

MANUEL UTILISATEUR

_CP-70 V

ARTURIA

_The sound explorers

Remerciements

DIRECTION

Frédéric Brun

DÉVELOPPEMENT

Pierre-Lin Laneyrie	Cyril Lepinette	Pauline Alexandre	Mauro De Bari
Baptiste Aubry	Patrick Perea	Goncalo Bernardo	Geoffrey Gormond
Mathieu Nocenti	Stéphane Albanese	Samuel Limier	Marius Lasfargue
Raynald Dantigny	Pascal Douillard	Fanny Roche	Marc Antigny
Corentin Comte	Christophe Luong	Rasmus Kürstein	Loris De Marco
Marie Pauli	Pierre Mazurier	Kevin Arcas	
Alexandre Adam	Fabien Meyrat	Alessandro De Cecco	
Yann Burrer	Samuel Lemaire	Hugo Caracalla	

DESIGN

Edouard Madeuf	Maxence Berthiot	Morgan Perrier
Callum Magill	Florian Rameau	Heloise Noir
Pierre Pfister	Shaun Ellwood	Cédric Coudyser

SOUND DESIGN

Jean-Michel Blanchet	Quentin Feuillard	Jerry Kovarsky
Maxime Audfray	Lily Jordy	Josh Fielstra
Florian Marin	Jonathan Adams Leonard	Dennis Hamm

ASSURANCE QUALITÉ

Germain Marzin	Julien Viannec	Enrique Vela	Arthur Peytard
Arnaud Barbier	Roger Schumann	Benjamin Renard	
Matthieu Bosshardt	Adrien Soyer	Nicolas Stermann	
Aurélien Mortha	Bastien Hervieux	Nicolas Naudin	

MANUEL UTILISATEUR

Mike Metlay (Writer)	Félicie Khenkeo	Minoru Koike (japonais)	Charlotte Métails (français)
Jimmy Michon	Ana Artalejo (espagnol)	Florence Bury (français)	Holger Steinbrink (allemand)

BÊTA TESTS

Marco Koshdukai Correia	Chuck Capsis	Kevin Dumas	Mat Herbert
Chuck Zwicky	Jay Janssen	Davide Puxeddu	James Lovie
Terry Marsden	Jeff Cecil	T.J. Trifeletti	Terry Marsden
Fernando Manuel Rodrigues	Richard Courtel	Andrew Macaulay	
Gustavo Bravetti	Ken Flux Pierce	Gary Morgan	
	Apollo Negri	Chuck Zwicky	

© ARTURIA SA - 2023 - Tous droits réservés.

26 avenue Jean Kuntzmann
38330 Montbonnot-Saint-Martin
FRANCE

www.arturia.com

Les informations contenues dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulgation. Le contrat de licence spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Product version: 1.0.0

Revision date: 26 March 2025

Merci d'avoir acheté CP-70 V !

Ce manuel présente les caractéristiques et le fonctionnement de **CP-70 V** d'Arturia, ce que nous pensons être à ce jour la meilleure émulation du piano à queue électrique CP-70 classique.

Assurez-vous d'enregistrer votre logiciel dès que possible ! Au moment de l'achat de CP-70 V, un numéro de série ainsi qu'un code d'activation vous ont été envoyés par e-mail. Ils sont requis pour effectuer le processus d'enregistrement en ligne.

Informations importantes

Spécifications susceptibles d'être modifiées :

Les informations figurant dans ce manuel sont considérées comme correctes au moment de l'impression. Cependant, Arturia se réserve le droit de changer ou de modifier les spécifications sans préavis ni obligation de mettre à jour l'équipement ou le logiciel acheté.

IMPORTANT :

Le logiciel, lorsqu'utilisé avec un amplificateur, un casque ou des haut-parleurs, peut produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte d'audition permanente. **NE PAS** faire fonctionner de manière prolongée à un niveau sonore trop élevé ou inconfortable.

En cas de perte auditive ou d'acouphènes, veuillez consulter un ORL.

AVERTISSEMENT CONCERNANT L'ÉPILEPSIE : Veuillez lire ce qui suit avant d'utiliser CP-70 V

Certaines personnes, lorsqu'elles sont exposées à des lumières clignotantes ou à des patterns lumineux de la vie quotidienne, sont susceptibles de faire des crises d'épilepsie ou de perdre connaissance. Cela peut se produire même si la personne n'a pas d'antécédents médicaux liés à l'épilepsie ou n'a jamais fait de crises d'épilepsie. Veuillez consulter votre médecin avant d'utiliser ce logiciel si vous ou un membre de votre famille avez déjà eu des symptômes liés à l'épilepsie (crises ou perte de conscience) lors de l'exposition à des lumières clignotantes.

