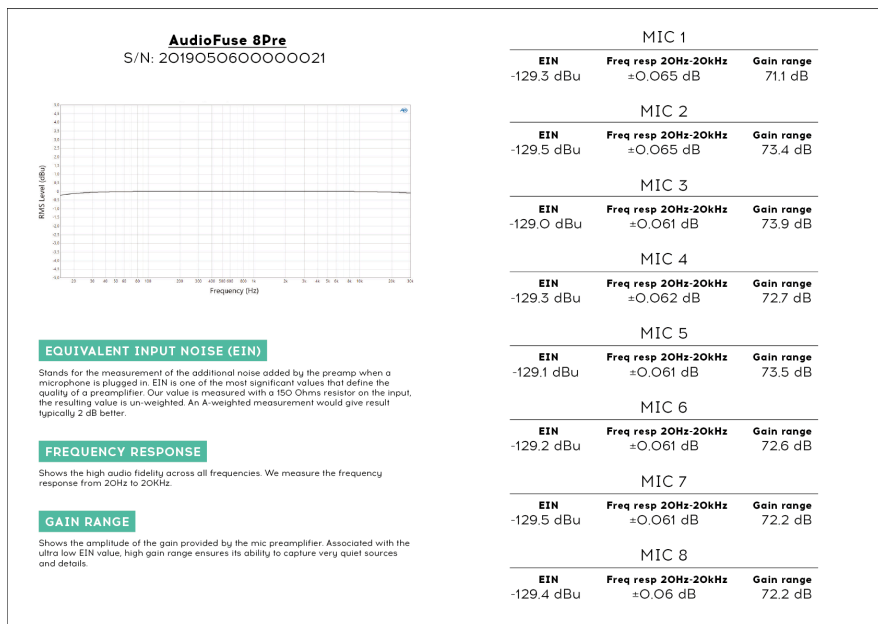
3. ENREGISTREMENT DU PÉRIPHÉRIQUE

3.1. Que contient la boîte ?

- AudioFuse 8Pre
- Alimentation + adaptateurs universels
- Câble USB : Type C vers Type C
- Câble USB : Type C vers Type A
- Carte d'enregistrement avec un numéro de série et un code de déverrouillage
- Certificat DiscretePro®

3.1.1. Certificat DiscretePro®

L'AudioFuse 8Pre contient huit préamplificateurs qui se servent de la technologie DiscretePRO® pour assurer une qualité audio optimale lors d'un enregistrement. Votre AudioFuse 8Pre est unique en son genre, c'est pourquoi il est livré avec son propre certificat Audio Precision en guise de garantie de ses performances.



Une version plus détaillée de ce certificat est disponible après avoir terminé le processus d'enregistrement.

3.1.2. Enregistrer votre AudioFuse 8Pre

Pour avoir accès au logiciel AudioFuse Control Center ainsi qu'à d'autres avantages, enregistrez votre dispositif sur www.arturia.com/register. Assurez-vous que votre carte d'enregistrement se trouve à proximité.

3.1.3. AudioFuse Creative Suite

Votre AudioFuse 8Pre est livré complet avec AudioFuse Creative Suite, une collection d'effets et d'instruments logiciels Arturia étonnants. L'enregistrement vous permet de télécharger et d'activer ces précieux plug-ins logiciels.

3.1.4. AudioFuse Control Center

N'oubliez pas de télécharger l'AudioFuse Control Center (AFCC) sur le [site internet d'Arturia](#). C'est particulièrement important si vous utilisez un PC Windows : le programme d'installation de l'AFCC installera aussi les pilotes audio USB Arturia pour Windows.

Il est conçu pour vous aider à optimiser l'AudioFuse 8Pre selon votre installation, et donne accès à des paramètres supplémentaires qui ne sont pas disponibles sur le panneau frontal. Il vous informera des nouvelles versions de firmware pour l'AudioFuse 8Pre.

i Important : Rendez-vous sur <https://www.arturia.com/audiofuse-8pre-start> pour enregistrer votre produit, vérifier le dernier firmware et télécharger le manuel utilisateur. Il s'agit aussi du point d'accès aux téléchargements gratuits de l'AudioFuse Creative Suite et du logiciel AudioFuse Control Center. Pour terminer le processus d'enregistrement, vous devrez vous munir de votre carte d'enregistrement contenant le numéro de série et le code de déverrouillage de votre périphérique.



4. CONFIGURER L'AUDIOFUSE 8PRE

L'AudioFuse 8Pre est bien plus qu'une jolie chose de votre rack ; il peut être configuré pour s'adapter de façon efficace et optimale à votre bureau. La différence réside dans la manière dont vous fixez les oreilles du rack.

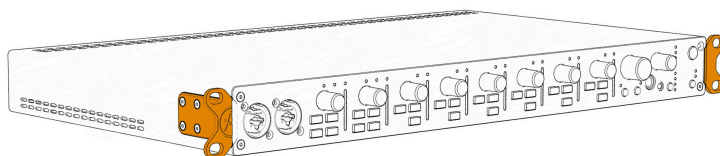
4.1. Fixer les oreilles du rack

Chaque oreille de rack ne peut être montée que du bon côté, sinon les trous de vis ne s'aligneront pas correctement. Le moyen le plus simple de se souvenir du placement de chaque oreille, afin de les fixer convenablement du premier coup, est que l'oreille du rack avec le logo Arturia appartient au côté gauche du périphérique. Ceci est valable que vous les montiez orientées vers l'avant ou vers le bas.



⚠ : Servez-vous exclusivement des vis fournies par Arturia pour assurer un montage adéquat du matériel.

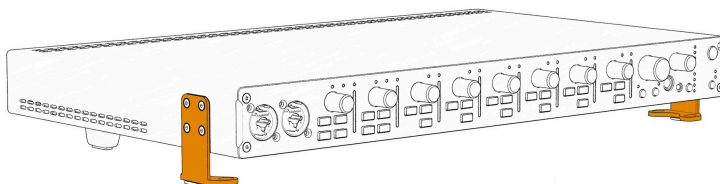
4.1.1. Configuration en rack



L'AudioFuse 8Pre avec les oreilles du rack tournées vers l'avant

Montez les oreilles du rack comme montré sur l'illustration ci-dessus, avec le logo Arturia sur le côté gauche de l'AudioFuse 8Pre. Dans cette configuration, les tampons en caoutchouc et les pieds ne sont pas nécessaires.

4.1.2. Configuration sur une table



L'AudioFuse 8Pre avec les oreilles du rack tournées vers le bas et les pieds arrière posés

Montez les oreilles du rack comme montré sur l'illustration ci-dessus, avec le logo Arturia sur le côté gauche de l'AudioFuse 8Pre.

Cependant, avant de commencer, veuillez lire les instructions suivantes.

1. Deux tampons semi-circulaires en caoutchouc sont inclus. Collez-les sur les oreilles du rack, à l'endroit qui deviendra les « pieds ». Ceci vous permettra d'éviter de rayer la surface sur laquelle vous placerez l'AudioFuse 8Pre.
2. Fixez les tampons en caoutchouc de façon à ce que la ligne droite s'aligne avec la courbure à 90° de l'oreille du rack, puis appuyez fermement la partie circulaire du tampon sur l'oreille du rack dans la direction des deux grands trous de vis.
3. Assurez-vous de monter les oreilles du rack de manière à ce qu'elles pointent sous l'AudioFuse 8Pre (vers son centre), et non pas vers l'arrière.
4. Deux « pieds » en plastique et en caoutchouc sont aussi inclus. Ils doivent être montés à l'arrière du panneau inférieur. Ils amélioreront la stabilité physique de l'AudioFuse 8Pre quand ce dernier est placé sur une surface plane.
5. Ces pieds ont des petites broches de guidage en plastique qui les aident à tenir correctement sur le panneau inférieur. Une fois alignés, il sera facile de les fixer en place à l'aide des vis fournies.
6. Quand les pieds sont correctement installés, l'AudioFuse 8Pre sera supporté à quatre endroits : les oreilles gauche et droite du rack (sous l'avant) et les pieds gauche et droit (sous l'arrière).
7. L'AudioFuse 8Pre sera maintenant complètement surélevé par rapport à la surface sur laquelle il sera placé.



