

MANUAL DEL USUARIO

\_AUDIOFUSE X8 OUT

**ARTURIA**

\_The sound explorers

# Agradecimientos especiales

---

## DIRECCIÓN

---

Frédéric Brun

Kévin Molcard

Jean-Gabriel Schoenhenz

---

## GESTIÓN DE PROYECTOS

---

Loïc Baum

Thierry Chatelain

---

## DESARROLLO DE HARDWARE

---

Laurent Baret

Lionel Ferragut

Matthieu Ode

Valentin Depoisier

Nadine Lantheaume

---

## INDUSTRIALIZACIÓN

---

Jérôme Blanc

Yi-chun Hung

---

## CALIDAD

---

Emilie Jacuszin

---

## DISEÑO

---

Martin Dutasta

Axel Hartmann

Farès Mezdour

---

## GARANTÍA DE CALIDAD

---

Nicolas Naudin

Félix Roux

---

## PRUEBAS DE PRODUCCIÓN

---

Anton Faugler

Yoann Lubiato

---

## MANUAL

---

Mike Metlay

Charlotte Métails (Francés)

Minoru Koike (Japonés)

Jimmy Michon

Holger Steinbrink (Alemán)

Ana Artalejo (Español)

---

## PRUEBAS BETA

---

Laurent Ballot

Perceval Carré

Sébastien Gros

Yoan Lubiato

Jérôme Blanc

Daniel Cayotte

Olivier Hudry

Aurélien Mortha

Sebastien Camhi

Olivier Collier

Godfrey Kirke

Vincent Travaglino

© ARTURIA SA - 2024 - Todos los derechos reservados.

26 avenue Jean Kuntzmann

38330 Montbonnot-Saint-Martin

FRANCE

[arturia.com](http://arturia.com)

La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa ningún compromiso por parte de Arturia. El software descrito en este manual se proporciona bajo los términos de un acuerdo de licencia o un acuerdo de no divulgación. El acuerdo de licencia del software especifica los términos y condiciones para su uso legal. Ninguna parte de este manual puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma o para cualquier propósito que no sea el uso personal del comprador, sin el permiso expreso por escrito de ARTURIA S.A.

Todos los demás productos, logotipos o nombres de empresas citados en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

**Product version: 1.0.0**

***Revision date: 10 September 2024***

# ¡Gracias por comprar AudioFuse X8 OUT!

AudioFuse X8 OUT permite ampliar fácilmente el número de salidas de tu estudio, conservando la misma calidad de sonido superior de toda la gama Arturia Fuse.

Este manual cubre las características y el funcionamiento del AudioFuse X8 OUT.

## Instrucciones importantes de seguridad

LAS PRECAUCIONES INCLUYEN, ENTRE OTRAS, LAS SIGUIENTES: PRECAUTIONS INCLUDE, BUT ARE NOT LIMITED TO, THE FOLLOWING:

1. Lee y comprende todas las instrucciones.
2. Sigue siempre las instrucciones del aparato.
3. Antes de limpiar el aparato, retira siempre el cable USB y el de CC. 4. Cuando lo limpies, utiliza un paño suave y seco. No utilices gasolina, alcohol, acetona, aguarrás o cualquier otra solución orgánica; no utilices un limpiador líquido, un spray o un paño demasiado húmedo.
4. No utilices el aparato cerca de agua o humedad, como una bañera, lavabo, piscina o lugar similar.
5. No coloques el aparato en una posición inestable en la que pueda caerse accidentalmente.
6. No coloques objetos pesados sobre el aparato. 7. No bloquee las aberturas o rejillas de ventilación del aparato; estos lugares se utilizan para la circulación del aire y evitar que el aparato se sobrecaliente. No coloques el aparato cerca de una rejilla de ventilación o en un lugar con mala circulación de aire.
7. Cuando montes el dispositivo en un bastidor, deja espacio para que circule el aire por encima y por debajo para que se disipe el calor, y ten cuidado al instalarlo en el bastidor para evitar dañar las orejas del bastidor y los tornillos de montaje.
8. No abras ni introduzcas nada en el aparato que pueda provocar un incendio o una descarga eléctrica.
9. No derrames ningún tipo de líquido sobre el aparato.
10. Lleva siempre el aparato a un centro de servicio cualificado. Invalidarás la garantía si abres y retiras la tapa, y un montaje inadecuado puede causar descargas eléctricas u otros fallos de funcionamiento.
11. No utilices el aparato en presencia de truenos y relámpagos; podría provocar una descarga eléctrica.
12. No expongas el aparato a la luz solar caliente.
13. No utilices el aparato cuando haya una fuga de gas cerca.
14. Arturia no se hace responsable de los daños o pérdidas de datos causados por un uso inadecuado del aparato..