Cessez d'utiliser le logiciel et consultez votre médecin *immédiatement* si vous ressentez l'un des symptômes suivants en cours d'utilisation de ce logiciel : vertiges, vision trouble, contraction des yeux ou des muscles, perte de conscience, désorientation, ou tout mouvement involontaire ou convulsion.

Précautions à prendre pendant l'utilisation

- Ne vous tenez pas trop près de l'écran.
- Asseyez-vous à une bonne distance de l'écran.
- Évitez d'utiliser le périphérique si vous êtes fatigué ou si vous n'avez pas beaucoup dormi.
- Veillez à ce que la pièce soit bien éclairée.
- Reposez-vous au moins 10 à 15 minutes par heure d'utilisation.

Introduction

Félicitations pour l'achat de CP-70 V d'Arturia !

Ce qui nous anime et qui s'applique à tous nos produits, c'est de vous offrir le meilleur des deux mondes dans un seul périphérique, et de vous laisser choisir la façon dont vous vous en servirez. Vous pouvez vous concentrer sur le panneau principal et profiter d'une expérience de type matériel vintage améliorée, ou explorer le panneau avancé (Advanced) et découvrir des possibilités sonores et de performance qui dépassent largement les capacités du piano électrique original.

Au fabuleux mélange d'ancien et de nouveau, et à la belle musique qu'il va vous permettre de créer !

Paix, amour et musique,

L'équipe Arturia

N'oubliez pas de vous rendre sur le site internet www.arturia.com pour en savoir plus sur tous nos instruments matériels et logiciels géniaux. Ce sont des outils inspirants et indispensables pour de nombreux musiciens à travers le monde.

Table des Matières

1. BIENVENUE SUR CP-70 V !.....	3
1.1. Qu'est-ce qu'un piano à queue électrique ?.....	3
1.1.1. Électrique ou électroacoustique.....	4
1.2. Autres pianos électroacoustiques.....	5
1.3. Pourquoi CP-70 V?.....	8
1.3.1. Résumé des fonctions de CP-70 V.....	8
1.4. Les grands titres du piano à queue électrique CP.....	9
2. ACTIVATION ET PREMIERS PAS.....	10
2.1. Enregistrer, activer et installer CP-70 V.....	10
2.2. Configuration initiale pour une utilisation autonome.....	11
2.2.1. Audio Midi Settings : Windows.....	11
2.2.2. Audio Midi Settings : macOS.....	13
2.2.3. Utiliser CP-70 V en tant que plugin.....	14
2.3. Utiliser CP-70 V pour la première fois.....	15
3. PANNEAU PRINCIPAL.....	16
3.1. Comportements communs.....	16
3.1.1. Fenêtres contextuelles de valeurs.....	16
3.1.2. Descriptions des paramètres.....	16
3.1.3. Ajustements fins.....	16
3.1.4. Réinitialisation par un double clic.....	17
3.2. Contrôles sonores principaux.....	17
3.2.1. Volume.....	17
3.2.2. Contrôles de tonalité.....	17
3.2.3. Tremolo.....	18
3.2.4. Clavier à l'écran.....	19
4. LE PANNEAU AVANCÉ.....	20
4.1. Velocity Curve.....	20
4.1.1. Velocity Curve Presets.....	21
4.1.2. Créer vos propres courbes de vitesse.....	21
4.2. Advanced Settings.....	22
4.2.1. Instrument Settings.....	23
4.2.2. Envelope Settings.....	23
4.2.3. Output Settings.....	24
4.2.4. Noises Settings.....	25
5. EFFECTS.....	26
5.1. Routage des effets.....	27
5.1.1. Déplacer des effets.....	27
5.2. In, Out et Bypass.....	27
5.3. Sélectionner un effet.....	28
5.4. Presets d'effets.....	29
5.5. Types de pédales d'effets.....	30
5.5.1. Mélange Dry-Wet.....	30
5.5.2. Sync au tempo des effets.....	30
5.5.3. Reverb.....	31
5.5.4. Delay.....	32
5.5.5. Analog Delay.....	33
5.5.6. Tape Echo.....	34
5.5.7. Distortion.....	35
5.5.8. Equalizer.....	37
5.5.9. Compressor.....	38
5.5.10. Limiter.....	39
5.5.11. Chorus.....	40
5.5.12. Flanger.....	41
5.5.13. Phaser.....	42
5.5.14. Stereo Pan.....	43
5.5.15. CryWah.....	44
5.6. Amp Simulator.....	45
5.6.1. Rotary Speaker.....	45
5.6.2. Twin Amp.....	46
5.7. Room Simulator.....	47