Il est possible de placer un ordinateur portable, un moniteur ou une autre unité de rack au-dessus de l'AudioFuse 8Pre au besoin.

4.2. Configuration de l'ordinateur

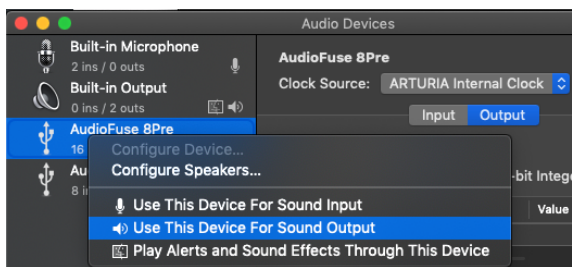
Quelle que soit la plateforme utilisée (macOS ou Windows), assurez-vous de télécharger et d'installer l'AudioFuse Control Center. Entre autres avantages offerts par l'AFCC, il vous informera des nouvelles versions de firmware pour l'AudioFuse 8Pre.

4.2.1. macOS

Connectez votre AudioFuse 8Pre à son alimentation, puis au Mac à l'aide de l'un des câbles USB fournis, puis allumez-le. L'AudioFuse 8Pre apparaîtra immédiatement dans la partie *Audio MIDI Setup*.

Pour faire de l'AudioFuse 8Pre votre périphérique audio par défaut :

- Sélectionnez l'AudioFuse 8Pre dans le panneau gauche de la partie Réglages Audio MIDI.
- Cliquez droit et sélectionnez « Utiliser ce périphérique pour la sortie audio ».
- Cliquez droit de nouveau et sélectionnez « Utiliser ce périphérique pour l'entrée audio ».

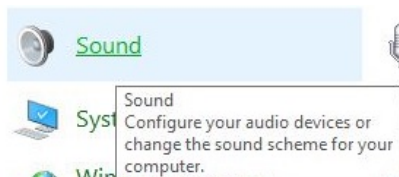


4.2.2. Windows

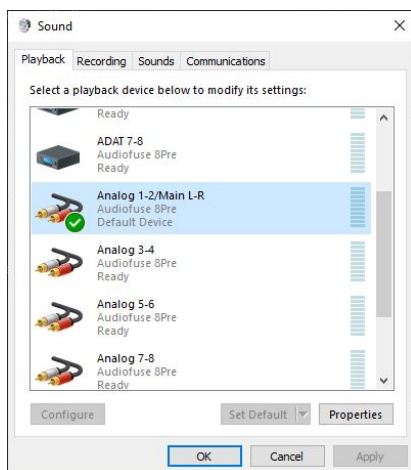
Si vous prévoyez d'utiliser un ordinateur Windows avec l'AudioFuse 8Pre, il est important de [télécharger et d'installer le logiciel AudioFuse Control Center \[p.17\]](#). Le processus d'installation de ce logiciel installera aussi les pilotes audio USB d'Arturia sur votre ordinateur. Comme mentionné plus haut, l'AFCC vous informera lorsqu'une nouvelle version de firmware est disponible pour votre périphérique.

Après avoir téléchargé le programme d'installation de l'AFCC, double-cliquez sur l'icône pour lancer le processus. Une fois l'installation terminée, l'AudioFuse 8Pre apparaîtra dans votre liste de périphériques audio dès qu'il est connecté.

Si vous souhaitez utiliser l'AudioFuse 8Pre en tant que périphérique audio par défaut, ouvrez le Panneau de configuration et cliquez sur « Son ».



Si l'AudioFuse 8Pre n'est pas déjà sélectionné comme le périphérique par défaut, cliquez sur le bouton « Définir par défaut » en bas de la fenêtre.



5. LES MODES USB ET ADAT

L'AudioFuse 8Pre a deux modes de fonctionnement principaux : USB et ADAT. Un bouton du panneau frontal peut alterner entre les modes, ce qui permet d'utiliser un seul AudioFuse 8Pre de deux façons très différentes :

- comme une interface audio USB 16 entrées/20 sorties complète, ou
- comme un expandeur ADAT bidirectionnel avec 8 préamplis et 10 sorties analogiques.

Ce chapitre décrira chaque mode en détail.

5.1. La différence entre chaque mode

Nous allons commencer par un simple résumé, puis nous nous intéresserons aux détails un peu plus tard.

5.1.1. En mode ADAT

- Toutes les entrées analogiques sont routées aux sorties ADAT.
- Toutes les entrées ADAT sont routées aux sorties analogiques.
- Les sorties haut-parleur/casque peuvent être réglées sur les entrées ADAT 1-2 ou sur le mixeur Cue interne.
- L'AudioFuse 8Pre ne sera pas affiché dans les listes de périphériques audio de votre ordinateur. Il ne sera affiché que lorsque le périphérique est en mode USB.
- Vous pouvez quand même utiliser l'AFCC quand l'AudioFuse 8Pre est en mode ADAT ; il vous suffit de connecter le câble USB.

5.1.2. En mode USB

- Toutes les entrées analogiques sont routées aux canaux d'entrée USB 1-8.
- Toutes les entrées ADAT sont routées aux canaux d'entrée USB 9-16.
- Les canaux de sortie USB 1-8 sont routés aux sorties analogiques 1-8.
- Les canaux de sortie USB 9-16 sont routés aux sorties ADAT 1-8.



L'AFCC vous permet de changer le routage des canaux de sortie.

- Les canaux d'entrée USB 17 et 18 peuvent servir comme entrée de bouclage virtuel pour le mixage Main 1-2 ou Cue.
- Les sorties haut-parleur/casque peuvent être réglées soit sur la sortie USB 1-2 soit sur le mixeur Cue interne



À des fréquences l'horloge de 88,2k et 96k, les canaux d'entrée/sortie ADAT sont divisés entre les ports ADAT 1 et 2.

5.2. Comment changer de mode

Si l'AudioFuse 8Pre est connecté à un ordinateur, vous pouvez utiliser l'AFCC pour passer du mode USB au mode ADAT.

Mais si vous vous servez de l'AudioFuse 8Pre dans une autre pièce, vous pouvez toujours changer de mode facilement :

- Appuyez sur le bouton Mode et maintenez-le enfoncé pendant trois secondes.
- La LED du mode actuel va commencer à clignoter.
- Quand l'éclairage de la LED du mode cible devient fixe, l'AudioFuse 8Pre a changé de mode.

i Il n'est pas nécessaire de connecter l'AudioFuse 8Pre à un ordinateur ; il est possible de configurer un mixage multi-canal à l'aide de l'AFCC et de n'emporter que l'AudioFuse 8Pre avec vous. Vous pouvez aussi vous servir d'un convertisseur ADAT autonome sans ordinateur.

i Si l'AudioFuse 8Pre est connecté à un ordinateur en USB mais que les entrées et sorties audio n'apparaissent pas dans les réglages audio de votre ordinateur, assurez-vous que le bouton MODE a bien été réglé sur USB.