Especificaciones sujetas a cambios:

La información contenida en este manual se considera correcta en el momento de su impresión. Sin embargo, Arturia se reserva el derecho a cambiar o modificar cualquiera de las especificaciones sin previo aviso ni obligación de actualizar el hardware adquirido.

**IMPORTANTE:**

El producto, cuando se utiliza en combinación con un amplificador, auriculares o altavoces, puede producir niveles de sonido que podrían causar una pérdida de audición permanente. NO lo utilices durante largos periodos de tiempo a un nivel alto o a un nivel que te resulte incómodo. Si sufres pérdida de audición o pitidos en los oídos, debes consultar a un audiólogo.

**AVISO:**

La garantía del fabricante no cubre los gastos de mantenimiento ocasionados por la falta de conocimientos sobre el funcionamiento de una función o característica (cuando el producto funciona según lo previsto), por lo que son responsabilidad del propietario. Estudia detenidamente este manual y consulta a tu distribuidor antes de solicitar servicio técnico.

# Introducción

Estimado músico,

Nos gustaría darte las gracias por adquirir el AudioFuse X8 OUT, una solución de expansión de entrada sencilla y asequible para tu estudio. Dado que el AudioFuse X8 OUT puede configurarse para funcionar sobremesa o montado en bastidor, te servirá tanto si estás empezando como si estás ampliando tu configuración actual con el mejor equipo. Este manual te ayudará a sacar el máximo partido de la AudioFuse X8 OUT.

Al igual que las demás interfaces de nuestra gama Fuse, la AudioFuse X8 OUT se ha construido utilizando componentes de la máxima calidad para conseguir grabaciones de la máxima calidad. Ofrece conversión analógico-digital (A/D) de alta calidad y transmisión de audio de hasta 24 bits/96 kHz, con sincronización de reloj interna o externa.

No dejes de visitar el sitio web [arturia.com](http://arturia.com) para obtener información sobre el resto de nuestros magníficos instrumentos de hardware y software. Han demostrado una y otra vez ser las soluciones a las que acuden músicos de todo el mundo.

Te deseamos todo lo mejor en tus proyectos musicales,

El equipo de Arturia

# Tabla de contenidos

1. ¡Te damos la bienvenida al AudioFuse X8 OUT!.....	2
1.1. Características de AudioFuse X8 OUT.....	3
1.2. Sumérgete en las (sugerencias sobre su uso en este manual).....	3
2. Configuración del hardware y registro.....	4
2.1. Qué hay en la caja?.....	4
2.2. Montaje en rack del AudioFuse X8 OUT.....	4
2.3. Registro.....	5
3. Conociendo el AudioFuse X8 OUT.....	6
3.1. El panel frontal.....	6
3.1.1. Botón de arranque.....	6
3.2. El panel trasero.....	7
3.2.1. Entrada de alimentación.....	7
3.2.2. Salidas ADAT.....	7
3.2.3. Entrada Word Clock.....	7
3.2.4. Salidas.....	7
4. Utilización del AudioFuse X8 OUT.....	8
4.1. Conexiones de dispositivos.....	8
5. Sincronización.....	9
5.1. ¿Por qué sincronizar?.....	9
5.2. Sincronización ADAT.....	9
5.3. Sincronización de Word Clock.....	10
5.3.1. Cambiar entre ADAT y Word Clock.....	10
5.4. ¿Qué es el SMUX?.....	11
5.5. Un apunte final.....	11
6. Especificaciones.....	12
7. Declaración de conformidad.....	13
7.1. FCC.....	13
7.2. CANADA.....	13
7.3. CE.....	13
7.4. ROHS.....	13
7.5. WEEE.....	14