5.7.1. Types de pièces	48
5.7.2. Paramètres de pièces	48
6. INTERFACE UTILISATEUR	49
6.1. Barre d'outils supérieure	50
6.1.1. Menu Principal.....	50
6.1.2. Save as Opening Preset.....	51
6.1.3. Accès au navigateur de presets et panneau de nom.....	54
6.1.4. Bouton Advanced	54
6.1.5. Bouton FX	54
6.1.6. Volume de sortie principal.....	55
6.1.7. Icône roue dentée.....	55
6.2. Barre d'outils inférieure.....	55
6.2.1. Descriptions des paramètres	55
6.2.2. Undo/Redo et History.....	56
6.2.3. Indicateur de CPU.....	57
6.2.4. Contrôles Macro.....	57
6.2.5. Poignée de redimensionnement.....	57
6.2.6. Bouton Max View.....	58
6.3. Le panneau latéral.....	58
6.3.1. Onglet Settings.....	58
6.3.2. Onglet MIDI	59
6.3.3. Onglet Macro.....	64
6.3.4. Tutorials.....	66
7. LE NAVIGATEUR DE PRESETS.....	67
7.1. Recherche et Résultats	68
7.2. Filtrer en utilisant des tags	68
7.2.1. Types.....	68
7.2.2. Styles	69
7.2.3. Banks.....	69
7.3. Fenêtre Search Results	70
7.3.1. Trier l'ordre des presets.....	70
7.3.2. Effacer des tags	71
7.3.3. Liker des presets.....	71
7.4. Barre latérale.....	72
7.4.1. Sound Banks.....	72
7.4.2. My Favorites.....	73
7.4.3. My Playlists.....	74
7.5. Partie Preset Info.....	74
7.5.1. Éditer les infos de plusieurs presets.....	76
7.6. Choix de presets : autres méthodes.....	77
7.7. Boutons Macro	78
7.8. Playlists	79
7.8.1. Créer votre première playlist.....	79
7.8.2. Ajouter un preset.....	80
7.8.3. Réorganiser les presets.....	80
7.8.4. Retirer un preset.....	81
7.8.5. Gestion des playlists et des chansons	81
8. Contrat de licence logiciel.....	83

1. BIENVENUE SUR CP-70 V !



Arturia vous remercie d'avoir acheté CP-70 V. Il s'agit d'un instrument virtuel échantillonné, précis et détaillé, basé sur le piano à queue électrique Yamaha CP-70, un élément essentiel des claviers des groupes en tournée du milieu des années 1970 jusqu'aux années 1980. Nous sommes convaincus qu'il constituera un complément inestimable à votre boîte à outils de production musicale.

Si vous avez déjà acheté nos produits par le passé, vous savez que nous sommes très fiers de recréer le son et la sensation des instruments originaux. Ensuite, nous ajoutons des fonctions du XXI^e siècle qui étaient invisibles à l'époque des originaux, donnant ainsi une nouvelle vie aux sons vintage dans un environnement de production musicale moderne.

1.1. Qu'est-ce qu'un piano à queue électrique ?



Le piano à queue électrique Yamaha CP70

Un piano à queue électrique est un type de piano *électroacoustique*. Il s'agit d'un piano dont la source sonore utilise des cordes physiques frappées par des marteaux, comme un piano acoustique traditionnel. Au lieu d'amplifier le son par l'intermédiaire d'une table d'harmonie en bois, un piano électroacoustique utilise des micros magnétiques, qui sont ensuite amplifiés électriquement. En d'autres termes, cet instrument est la réponse du piano à la guitare électrique.

Les entreprises ont fabriqué des pianos électroacoustiques pour répondre au besoin des musiciens en tournée de disposer d'un véritable son de piano sur scène, mais dans un format plus portable. Le terme « portable » est relatif, car le CP-70 pesait environ 130 kg. Ce poids est comparable à celui des pianos droits acoustiques les plus petits et les plus légers. De plus, le CP-70 (et le CP-80, son grand frère à 88 touches) se séparait en deux parties pour le transport : la harpe contenant les cordes et le corps inférieur contenant le clavier et la mécanique. Autre avantage : à l'instar d'une guitare électrique, le piano se branche directement sur un amplificateur ou un système de sonorisation. En revanche, un piano acoustique dans le contexte d'un groupe de rock devait être équipé d'un micro, et les microphones pouvaient capter les instruments bruyants situés à proximité tels que la batterie et la guitare.