5.3. Routage audio de chaque mode et fréquence d'horloge

5.3.1. Routage de canaux en mode ADAT

5.3.1.1. À 44,1 et 48kHz

Ces canaux d'entrée...	...sont routés à ces canaux de sortie
Canaux d'entrée analogique 1-8 →	ADAT Out #1, canaux 1-8
ADAT In #1, canaux 1-8 →	Canaux de sortie analogique 1-8

5.3.1.2. À 88,2 et 96kHz

Ces canaux d'entrée...	...sont routés à ces canaux de sortie
Canaux d'entrée analogique 1-4 →	ADAT Out #1, canaux 1-4
Canaux d'entrée analogique 5-8 →	ADAT Out #2, canaux 5-8
ADAT In #1, canaux 1-4 →	Canaux de sortie analogique 1-4
ADAT In #2, canaux 5-8 →	Canaux de sortie analogique 5-8



En mode ADAT, vous ne pourrez pas entendre quoi que ce soit provenant de l'ordinateur, au moins en utilisant un seul AudioFuse 8Pre. Quand deux périphériques sont utilisés en cascade, le premier AudioFuse 8Pre reste en mode USB et sera donc la source de l'audio USB pour la lecture de votre DAW, de votre application musicale, etc.

5.3.2. Routage de canaux en mode USB

5.3.2.1. Aux fréquences de 44,1 et 48kHz

Ces canaux d'entrée de l'AudioFuse 8Pre...	...sont routés à ces canaux d'enregistrement USB
Entrées analogiques 1-8 →	Canaux USB 1-8
ADAT In #1, canaux 1-8 →	Canaux USB 9-16
Entrées de bouclage 17 et 18 →	Canaux USB 17 et 18

Ces canaux de lecture USB...	...sont routés à ces canaux de lecture de l'AudioFuse 8Pre
Canaux USB 1-8 →	Sorties analogiques 1-8
Canaux USB 9-16 →	ADAT Out port #1, canaux 1-8

5.3.2.2. Aux fréquences de 88,2 et 96kHz

Ces canaux d'entrée de l'AudioFuse 8Pre...	...sont routés à ces canaux d'enregistrement USB
Entrées analogiques 1-8 →	Canaux USB 1-8
ADAT In #1, canaux 1-4 →	Canaux USB 9-12
ADAT In #2, canaux 5-8 →	Canaux USB 13-16
Entrées de bouclage 17 et 18 →	Canaux USB 17 et 18

Ces canaux de lecture USB...	...sont routés à ces canaux de lecture de l'AudioFuse 8Pre
Canaux USB 1-8 →	Sorties analogiques 1-8
Canaux USB 9-12 →	ADAT Out port #1, canaux 1-4
Canaux USB 13-16 →	ADAT Out port #2, canaux 5-8



En mode USB, vous pouvez modifier le routage de la sortie à l'aide de l'AFCC.

5.4. Informations complémentaires

5.4.1. Avec un ordinateur

1. L'AFCC peut contrôler l'AudioFuse 8Pre dans l'un ou l'autre mode si un câble USB est connecté. Par exemple, vous pouvez [forcer l'AudioFuse 8Pre en mode ADAT \[p.23\]](#), même si l'USB est activé. Cela active l'AFCC pour continuer à contrôler l'AudioFuse 8Pre tout en conservant le routage audio ADAT.
2. Quand le mode ADAT est activé, l'AudioFuse 8Pre n'est pas visible dans les listes de périphériques audio de votre ordinateur. Il n'apparaît dans ces listes que lorsque le périphérique est en mode USB.
3. Si l'AudioFuse 8Pre est en mode USB et que la connexion USB est interrompue pour une raison quelconque (comme quand l'ordinateur se met en veille), la LED du mode USB clignotera jusqu'à ce que la connexion soit rétablie (c.-à-d. quand l'ordinateur sort du mode veille. Pendant ce temps, l'AudioFuse 8Pre reste en mode USB ; il ne passera pas automatiquement en mode ADAT, même si un signal d'entrée ADAT est présent.

5.4.2. Sans ordinateur

1. Si le bouton Mode est enfoncé quand le périphérique est en mode ADAT mais qu'un câble USB n'est pas branché, la LED ADAT restera allumée et la LED USB clignotera trois fois puis s'éteindra. C'est la façon dont l'AudioFuse 8Pre indique que le mode USB n'est pas disponible.
2. Si le périphérique est en mode ADAT et qu'un câble USB est ensuite branché, l'AudioFuse 8Pre restera en mode ADAT. Si vous souhaitez mettre l'AudioFuse 8Pre en mode USB, vous devrez changer de mode manuellement (maintenir le bouton Mode pendant trois secondes).

5.5. Chaîner deux dispositifs AudioFuse 8Pre

Chaîner deux dispositifs AudioFuse 8Pre à l'aide des connexions ADAT vous procure un système d'entrée analogique 16 canaux complet. La configuration d'un tel système peut se faire de deux façons, selon ce que vous voulez faire.

5.5.1. Méthode 1 : Connexions USB Direct

L'avantage de cet arrangement est que les deux périphériques peuvent être contrôlés par l'ordinateur à l'aide de l'AFCC. Dans la plupart des cas, ils seront vus par l'ordinateur comme une seule interface audio USB.

- Connectez le nombre de câbles optiques requis par la fréquence d'horloge
 - 44,1k et 48k utilisent l'ADAT In/Out #1, vous aurez donc besoin d'une paire de câbles
 - 88,2k et 96k se servent de l'ADAT In/Out #1 et de l'ADAT In/Out #2, et nécessitent deux jeux de câbles
- Connectez les deux périphériques AudioFuse 8Pre à l'ordinateur en USB
- Mettez un AudioFuse 8Pre en mode USB et l'autre en mode ADAT. [Voici comment. \[p.23\]](#)
- Sélectionnez Sync = ADAT pour le périphérique AudioFuse 8Pre qui est en mode ADAT.

5.5.2. Méthode 2 : Une connexion USB

Cette configuration est idéale pour les systèmes d'exploitation qui ne reconnaîtront pas un dispositif global, tel qu'un PC Windows ou un pilote ASIO. C'est aussi une solution géniale si vous manquez d'entrées USB : vous pouvez connecter deux périphériques AudioFuse 8Pre à un ordinateur en utilisant cette méthode, qu'il reconnaisse un dispositif global ou non.

- Connectez le nombre de câbles optiques requis par la fréquence d'horloge
 - 44,1k et 48k utilisent l'ADAT In/Out #1, vous aurez donc besoin d'une paire de câbles
 - 88,2k et 96k se servent de l'ADAT In/Out #1 et de l'ADAT In/Out #2, et nécessitent deux jeux de câbles
- Connectez le premier AudioFuse 8Pre en USB à l'ordinateur
- Ne connectez pas le second AudioFuse 8Pre à l'ordinateur
- Le premier AudioFuse 8Pre doit être en mode USB et le second doit être en mode ADAT [Voici comment. \[p.23\]](#)
- Changez la source Sync du second AudioFuse 8Pre pour ADAT.

L'inconvénient de cet arrangement est que l'AFCC ne verra le second AudioFuse 8Pre que comme un ensemble de canaux ADAT entrant dans l'ordinateur par le premier AudioFuse 8Pre. Vous ne pourrez pas sélectionner le second AudioFuse 8Pre dans le menu Device Selection de l'AFCC, ni le configurer (changer de Mode, etc.). Les deux périphériques seront perçus par l'ordinateur comme une seule interface audio USB 16 canaux.