# 1. ¡TE DAMOS LA BIENVENIDA AL AUDIOFUSE X8 OUT!



## *AudioFuse X8 OUT*

Cuando Arturia lanzó la interfaz de audio USB AudioFuse en 2017, sus características y diseño fueron una revelación para el mundo del audio profesional. Cada parte de sus rutas de señal analógica y digital proporcionaba una calidad de clase mundial, desde preamplificadores de alto rendimiento hasta convertidores A/D y D/A de primera calidad. Incluso con todas estas características, encajaba en un diseño compacto y de bella ingeniería que estableció un nuevo estándar de precio/rendimiento.

Desde entonces, Arturia ha ampliado su gama Fuse con otras interfaces para montaje en rack y sobremesa, desde productos especializados AudioFuse hasta interfaces más pequeñas MiniFuse, perfectas para estudios más pequeños. Todos estos productos mantienen nuestro compromiso de ofrecer las máximas prestaciones a un precio asequible, con una calidad de sonido sin concesiones.

La línea AudioFuse está diseñada para crecer contigo a medida que cambien tus necesidades de interfaz. Nuestras unidades Fuse más recientes, la AudioFuse X8 IN y la X8 OUT, se han creado para ayudar con uno de los dolores de crecimiento más comunes a los que se enfrentan los músicos electrónicos: quedarse sin entradas y salidas analógicas. ¿Qué haces si te encanta tu interfaz actual (y si es una AudioFuse, ¿a quién no?) pero te gustaría que tuviera más entradas o salidas?

La AudioFuse X8 OUT es una unidad de medio espacio de rack con 8 salidas balanceadas de nivel de línea en TRS de 1/4», cada una con un convertidor digital-analógico (D/A) de primera clase. La entrada se proporciona en un par de puertos ópticos Toslink que utilizan el estándar de audio digital ADAT, que funcionan con una resolución de 24 bits y pueden operar a frecuencias de muestreo de hasta 96 kHz. Estos puertos aceptan datos de audio de cualquier interfaz de audio con salidas ADAT.

Además de estas funciones, el AudioFuse X8 OUT puede utilizar señales de reloj a través de los conectores ADAT o mediante una entrada BNC Word Clock con terminación conmutable. Esto te permite sincronizar la AudioFuse X8 OUT a tu interfaz sin cables añadidos, o integrarla en un sistema de audio digital más grande utilizando un Word Clock común.

El AudioFuse X8 OUT viene en un cómodo chasis de medio espacio de rack, con una oreja de rack y una placa de conectores. Éstas no estorban cuando se utiliza el AudioFuse X8 OUT como unidad de sobremesa, y se pueden quitar y poner en uso cuando se conecta a un segundo AudioFuse X8 OUT o a una unidad convertidora analógico-digital (A/D) de línea a ADAT de 8 canales AudioFuse X8 IN. El resultado es un procesador convencional de un solo rack que puede añadirse a cualquier sistema estándar de montaje en rack.

Sencillo de configurar y fácil de usar, el AudioFuse X8 OUT es la forma más fácil de añadir más salidas a tu configuración de interfaz de audio, ¡para que puedas instalar varios monitores de control o disfrutar de mezclas envolventes con varios altavoces de salida!

### **1.1. Características de AudioFuse X8 OUT:**

- 8 canales de salida analógica balanceada de nivel de línea en TRS
- Puertos de entrada ADAT duales para 8 canales de entrada a 44,1, 48, 88,2 o 96 kHz
- Entrada BNC Word Clock con interruptor de impedancia
- Robusto chasis metálico en formato rack de un solo espacio
- Pies incorporados para uso de sobremesa más hardware acoplado para configuración de montaje en rack
- Funciona de forma autónoma sin necesidad de ordenador

### **1.2. Sumérgete en las [sugerencias sobre su uso en este manual]**

En este manual conocerás todas las funciones del AudioFuse X8 OUT, paso a paso. El índice está organizado por secciones, con información general al principio y al final. Dentro de cada sección, puedes hacer clic en las referencias de temas y páginas para encontrar rápidamente lo que necesitas.