À l'époque, la série CP était sans doute ce qui se rapprochait le plus d'un « vrai » son de piano dans un groupe live, à moins que vous n'ayez les moyens de transporter, d'accorder et d'installer un micro sur un piano acoustique, concert après concert. Les graves sont moins riches qu'avec un piano acoustique, avec une sonorité proche de celle d'une guitare basse, qui est devenue l'une des signatures sonores du CP. Dans l'ensemble, le piano avait également un caractère légèrement « métallique » qui se prêtait bien au rock, à la pop, au prog et à la musique new wave à la fin des années 1970 et au début des années 1980.

1.1.1. Électrique ou électroacoustique

Techniquement, les pianos électroacoustiques sont un sous-ensemble des pianos *électriques*, qui sont simplement des instruments qui amplifient électriquement une source sonore vibrante. Toutefois, lorsque les claviéristes parlent de « piano électrique », ils font généralement référence à un instrument qui utilise une source sonore autre que des cordes, comme des barres résonantes ou des anches. Les termes « piano à queue électrique » ou « piano droit électrique » sont plus courants pour les pianos électroacoustiques à cordes comme le CP-70. Les pianos à queue orientent les cordes horizontalement, les pianos droits verticalement.

1.2. Autres pianos électroacoustiques

Avec leur forme trapézoïdale caractéristique, les pianos à queue électriques Yamaha sont certainement les instruments de ce type les plus populaires et les plus reconnaissables. Mais ils n'ont été ni les premiers ni les seuls.

Le Neo-Bechstein, sorti en 1929, est considéré comme le premier piano électroacoustique disponible dans le commerce. Le principal argument de vente de cet instrument était son prix réduit pour les foyers et les écoles.



Neo-Bechstein de 1929, le premier piano électroacoustique. Photo de Karl Kunde, Technisches Museum Wien.

Le Storytone était le fruit d'une collaboration entre le fabricant de pianos Story & Clark et le fabricant de radios RCA. Il a fait ses débuts à l'exposition universelle de 1939, avec un design art déco captivant conçu par John Vassos de RCA. Les pianos Storytone en bon état se trouvent encore sur le marché des objets de collection et peuvent atteindre des prix supérieurs à 20 000 dollars américains.



Le piano électroacoustique Storytone. Image de Wikimedia Commons.

Le concurrent direct de la série CP était le Kawai EP-308, qui avait une forme de piano à queue horizontal. Kawai a également fabriqué le piano droit électrique EP-608, qui concurrençait le modèle CP-60 de Yamaha.



Le piano à queue électrique Kawai EP308.

Un historique des pianos électroacoustiques, le plus bref soit-il, serait incomplet sans le Helpinstill Roadmaster. Ces pianos droits électriques existaient en 88 et 64 touches et se distinguaient par le fait qu'ils constituaient leur propre flight case. Après utilisation, ils se repliaient pour être transportés en toute sécurité, sans qu'un flight case séparé ne soit nécessaire. La société Helpinstill est toujours en activité et fabrique des systèmes de prise de son pour l'amplification des pianos acoustiques.



Un Helpinstill Roadmaster à 88 touches. Image reproduite avec l'aimable autorisation de Chicago Electric Piano Co.

1.3. Pourquoi CP-70 V?



Il va sans dire que les pianos de la série CP sont lourds et qu'ils requièrent l'attention et l'investissement d'un instrument de collection. Bien qu'il existe déjà plusieurs bibliothèques de samples de pianos à queue électriques, nous voulions créer un instrument virtuel intégré et sophistiqué pour vous offrir l'expérience complète du CP-70. Nous pensons que CP-70 V est tout simplement la meilleure émulation de piano à queue électrique disponible.

Nous avons commencé par des sessions d'échantillonnage approfondies d'un CP-70 en parfait état, en enregistrant huit couches dynamiques et les releases correspondantes. Nous avons enregistré le piano à la fois par sa sortie directe et par une paire de microphones à ruban haut de gamme, ce qui vous permet de mélanger les signaux directs et microphoniques dans la sortie finale.