5.5.3. Assignations des canaux USB

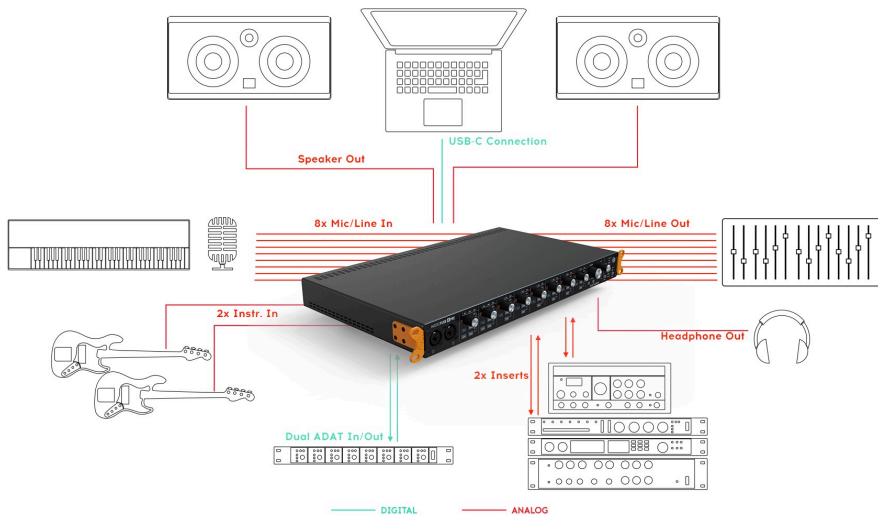
Que vous employiez la Méthode 1 ou la Méthode 2 pour chaîner deux périphériques AudioFuse 8Pre, voici comment les canaux d'entrée et de sortie s'afficheront sur votre ordinateur :

Canaux USB	Canaux AudioFuse 8Pre
Entrées USB 1-8	Entrées analogiques 1-8 du premier périphérique (maître)
Entrées USB 9-16	Entrées analogiques 1-8 du second périphérique (esclave)
Sorties USB 1-8	Sorties analogiques 1-8 du premier périphérique (maître)
Sorties USB 9-16	Sorties analogiques 1-8 du second périphérique (esclave)

6. UTILISATION DE L'AUDIOFUSE 8PRE

6.1. Présentation des connexions

Ce diagramme recense les différents types de connexions offerts par l'AudioFuse 8Pre. Il y a un total de 16 entrées et de 20 sorties disponibles.



Huit de ces entrées et sorties peuvent être fournies via des câbles optiques par d'autres périphériques ADAT, tels qu'un autre membre de la famille AudioFuse.

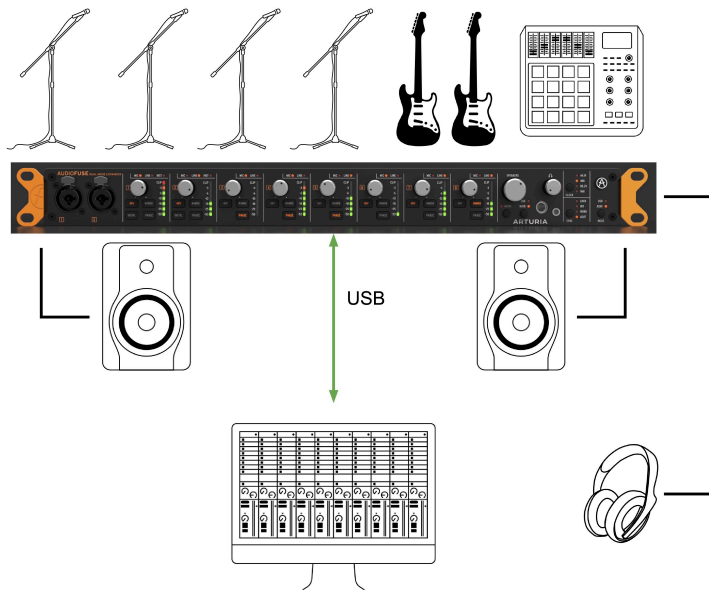
6.2. À propos des modes USB et ADAT

Le reste des exemples du système implique l'un ou l'autre des deux modes principaux de l'AudioFuse 8Pre. Le mode USB et le mode ADAT. Un [chapitre distinct \[p.22\]](#) vous en apprend davantage sur les différences entre les deux.

6.3. Exemples du monde réel

Nous allons maintenant vous montrer quelques façons de profiter de toutes les fonctionnalités de l'AudioFuse 8Pre, à la fois seul et avec une autre interface audio.

6.3.1. Système 1 : Enregistrer un groupe



Dans ce scénario, l'AudioFuse 8Pre est la seule interface audio. Ses huit entrées analogiques sont utilisées de différentes manières :

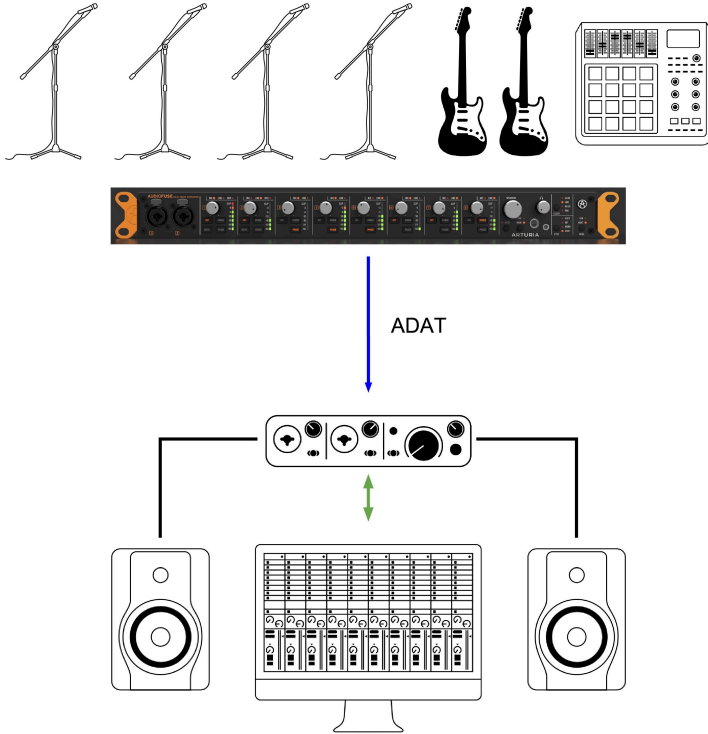
- pour capturer le son de quatre microphones vocaux (certains requièrent une alimentation fantôme ; 48V sont fournis)
- deux guitares qui ont leurs propres préamplis, et
- la sortie stéréo d'une boîte à rythmes (niveau ligne).

L'audio est envoyé à trois endroits différents :

- l'audio entrant est envoyé à un ordinateur via une connexion USB
- le mixage est lu sur des haut-parleurs stéréo, et
- l'ingénieur écoute les mixages Main et Cue sur son casque.

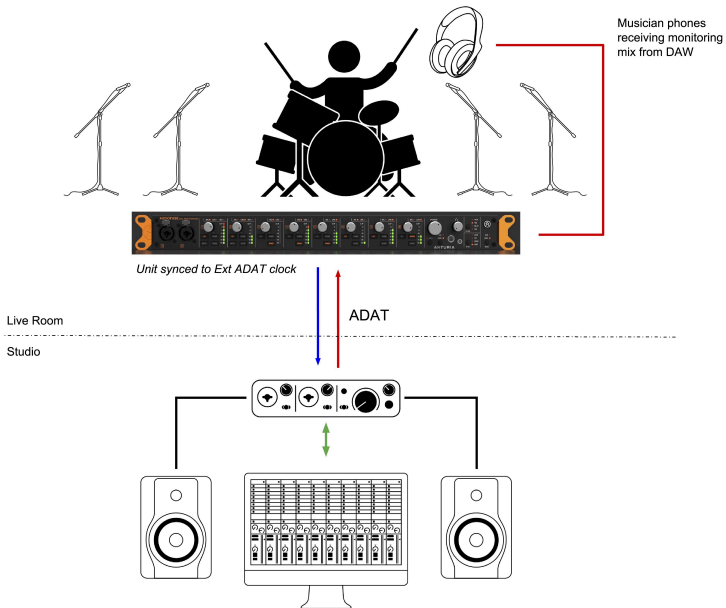
Plutôt stylé pour un enregistrement effectué dans un salon !

6.3.2. Système 2 : Étendre un système existant



Ce studio à domicile a commencé avec une interface audio plus petite à deux canaux, puis l'AudioFuse 8Pre est venu s'y ajouter. La flexibilité et la qualité ajoutées grâce à un seul achat ont multiplié les capacités de ce studio.