No se trata de una máquina compleja, pero conocer sus funciones de antemano te ayudará a configurarla rápidamente y a utilizarla sin quebraderos de cabeza. Dedicar algo de tiempo a leer este manual para saber cómo conseguir lo que necesitas.

Y sobre todo: ¡diviértete! En eso consiste la música.

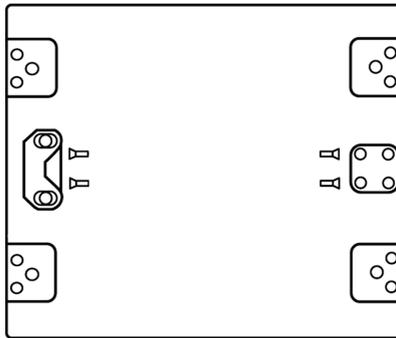
## 2. CONFIGURACIÓN DEL HARDWARE Y REGISTRO

Configurar el AudioFuse X8 OUT no es difícil, pero hay que seguir algunas instrucciones, sobre todo si piensas montarlo en rack con otro X8 OUT o con un X8 OUT.

### 2.1. Qué hay en la caja?

- El AudioFuse X8 OUT
- Oreja de rack y placa de conexión con tornillos (fijada a la parte inferior de la unidad)
- Fuente de alimentación con adaptadores para uso mundial
- Tarjeta de registro con número de serie
- Guía de inicio rápido

### 2.2. Montaje en rack del AudioFuse X8 OUT



*Montaje en rack de componentes  
almacenados bajo el AudioFuse X8 OUT*

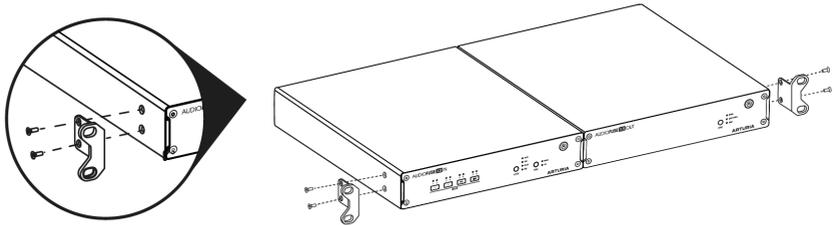
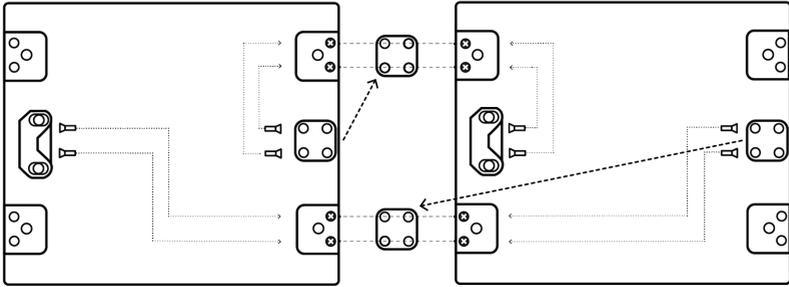
La parte inferior de la unidad tiene un par de posiciones de almacenamiento empotradas, una para una oreja de rack naranja simple y otra para una placa de conexión cuadrada. Cada una tiene dos tornillos de montaje del tamaño adecuado.



Ten en cuenta que la placa de conexión tiene cuatro orificios para tornillos, pero sólo dos tornillos. Los agujeros adicionales se utilizan para conectar una segunda unidad utilizando los tornillos que se le suministran.



La unidad viene con tornillos de montaje especialmente elegidos para este fin. No utilices otros tornillos y sigue atentamente las instrucciones de este manual. No querrás que tu nuevo convertidor se caiga del rack, ¿verdad?



*Un AudioFuse X8 OUT y un AudioFuse X8 IN configurados para montaje en rack*

Coloca las orejas de rack y las placas de conexión en la configuración mostrada arriba, y el AudioFuse X8 OUT y su compañero X8 OUT o X8 IN estarán listos para encajar en tu rack.

**i** Recomendamos montar en rack las unidades AudioFuse X8 con un espacio de rack abierto por encima o por debajo, para ayudar a mantenerlas frías durante el funcionamiento.

## 2.3. Registro

Una vez que hayas configurado tu hardware, la siguiente parte del proceso es registrarlo en Arturia. El registro te ayudará en caso de que necesites asistencia técnica; siempre es una buena idea tomarse un momento para hacerlo antes de empezar.

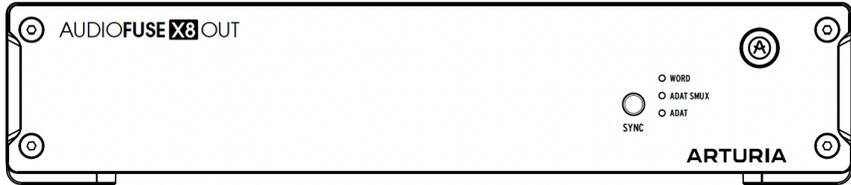
Sigue las instrucciones que encontrarás en la caja con tu unidad para acceder al sitio web de Arturia y registrarla. Necesitarás un número de serie y un código de desbloqueo, que encontrarás en la parte inferior de la unidad.

Al registrar tu AudioFuse X8 OUT tendrás acceso a la documentación actual (incluido este manual del usuario).

## 3. CONOCIENDO EL AUDIOFUSE X8 OUT

Antes de empezar a utilizarlo, vamos a dar una vuelta por el AudioFuse X8 OUT.

### 3.1. El panel frontal



*El panel frontal del AudioFuse X8 OUT*

El panel frontal tiene las siguientes características:

- **SYNC:** selecciona si el AudioFuse X8 aceptará BNC Word Clock en el panel trasero (**WORD**) o utilizará la sincronización ADAT entrante, ya sea en modo convencional (**ADAT**) para entradas de 44,1 o 48 kHz o en modo SMUX (**ADAT SMUX**) para entradas de 88,2 o 96 kHz.

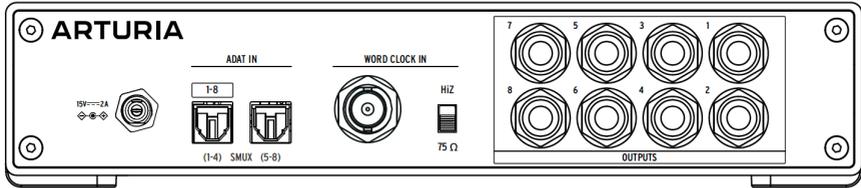
**i** Cuando no se detecta ninguna señal de sincronización ADAT ni Word Clock, el LED **ADAT** parpadea, indicando que el AudioFuse X8 OUT no está correctamente sincronizado.

#### 3.1.1. Botón de arranque

El botón redondo con el logo de Arturia en el extremo derecho enciende o apaga la unidad cuando se mantiene pulsado durante dos segundos. Se ilumina en blanco cuando la unidad está encendida.

**i** Cuando enciendas la unidad, todos los LED del panel frontal harán un ciclo de arriba a abajo. Ésta es la secuencia de arranque de la unidad, y sólo debería tardar uno o dos segundos.

## 3.2. El panel trasero



*El panel trasero del AudioFuse X8 OUT*

El panel trasero del AudioFuse X8 OUT tiene los siguientes conjuntos de conexiones.

### 3.2.1. Entrada de alimentación

El AudioFuse X8 OUT tiene un conector de alimentación de bloque para la fuente de alimentación de 15V / 2A CC suministrada.



Utiliza sólo la fuente suministrada. Otras fuentes pueden dañar o destruir la unidad y anularán la garantía.

### 3.2.2. Salidas ADAT

Las dos entradas ópticas ADAT Toslink se utilizan para aceptar 8 canales de audio digital de tu interfaz.

- Cuando funciona a 44,1 o 48 kHz, el puerto izquierdo transporta datos de los 8 canales, así como datos de sincronización.
- Cuando funciona a 88,2 o 96 kHz, cada puerto transporta datos para cuatro canales, 1-4 y 5-8, así como datos de sincronización SMUX.