6.3.3. Système 3 : Enregistrer une batterie en direct

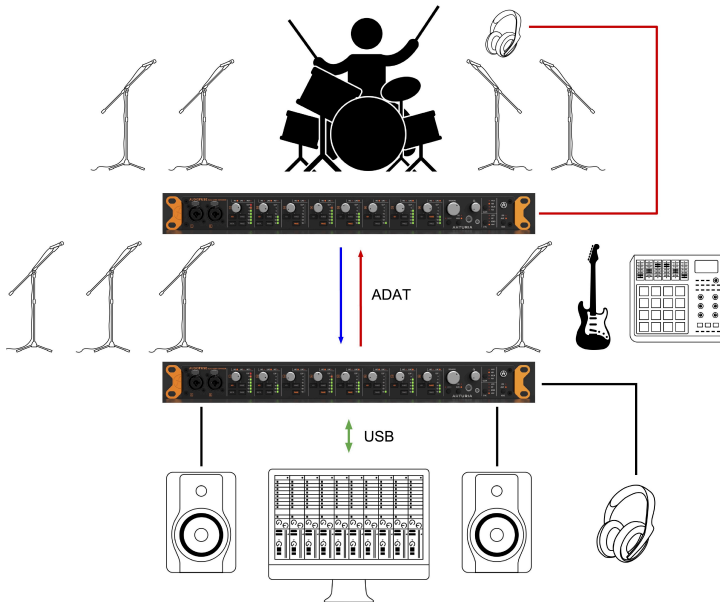


Voici comment sont organisés les plus grands studios d'enregistrement : l'ingénieur du son est dans une pièce, alors qu'un ou plusieurs musiciens sont dans une autre pièce, de l'autre côté d'une fenêtre. L'AudioFuse 8Pre est utilisé comme boîtier d'adaptation multicanal, convertisseur A/D haute qualité et aussi comme système de monitoring de casque pour le batteur.

Une paire de câbles optiques de 10 mètres achemine les canaux audio indépendants vers une interface audio USB ADAT qui est connectée à un ordinateur dans la salle de contrôle. Le batteur a mis l'AudioFuse 8Pre en mode ADAT et a sélectionné le réglage Main 1-2 pour la partie moniteur de l'AudioFuse 8Pre, ce qui lui permet d'écouter l'audio envoyé par l'ingénieur aux canaux d'entrée ADAT 1 et 2 de l'AudioFuse 8Pre via l'interface audio. Pour en savoir plus, veuillez consulter la partie [Routage de canaux en mode ADAT \[p.23\]](#).

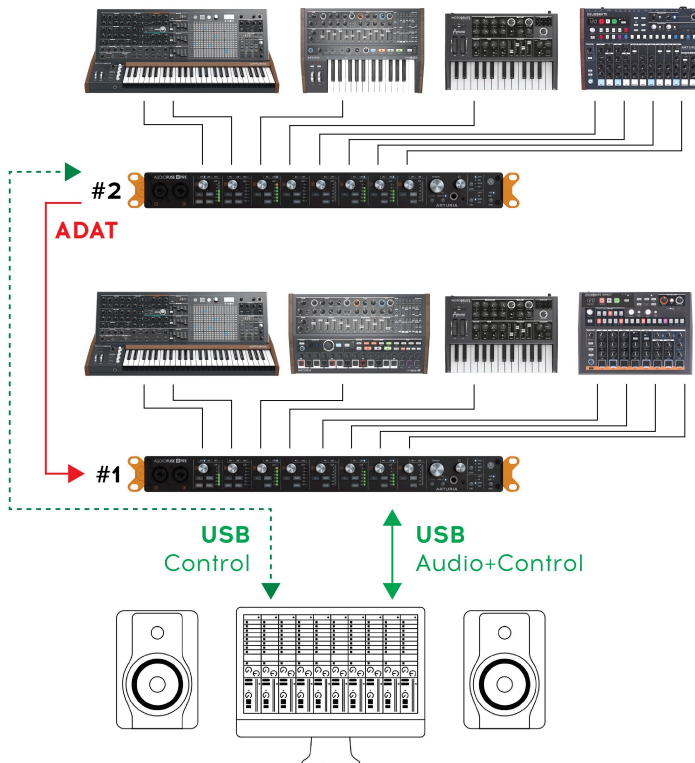
Si le batteur veut travailler sur quelque chose alors que l'ingénieur écoute le mixage maître dans la salle de contrôle, l'AudioFuse 8Pre à côté du batteur sera placé en mode Cue. De cette façon, le batteur n'entendra que le kit de batterie sur le casque, et l'ingénieur pourra couper le son des canaux entrants de la batterie jusqu'à l'enregistrement d'une autre partie de batterie.

6.3.4. Système 4 : 16 entrées audio, un câble USB



Deux périphériques AudioFuse 8Pre sont connectés par une paire de câbles optiques. Un câble USB connecte le premier périphérique à l'ordinateur, qui voit les deux périphériques comme s'il s'agissait d'un seul périphérique d'entrée 16 canaux. Le batteur écoute le mixage maître sur le casque, avec la partie moniteur de l'AudioFuse 8Pre le plus proche réglée sur Main 1-2.

6.3.5. Système 5 : 16 entrées audio, deux câbles USB



Amoureux de synthés, celui-ci est fait pour vous ! Ici, nous avons deux périphériques AudioFuse 8Pre, et chacun est connecté en USB au même ordinateur. Un seul câble optique ADAT connecte deux périphériques AudioFuse 8Pre, avec l'AudioFuse 8Pre n°1 en mode USB et l'AudioFuse 8Pre n°2 en mode ADAT.

Des câbles audio sont acheminés à partir de chaque synthétiseur et boîte à rythmes : sortie stéréo de certains synthés (avec FX intégrés), sorties mono des autres, et votre choix de sorties principales et de sorties individuelles de chaque boîte à rythmes.

En tout, il y a 16 sorties ligne indépendantes qui arrivent à l'ordinateur, prêtes à être traitées et mixées dans le morceau de dance ambient le plus génial que vous puissiez imaginer.

Voici une petite pub sans complexe pour les [synthés](#) et les [boîtes à rythmes Arturia](#) musicalement inspirants. Vous allez les adorer ! Et avec une paire d'interfaces audio AudioFuse 8Pre, vous les aimerez encore plus.

7. SYNCHRONISATION

Les différentes sources d'horloge, fréquences d'échantillonnage et relations maître/esclave sont indiquées par deux LED sur le panneau frontal. Parfois, deux ou trois seront allumées en continu ; d'autres fois, une pourrait se mettre à clignoter. Voici un tableau de référence pour vous aider à reconnaître chaque type de situation.

Source de Sync sélectionnée	LED Lock	LED Sync	LED Clock	Source d'horloge
Interne	ALLUMÉE	INT = ALLUMÉE	Horloge sélectionnée = ALLUMÉE	Horloge interne
Word (horloge d'entrée = horloge sélectionnée)	ALLUMÉE	Word = ALLUMÉE	Horloge sélectionnée = ALLUMÉE	Word clock
Word (horloge d'entrée ≠ horloge sélectionnée)	(éteinte)	Word = clignote	Horloge sélectionnée = ALLUMÉE	Horloge interne
ADAT (horloge d'entrée = horloge sélectionnée)	ALLUMÉE	ADAT = ALLUMÉE	Horloge sélectionnée = ALLUMÉE	Horloge ADAT In
ADAT (horloge d'entrée ≠ horloge sélectionnée)	(éteinte)	ADAT = clignote	Horloge sélectionnée = ALLUMÉE	Horloge interne

i : Quand la synchronisation Word Clock ou ADAT est sélectionnée mais qu'aucune horloge valide n'est présente, l'AudioFuse 8Pre reviendra à son horloge interne avec la dernière fréquence d'horloge connue sélectionnée.

Quand l'AudioFuse 8Pre est asservi à une source d'horloge externe, les conditions suivantes s'appliquent :

- La fréquence d'horloge peut uniquement être changée sur le périphérique qui fournit l'horloge maître.
- Vous ne pouvez pas changer la fréquence d'horloge sur le périphérique asservi en utilisant l'AFCC ou le panneau frontal quand il est synchronisé à une horloge externe.
- Si vous appuyez sur le bouton Clock sur l'AudioFuse 8Pre asservi, il ne répondra pas.

i : L'AudioFuse 8Pre envoie toujours des signaux de synchronisation à partir des connecteurs de sortie Word Clock ou ADAT, même quand il est asservi à un périphérique externe.

7.1. Synchroniser en mode USB


7.1.1. En tant que maître [Sync = INT]

Quand l'AudioFuse 8Pre est en mode USB, vous devez utiliser l'AFCC ou l'ordinateur (si MacOS) pour changer la fréquence d'horloge. Elle ne peut pas être modifiée à partir du panneau frontal. Les signaux de synchronisation sont toujours envoyés à la fréquence sélectionnée à partir des connecteurs de sortie Word Clock et ADAT.

7.1.2. En tant qu'esclave

Quand le 8Pre est en mode USB et que vous changez la Sync sur ADAT ou WORD, trois réponses sont possibles :

1. Si le périphérique externe n'est pas connecté, la LED SYNC ne passera pas à cette sélection (ou l'ignorerà).
2. Si la fréquence externe ne correspond pas à la fréquence INT, la LED SYNC sélectionnée clignote et la LED de la fréquence d'horloge reste sur la fréquence INT. Pour que la LED Sync arrête de clignoter, vous devez soit
 - changer la fréquence externe pour qu'elle corresponde à la fréquence INT, soit
 - changer la fréquence INT pour qu'elle corresponde à la fréquence externe en utilisant l'AFCC.
3. Si la fréquence externe correspond déjà à la fréquence INT, vous pouvez alterner facilement entre les synchronisations externe et INT. La LED LOCK confirmera que les deux périphériques sont synchronisés.

 Si la lumière de la LED LOCK n'est pas fixe et que les autres conditions sont remplies, assurez-vous que les câbles sont bien connectés et que le périphérique maître est allumé.

7.2. Synchroniser en mode ADAT

7.2.1. En tant qu'horloge maître (Sync = INT)

Quand le bouton Clock est enfoncé, les LED de la fréquence d'horloge indiqueront la fréquence d'horloge sélectionnée. Les périphériques asservis recevront aussi la nouvelle fréquence d'horloge, bien que la réponse puisse être différente pour chaque périphérique. Veuillez consulter la documentation adaptée pour en apprendre davantage.

La première fois que le bouton Clock est enfoncé, le changement est instantané. Cependant, l'AudioFuse 8Pre attend deux secondes avant d'autoriser la seconde pression, car cela implique toujours de passer d'une fréquence 1x (44,1k ou 48k) à 2x (88,2k ou 96k) ou vice versa. La pause momentanée permet à l'AudioFuse 8Pre de mettre en sourdine les sorties avant de passer à la « vitesse supérieure » (ou de rétrograder).

7.2.2. En tant que périphérique asservi

Si Sync est réglé sur ADAT ou WORD, la fréquence d'horloge doit être changée à partir du périphérique externe. Quand cela se produit, la LED Clock sur l'AudioFuse 8Pre passera immédiatement à la fréquence entrante. La LED LOCK confirmera que les deux périphériques sont synchronisés.

Si la lumière de la LED LOCK n'est pas fixe et que les autres conditions sont remplies, assurez-vous que les câbles sont bien connectés et que le périphérique maître est allumé.

7.3. Configuration du Word Clock

Si vous utilisez un ou deux périphériques audio numériques dans une configuration et qu'ils comportent des connecteurs Word Clock, vous devriez réfléchir à vous en servir. Word Clock offre des résultats éprouvés en matière de synchronisation.

7.3.1. Deux périphériques

AudioFuse 8Pre
(master)
Word Clock Out

AudioFuse 8Pre
(slave)
Sync = WORD
75 Ohm = ON



Vous n'avez rien à faire de spécial avec l'AudioFuse 8Pre lorsqu'il s'agit du périphérique Word Clock maître (master) ; il génère toujours un Word Clock à toute épreuve. Connectez simplement un câble BNC à son connecteur WCLOCK OUT et raccordez-le au périphérique esclave (slave).

Pour cet exemple, nous imaginerons que vous utilisez un second AudioFuse 8Pre en tant que périphérique esclave (un choix judicieux !). Dans ce cas, connectez le câble BNC depuis le maître vers son connecteur WCLOCK IN. Puis servez-vous du bouton sur le panneau frontal ou de l'AFCC pour régler son mode Sync sur WORD, et utilisez l'AFCC pour régler son paramètre WordClock Impedance à 75 Ohm.

Que le Pass Thru soit réglé sur On ou Off n'a pas d'importance dans ce cas. Mais si un client de votre studio vous apporte un périphérique compatible Word Clock, vous devrez utiliser l'AFCC pour changer deux ou trois réglages (voir la partie suivante).

7.3.2. Trois périphériques

AudioFuse 8Pre
(master)
Word Clock Out

AudioFuse 8Pre
(slave)
Sync = WORD
Hi-Z = ON
Thru = ON

Device 3
(slave)
Sync = Word Clock
75 Ohm = On



Dans ce scénario, un troisième périphérique peut être asservi au Word Clock. Tout comme pour la configuration à deux périphériques, vous n'aurez rien de particulier à faire sur l'AudioFuse 8Pre maître. Connectez simplement un câble BNC à son connecteur WCLOCK OUT et raccordez-le au premier périphérique esclave.

Pendant, les réglages sur l'AudioFuse 8Pre asservi différeront dans ce cas :

- Réglez son mode Sync sur WORD
- Définissez son paramètre Wordclock Impedance sur Hi-Z à l'aide de l'AFCC
- Réglez son Pass Thru sur On en utilisant l'AFCC

Le réglage de synchronisation du troisième périphérique devrait aussi être Word Clock, et son paramètre Wordclock Impedance devrait aussi être à 75 Ohm. S'il n'a pas de réglage interne pour cela, vous devrez combiner l'utilisation d'un adaptateur en T BNC et d'une prise de terminaison 75 Ohm pour le connecter.

Si un autre périphérique est utilisé en tant que maître Word Clock, servez-vous simplement des réglages du Périphérique 3 pour le dernier AudioFuse 8Pre. Vous n'aurez pas besoin d'adaptateur BNC ou de prise de terminaison ; assurez-vous simplement de régler le paramètre Wordclock Impedance de ce périphérique à 75 Ohm dans l'AFCC.

7.3.3. Résumé Word Clock

Si vous disposez davantage d'une mémoire visuelle, ces tableaux pourraient vous être utiles.

7.3.3.1. Réglages pour deux périphériques

Maître	Esclave
Sortie Word Clock	Entrée Word Clock
	Sync = WORD
	Impédance = 75 Ohm

7.3.3.2. Réglages pour trois périphériques

Maître	Esclave 1	Esclave 2
Sortie Word Clock	Entrée Word Clock	
	Sortie Word Clock (Pass Thru = Activé) →	Entrée Word Clock
	Sync = WORD	Sync = WORD
	Impédance = HI-Z	Impédance = 75 Ohm



Le dernier périphérique d'une chaîne Word Clock devrait toujours utiliser un circuit de terminaison 75 Ohm.

8. FOIRE AUX QUESTIONS

1. Ce que je branche sur les connecteurs avant/arrière des canaux 1 et 2 a-t-il une importance ?

→ Non. Les changements peuvent être rapidement effectués à partir du panneau frontal ou de l'AFCC, afin que vous puissiez connecter n'importe quel type d'appareil musical aux connecteurs avant et/ou arrière à l'aide des câbles appropriés.