### 3.2.3. Entrada Word Clock

Se trata de un conector BNC estándar para datos Word Clock proporcionados por una fuente de reloj externa. El conmutador **HiZ** determina la terminación de la conexión.

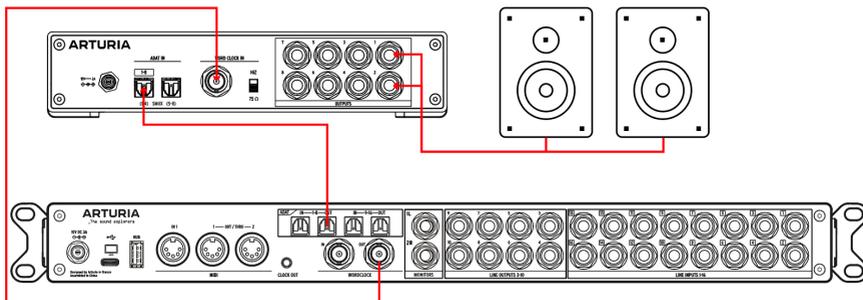
### 3.2.4. Salidas

Estas ocho tomas TRS de 1/4" transportan señales balanceadas de nivel de línea desde la salida del AudioFuse X8.

## 4. UTILIZACIÓN DEL AUDIOFUSE X8 OUT

Conectar tu AudioFuse X8 OUT y configurar sus entradas es un proceso sencillo.

### 4.1. Conexiones de dispositivos



*Conectar el AudioFuse X8 OUT a tu sistema*

1. Conecta tus dispositivos analógicos a las salidas del panel trasero.
2. Conecta tus cables ópticos ADAT a las salidas ADAT de tu interfaz de audio.
3. Si utilizas Word Clock externo, conecta el cable BNC de tu fuente de reloj maestro. Ajusta el conmutador HiZ en consecuencia, como se explica en el capítulo sobre [sincronización \[p.9\]](#).
4. Asegúrate de que tu interfaz reconoce la presencia de las salidas ADAT y los ajustes de reloj/sincronización elegidos. Consulta el manual de usuario de tu dispositivo si parece que las cosas no se conectan correctamente, y no olvides verificar el tipo de [sincronización \[p.9\]](#) que estás utilizando.
5. Utiliza tu interfaz para determinar qué señales de tu DAW se dirigen a qué salidas. Aquí es donde configurarás conjuntos alternativos de monitores de control, una mezcla envolvente, una salida de subwoofer o cualquier otra aplicación que tengas en mente.

¡Ya estás listo para empezar! No ha sido tan difícil, ¿verdad?

## 5. SINCRONIZACIÓN

El botón **SYNC** se utiliza para determinar cómo se sincroniza el AudioFuse X8 OUT con otros dispositivos de audio digital de tu estudio.

### 5.1. ¿Por qué sincronizar?

Si nunca has utilizado dos o más dispositivos con entradas o salidas digitales, puede que no entiendas por qué la sincronización es una cuestión tan importante. En realidad, una buena sincronización es de vital importancia para un buen sonido.

Cada dispositivo de audio digital tiene un reloj interno que determina dónde se producen en el tiempo determinados eventos de audio. El reloj funciona mucho más rápido que la frecuencia de muestreo del audio que estás grabando o reproduciendo, y su precisión es vital para la calidad de la señal de audio. Si un reloj no es muy preciso, un aparato audible llamado *jitter* formará parte de la señal. Toda red de reloj de audio digital se esfuerza por tener la menor fluctuación.

Cuando se conectan varios dispositivos con reloj, sólo uno puede ser el generador de reloj maestro, y los demás dispositivos deben seguir estrictamente sus señales de reloj. Es vital asegurarse de que todos los dispositivos de audio digital de un estudio están sincronizados desde la misma fuente, para no introducir chasquidos, detonaciones y otros errores de audio que pueden surgir de relojes ligeramente desajustados y que compiten entre sí. Por lo general, elegirás el dispositivo que tenga las señales de reloj más estables para controlar a los demás.