2. Dois-je éteindre l'alimentation fantôme avant de déconnecter un microphone ?

→ Oui. Dans ce cas, la logique de commutation de l'AudioFuse 8Pre coupe automatiquement le son du canal pendant quelques secondes pour éviter tout bruit fort lorsque vous débranchez le microphone.

La même chose se produit en allumant l'alimentation fantôme : l'AudioFuse 8 Pre coupera le son du canal pendant quelques secondes, assez longtemps pour stabiliser les tensions internes du microphone et éviter les bruits forts dans les haut-parleurs de votre moniteur.

3. Puis-je utiliser une alimentation fantôme avec un microphone à ruban ?

→ **Avertissement** : Ne vous servez pas du bouton 48V/alimentation fantôme avec un microphone à ruban, à moins d'avoir obtenu l'accord du fabricant. Il y a un risque que **vosre microphone à ruban soit abîmé ou détruit** si vous l'utilisez avec une alimentation fantôme.

4. Puis-je utiliser l'AudioFuse 8Pre avec un hub USB ?

→ Vous pouvez tout à fait utiliser un hub USB pour connecter l'AudioFuse 8Pre à votre ordinateur, mais **nous déconseillons** l'utilisation d'un hub USB intégré d'un autre périphérique audio comme celui de l'AudioFuse. Cela peut mener à des problèmes d'identification des canaux.

5. Comment éteindre l'AudioFuse 8Pre ?

→ Maintenez le bouton A pendant cinq secondes et l'AudioFuse 8Pre s'éteindra.

6. Comment réinitialiser l'AudioFuse 8Pre ?

→ Pour effectuer une réinitialisation d'usine, maintenez le bouton Mono enfoncé tout en allumant le périphérique.

7. Pourquoi mon AudioFuse 8Pre n'apparaît-il pas quand la liste des périphériques audio de mon DAW et de mon ordinateur ?

→ Cela se produira quand l'AudioFuse 8Pre est en mode ADAT. Il ne sera affiché de nouveau que lorsque le périphérique est en mode USB.



L'AFCC peut quand même contrôler l'AudioFuse 8Pre, qu'il soit en mode USB ou en mode ADAT.

9. SPÉCIFICATIONS

9.1. Configurations recommandées



- 4 Go RAM
- CPU Intel i5 ou plus performant
- 1 Go d'espace disque disponible
- GPU compatible OpenGL 2.0

9.2. Spécifications audio

Entrées Ligne/Instrument	Valeurs mesurées
Impédance d'entrée ligne	20k Ohms (symétrique), 10k Ohms (asymétrique)
Impédance d'entrée instrument	1.1M Ohms (asymétrique)
Réponse en fréquence 20Hz/20kHz	+/- 0.04dB
Niveau d'entrée maximal	Ligne: +24dBu Instrument: +18dBu
Plage de gain	24dB typical
Réglage de PAD	Off, -20dB
Plage dynamique	118dB (pondération A)
Taux de distorsion harmonique (THD+N)	107dB (pondération A)

Entrées Microphones	Valeurs mesurées
Impédance d'entrée	3.4k Ohms
Réponse en fréquence 20Hz/20kHz	< +/- 0.07dB
Plage de gain	72db typical
Niveau d'entrée maximal	+11dBu
Réglage de PAD	Off, -20dB, +10dB
Niveau de Bruit Equivalent (EIN)	-129dBu typical (non pondéré)

Inserts	Valeurs mesurées
Impédance de sortie	240 Ohms (symétrique), 120 Ohms (asymétrique)
Impédance d'entrée	Balanced: 20k Ohms Unbalanced: 10k Ohms
Niveau de sortie maximal	+18dBu
Niveau d'entrée maximal	+18dBu
Plage dynamique	118dB (pondéré A) sur le retour 128dB (pondéré A) sur l'envoi
THD+N	-103dB (pondéré A) sur le retour -105dB (pondéré A) sur l'envoi


Sorties Haut-Parleurs	Valeurs mesurées
Impédance de sortie	120 Ohms
Niveau de sortie maximal	+24dBu
Réponse en fréquence 20Hz/20kHz	+/- 0,08dB
Plage dynamique	119dB (pondération A)
Taux de distorsion harmonique (THD+N)	-107dB (pondération A)

Sorties ligne	Valeurs mesurées
Impédance de sortie	240 Ohms (symétrique), 120 Ohms (asymétrique)
Niveau de sortie maximal	+24dBu
Réponse en fréquence 20Hz/20kHz	+/- 0,04dB typical
Plage dynamique	115dB (pondération A)
Taux de distorsion harmonique (THD+N)	-104dB (pondération A)

Sorties casque	Valeurs mesurées
Plage d'impédance casque optimale	32-250 Ohms
Impédance de sortie	33 Ohms
Niveau de sortie maximal	+11dBu
Plage dynamique	102dB (pondération A)
Taux de distorsion harmonique (THD+N)	-92dB (pondération A)

9.3. Options de synchronisation

Type	Description
Entrée/sortie ADAT	Fréquences d'horloge valides : 44,1kHz, 48kHz, 88,2kHz, 96kHz
Word Clock	Un signal d'horloge par échantillon à la fréquence d'horloge sélectionnée, soit maître soit esclave

 La sortie Word Clock est toujours synchronisée avec la sortie ADAT, sauf en mode Word Clock Pass Thru. Dans ce cas, il y a un lien physique direct (c.-à.-d. Sortie Word Clock = entrée Word Clock).

9.4. LED de niveau de signal

LED	Niveau audio
Signal 1	-50 dBFS
Signal 2	-25 dBFS
Signal 3	-18 dBFS
Signal 4	-10 dBFS
Signal 5	-6 dBFS
Signal 6	-3 dBFS
Clip	-1 dBFS

10. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL

En contrepartie du paiement des frais de Licence, qui représentent une partie du prix que vous avez payé, Arturia, en tant que Concédant, vous accorde (ci-après dénommé « Licencié ») un droit d'utilisation non exclusif de cette copie du LOGICIEL.

Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel appartiennent à Arturia SA (Ci-après : « Arturia »). Arturia ne vous autorise à copier, télécharger, installer et employer le logiciel que sous les termes et conditions de ce Contrat.

Arturia met en place une activation obligatoire du logiciel afin de le protéger contre toute copie illicite. Le Logiciel OEM ne peut être utilisé qu'après enregistrement du produit.

L'accès à Internet est indispensable pour l'activation du produit. Les termes et conditions d'utilisation du logiciel par vous, l'utilisateur final, apparaissent ci-dessous. En installant le logiciel sur votre ordinateur, vous reconnaissez être lié par les termes et conditions du présent contrat. Veuillez lire attentivement l'intégralité des termes suivants. Si vous êtes en désaccord avec les termes et conditions de ce contrat, veuillez ne pas installer ce logiciel. Dans ce cas, retournez le produit à l'endroit où vous l'avez acheté (y compris tout le matériel écrit, l'emballage complet intact ainsi que le matériel fourni) immédiatement, mais au plus tard dans un délai de 30 jours contre remboursement du prix d'achat.

1. Propriété du logiciel Arturia conservera la propriété pleine et entière du LOGICIEL enregistré sur les disques joints et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel qu'en soit le support et la forme sur ou sous lesquels les disques originaux ou copies peuvent exister. Cette licence ne constitue pas une vente du LOGICIEL original.

2. Concession de licence Arturia vous accorde une licence non exclusive pour l'utilisation du logiciel selon les termes et conditions du présent contrat. Vous n'êtes pas autorisé à louer ou prêter ce logiciel, ni à le concéder sous licence.

L'utilisation du logiciel cédé en réseau est illégale si celle-ci rend possible l'utilisation multiple et simultanée du programme.

Vous êtes autorisé à installer une copie de sauvegarde du logiciel qui ne sera pas employée à d'autres fins que le stockage.

En dehors de cette énumération, le présent contrat ne vous concède aucun autre droit d'utilisation du logiciel. Arturia se réserve tous les droits qui n'ont pas été expressément accordés.

3. Activation du logiciel Arturia met éventuellement en place une activation obligatoire du logiciel et un enregistrement personnel obligatoire du logiciel OEM afin de protéger le logiciel contre toute copie illicite. En cas de désaccord avec les termes et conditions du contrat, le logiciel ne pourra pas fonctionner.

Le cas échéant, le produit ne peut être retourné que dans les 30 jours suivant son acquisition. Ce type de retour n'ouvre pas droit à réclamation selon les dispositions du paragraphe 11 du présent contrat.

4. Assistance, mises à niveau et mises à jour après enregistrement du produit L'utilisation de l'assistance, des mises à niveau et des mises à jour ne peut intervenir qu'après enregistrement personnel du produit. L'assistance n'est fournie que pour la version actuelle et, pour la version précédente, pendant un an après la parution de la nouvelle version. Arturia se réserve le droit de modifier à tout moment l'étendue de l'assistance (ligne directe, forum sur le site Web, etc.), des mises à niveau et mises à jour ou d'y mettre fin en partie ou complètement.

L'enregistrement du produit peut intervenir lors de la mise en place du système d'activation ou à tout moment ultérieurement via internet. Lors de la procédure d'enregistrement, il vous sera demandé de donner votre accord sur le stockage et l'utilisation de vos données personnelles (nom, adresse, contact, adresse électronique, date de naissance et données de licence) pour les raisons mentionnées ci-dessus. Arturia peut également transmettre ces données à des tiers mandatés, notamment des distributeurs, en vue de l'assistance et de la vérification des autorisations de mises à niveau et mises à jour.

5. Pas de dissociation Le logiciel contient habituellement différents fichiers qui, dans leur configuration, assurent la fonctionnalité complète du logiciel. Le logiciel n'est conçu que pour être utilisé comme un produit. Il n'est pas exigé que vous employiez ou installiez tous les composants du logiciel. Vous n'êtes pas autorisé à assembler les composants du logiciel d'une autre façon, ni à développer une version modifiée du logiciel ou un nouveau produit en résultant. La configuration du logiciel ne peut être modifiée en vue de sa distribution, de son transfert ou de sa revente.

6. Transfert des droits Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que (a) vous transfériez à cette autre personne (i) ce Contrat et (ii) le logiciel ou matériel équipant le logiciel, emballé ou préinstallé, y compris toutes les copies, mises à niveau, mises à jour, copies de sauvegarde et versions précédentes ayant accordé un droit à mise à jour ou à mise à niveau de ce logiciel, (b) vous ne conserviez pas les mises à niveau, mises à jour, versions précédentes et copies de sauvegarde de ce logiciel et (c) que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce Contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

En cas de désaccord avec les termes et conditions de cet Accord, par exemple l'activation du produit, un retour du produit est exclu après le transfert des droits.

7. Mises à niveau et mises à jour Vous devez posséder une licence en cours de validité pour la précédente version du logiciel ou pour une version plus ancienne du logiciel afin d'être autorisé à employer une mise à niveau ou une mise à jour du logiciel. Le transfert de cette version précédente ou de cette version plus ancienne du logiciel à des tiers entraîne la perte de plein droit de l'autorisation d'utiliser la mise à niveau ou mise à jour du logiciel. L'acquisition d'une mise à niveau ou d'une mise à jour ne confère aucun droit d'utilisation du logiciel.

Après l'installation d'une mise à niveau ou d'une mise à jour, vous n'êtes plus autorisé à utiliser le droit à l'assistance sur une version précédente ou inférieure.

8. Garantie limitée Arturia garantit que les disques sur lesquels le logiciel est fourni sont exempts de tout défaut matériel et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pour une période de trente(30) jours à compter de la date d'achat. Votre facture servira de preuve de la date d'achat. Toute garantie implicite du logiciel est limitée à (30) jours à compter de la date d'achat. Certaines législations n'autorisent pas la limitation des garanties implicites, auquel cas, la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Tous les programmes et les documents les accompagnant sont fournis « en l'état » sans garantie d'aucune sorte. Tout le risque en matière de qualité et de performances des programmes vous incombe. Si le programme s'avérait défectueux, vous assumeriez la totalité du coût du SAV, des réparations ou des corrections nécessaires.

9. Recours La responsabilité totale d'Arturia et le seul recours dont vous disposez sont limités, à la discrétion d'Arturia, soit (a) au remboursement du montant payé pour l'achat soit (b) au remplacement de tout disque non-conforme aux dispositions de la présente garantie limitée et ayant été renvoyé à Arturia accompagné d'une copie de votre facture. Cette garantie limitée ne s'appliquera pas si la défaillance du logiciel résulte d'un accident, de mauvais traitements, d'une modification, ou d'une application fautive. Tout logiciel fourni en remplacement est garanti pour la durée la plus longue entre le nombre de jours restants par rapport à la garantie d'origine et trente (30) jours.

10. Aucune autre garantie Les garanties ci-dessus sont en lieu et place de toutes autres garanties, expresses ou implicites, incluant, mais sans s'y limiter les garanties implicites de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier. Aucun avis ou renseignement oral ou écrit donné par Arturia, ses revendeurs, distributeurs, agents ou employés ne saurait créer une garantie ou en quelque façon que ce soit accroître la portée de cette garantie limitée.

11. Exclusion de responsabilité pour les dommages indirects Ni Arturia ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l'utilisation ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit (y compris, sans s'y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d'activité, perte d'informations professionnelles et équivalents) même si Arturia a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d'une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d'autres droits variant d'une juridiction à une autre.

11. DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

ÉTATS-UNIS

Information importante : NE MODIFIEZ PAS L'APPAREIL !

Ce produit, lorsqu'il est installé suivant les indications contenues dans le manuel, répond aux exigences de la FCC. Les modifications non approuvées explicitement par Arturia peuvent annuler l'autorisation accordée par la FCC d'utiliser le produit.

IMPORTANT : lorsque vous connectez ce produit à des accessoires et/ou d'autres appareils, n'utilisez que des câbles blindés de haute qualité. Les câbles fournis avec ce produit DOIVENT être utilisés. Suivez toutes les instructions d'installation. Le non-respect des instructions peut entraîner l'annulation de votre autorisation FCC d'utiliser ce produit aux États-Unis.

REMARQUE : ce produit a été testé et jugé conforme aux limites établies pour un appareil numérique de classe B, conformément à la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions sont créées pour fournir une protection suffisante contre les interférences nuisibles dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère des radiofréquences, et s'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions figurant dans le manuel de l'utilisateur, il peut causer des interférences nuisibles à d'autres appareils électroniques. La conformité avec le règlement FCC ne garantit pas l'absence de problèmes d'interférences dans toutes les installations. Si ce produit se trouve être la source, ce qui peut être vérifié en éteignant et allumant l'appareil, veuillez tenter d'éliminer le problème en suivant l'une des mesures suivantes :

- Changez de place ce produit, ou l'appareil affecté par les interférences.
- N'utilisez que des prises électriques qui sont sur des lignes différentes (disjoncteurs ou fusibles) ou installez un filtre de courant alternatif.
- Dans le cas d'interférences Radio, ou TV, changez de place ou réorientez l'antenne. Si le conducteur de l'antenne est de type ribbon lead de 300 ohms, changez-le pour un câble coaxial.
- Si ces mesures correctives n'apportent aucun résultat satisfaisant, veuillez contacter le revendeur local autorisé à distribuer ce type de produit. Si vous ne le localisez pas, veuillez contacter Arturia.

Les déclarations ci-dessus concernent SEULEMENT les produits distribués aux États-Unis.

CANADA

AVIS : cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

EUROPE



Ce produit se conforme aux spécifications de la directive européenne 89/336/EEC.

Ce produit pourrait ne pas fonctionner correctement en cas d'influence électrostatique. Si c'est le cas, redémarrez simplement le produit.