Cuando conectes sólo dos dispositivos (por ejemplo, el AudioFuse X8 OUT y tu interfaz), las señales de reloj pueden enviarse a través del cable ADAT que los conecta. Si hay más de dos dispositivos en una red, deben compartir una señal Word Clock de alta precisión que se transmite entre ellos por un cable BNC con conector de bloqueo.

Los cables BNC se pueden encadenar de unidad a unidad de varias formas, pero son muy sensibles a los impulsos que se reflejan en el cable desde su extremo más alejado. Para evitarlo, los cables de reloj deben *rematarse* con un valor de resistencia adecuado.

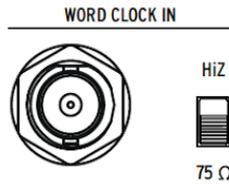
### 5.2. Sincronización ADAT

Cuando no haya ningún cable Word Clock conectado, el AudioFuse X8 OUT se sincronizará con la señal ADAT entrante. En este caso, el botón **SYNC** se ajustará a **ADAT** o **ADAT SMUX** (indicado con un LED blanco).



Cuando no se detecta ninguna señal de sincronización ADAT ni Word Clock, el LED **ADAT** parpadea, indicando que el AudioFuse X8 OUT no está correctamente sincronizado.

## 5.3. Sincronización de Word Clock



El puerto BNC **WCLOCK** del panel trasero se utiliza para conectar el AudioFuse X8 OUT a varios dispositivos de una red de audio digital.

**i** Si no hay ningún cable BNC conectado a la entrada **WCLOCK** del panel trasero, el botón **SYNC** sólo seleccionará entre **ADAT** y **ADAT SMUX**. Y de nuevo, si no se detecta ninguna señal de sincronización ADAT, el LED **ADAT** parpadeará, indicando que el AudioFuse X8 OUT no está correctamente sincronizado.

El conmutador **HiZ** determina cómo «ven» la conexión otros dispositivos que estén cableados juntos.

- Cuando el interruptor **HiZ** está en la posición hacia abajo, la impedancia de entrada de la conexión es de 75 Ohmios. Esto se utiliza cuando el AudioFuse X8 OUT está al final de una cadena de cables de word clock.
- Cuando el interruptor **HiZ** está en la posición superior, la conexión tiene una impedancia muy alta, que evita las reflexiones en todas las demás configuraciones de conexión.

### 5.3.1. Cambiar entre ADAT y Word Clock

Si el AudioFuse X8 OUT está recibiendo Word Clock a través de una conexión de cable BNC, puedes alternar entre éste y el reloj ADAT con el botón **SYNC**.

## 5.4. ¿Qué es el SMUX?

**SMUX** (*Multiplexación de Muestras*, a menudo escrito **S/MUX**) es un subconjunto de la especificación de audio óptico ADAT que permite que una conexión ADAT transporte datos a frecuencias de muestreo más altas sacrificando el número de canales.

Una conexión ADAT puede transportar 8 canales de datos de 24 bits a 44,1 kHz o 48 kHz. Usando SMUX, esa misma conexión puede transportar 4 canales de datos hasta 96 kHz, o 2 canales de datos hasta 192 kHz.

 La frecuencia de muestreo más alta que proporciona el AudioFuse X8 OUT (o el X8 IN) es de 96 kHz. Si se alimenta con una frecuencia de muestreo superior a esa, el LED **ADAT** parpadeará para indicar que el reloj no es utilizable.

Las dos entradas ADAT del AudioFuse X8 OUT permiten 8 canales de ADAT convencional a través de un puerto u 8 canales de ADAT SMUX a través de dos puertos. Cuando se utiliza SMUX, los canales 1-4 están disponibles en el primer puerto y los canales 5-8 están disponibles en el segundo puerto, como se indica en las etiquetas del panel trasero.

Se encenderá el LED **ADAT** o **ADAT SMUX**, según el tipo de señal de sincronización recibida. El AudioFuse X8 OUT lo reconocerá automáticamente.

 Algunos dispositivos digitales de otros fabricantes no envían la información adecuada para establecer SMUX automáticamente cuando se conectan. En ese caso, el AudioFuse X8 OUT te permite forzarlo a reconocer la sincronización SMUX pulsando prolongadamente el botón **SYNC**. En el modo Forzar SMUX, se encenderán tanto el LED ADAT como el LED ADAT SMUX.

## 5.5. Un apunte final

Si todo esto te parece un poco abrumador, recuerda que utilizar varios dispositivos Word Clock es un escenario con el que no te encontrarás muy a menudo... al menos hasta que tu estudio haya crecido hasta el punto de tener experiencia con estos problemas. Para la mayoría de los estudios pequeños, una simple conexión ADAT entre el AudioFuse X8 OUT y tu interfaz de audio, utilizando sincronización ADAT o ADAT SMUX, hará el trabajo sin problemas. Consulta el manual de usuario de tu interfaz para determinar cómo sincronizarla con la salida de la AudioFuse X8.

## 6. ESPECIFICACIONES

<b>Salidas de línea (acopladas a CC)</b>	
TIPO	TRS balanceados, TS no balanceados
Nivel máximo de salida	+24 dBU
Respuesta en frecuencia (D/A) 20 Hz a 20 kHz	±0.04 dB
Rango dinámico	120.5 dB (ponderado A)
THD+N	-105 dB (ponderado A)
Impedancia de salida	240 Ω (balanceado), 120 Ω (no balanceado)

<b>Reloj</b>	
Frecuencias admitidas	44.1 kHz, 48 kHz, 88.2 kHz, 96 kHz

<b>Fuente de alimentación</b>	
Tipo de conector	IEC 60320 C14
Entrada de alimentación	100 V a 240 V AC, 50 o 60 Hz
Potencia de salida	15 V DC, 2.0 A, 30 W

## 7. DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

### 7.1. FCC

#### **ADVERTENCIA: ¡NO MODIFIQUES ESTA UNIDAD!**

Cualquier modificación u otro cambio en esta unidad que no haya sido aprobado por la parte responsable del cumplimiento podría anular la autoridad del usuario para utilizar este equipo.

Este aparato cumple la Parte 15 de las Normas de la FCC. Su funcionamiento está sujeto a las dos condiciones siguientes: (1) Este aparato no puede causar interferencias perjudiciales, y (2) Este aparato debe aceptar cualquier interferencia recibida, incluidas las interferencias que puedan causar un funcionamiento no deseado.

Parte responsable en EEUU: Zedra, 185 Alewife Brook Parkway, #210, Cambridge, MA 02138, Estados Unidos T: +1 857 285 5953

Nombre comercial: ARTURIA, Número de modelo: AudioFuse X8 IN

Nota: Este equipo ha sido probado y cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de Clase B, de acuerdo con el apartado 15 de las normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación concreta. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo que puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o varias de las siguientes medidas:

- Reorienta o cambia de sitio la antena receptora.
- Aumenta la separación entre el equipo y el receptor.
- Conecta el equipo a una toma de corriente de un circuito distinto al que está conectado el receptor.
- Pide ayuda al distribuidor o a un técnico de radio/TV con experiencia.

### 7.2. CANADA

Este aparato digital de clase B cumple la norma canadiense ICES-003.

Este aparato digital de clase B cumple la norma canadiense ICES-003.

### 7.3. CE

Este dispositivo ha sido probado y se ha determinado que cumple los límites de la Directiva del Consejo Europeo sobre la aproximación de las legislaciones de los estados miembros relativas a la Compatibilidad Electromagnética según 2014/30/UE.

### 7.4. ROHS

Este dispositivo se ha fabricado con soldadura sin plomo y cumple los requisitos de la directiva ROHS 2011/65/UE.

## 7.5. WEEE



Este símbolo indica que los aparatos eléctricos y electrónicos no deben eliminarse como residuos domésticos generales al final de su vida útil. En su lugar, los productos deben entregarse a los puntos de recogida aplicables para el reciclaje de aparatos eléctricos y electrónicos para su correcto tratamiento, recuperación y reciclaje de acuerdo con tu legislación nacional y la Directiva 2012/19/UE (RAEE - Directiva sobre Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos). Para obtener más información sobre los puntos de recogida y reciclaje de estos productos, ponte en contacto con la oficina municipal de tu localidad, con el servicio de recogida de residuos domésticos o con la tienda donde compraste el producto.