Nous avons ensuite émulé le préamplificateur, l'égaliseur et le trémolo du CP-70 à l'aide de la modélisation des circuits. Cette technique permet de capturer avec précision le comportement de l'électronique du CP au niveau des composants.

Enfin, nous ajoutons notre moteur d'effets Pedal Rig : quatre emplacements avec un choix de 13 effets de type pédale chacun. Vient ensuite un simulateur d'ampli qui modélise les enceintes rotatives et Twin, puis une réverbération à convolution sophistiquée pour placer votre son dans des espaces acoustiques virtuels réalistes.

1.3.1. Résumé des fonctions de CP-70 V

- Huit couches de vitesse échantillonnées
- Sons de relâchement des touches réglables
- Trémolo du CP original synchronisable au tempo
- Égaliseur de graves, de médiums et d'aigus à modélisation de circuits
- Samples directs et d'enregistrements de micros stéréo mélangeables
- Réglages d'attaque et de relâchement de l'enveloppe pour un sound design créatif
- Quatre emplacements pour pédales d'effets avec 13 « stomp boxes » virtuelles chacun
- Simulateur d'ampli comprenant une modélisation de haut-parleur rotatif et un ampli de guitare Twin, chacun avec des paramètres associés
- Le simulateur de pièce est une reverb à convolution de qualité présentant neuf espaces acoustiques
- Les contrôles peuvent bénéficier de la fonction MIDI Learn pour assigner des boutons et curseurs physiques sur un clavier contrôleur

- Macros pouvant ajuster plusieurs paramètres en tournant un seul bouton
- Courbes de vélocité éditables avec presets rappelables
- Fonctionnement autonome ou en plugin dans tous les formats principaux
- Presets d'usine par les meilleurs sound designers

1.4. Les grands titres du piano à queue électrique CP

Voici un guide rapide de quelques enregistrements célèbres sur lesquels on retrouve les pianos à queue électriques CP-70 ou CP-80. Il est loin d'être complet ou définitif, mais il faudrait beaucoup plus de place que nous n'en avons ici.

Artiste	Titre de la chanson
The Buggles	Video Killed the Radio Star
Elvis Costello	Every Day I Write the Book
Peter Gabriel	In Your Eyes
Genesis	Turn It On Again
Hall & Oates	Kiss On My List
Joe Jackson	Steppin' Out
Elton John	Two Rooms at the End of the World
Keane	Somewhere Only We Know
Simple Minds	All the Things She Said
Spyro Gyra	Schu's Blues (live)
Klaus Schulze	Angst
Tangerine Dream	Quichotte Part 1
Toto	Hold the Line
U2	Sweetest Thing
Frank Zappa	City of Tiny Lights (live)

Découvrez également d'autres chansons de ces artistes. Par exemple, le CP est particulièrement présent dans la plupart des œuvres de Peter Gabriel.

2. ACTIVATION ET PREMIERS PAS

2.1. Enregistrer, activer et installer CP-70 V

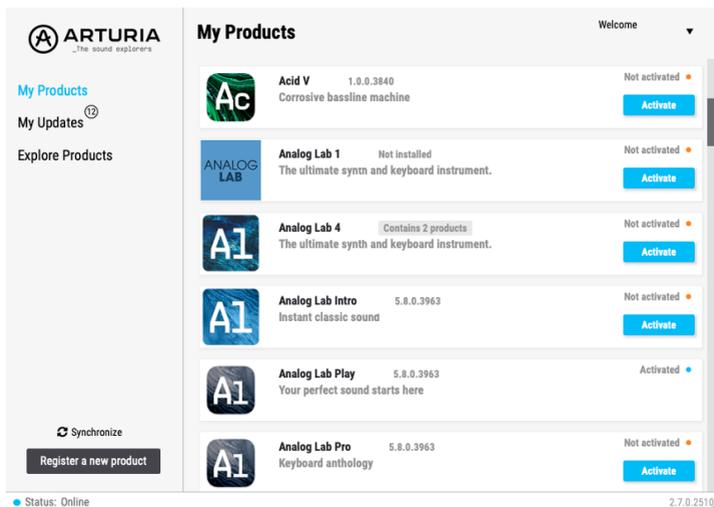
CP-70 V fonctionne sur des ordinateurs équipés de Windows 10 ou supérieur et de macOS 11 ou supérieur. Il est possible de l'utiliser en version autonome, ou en tant que plugin sur votre DAW (Digital Audio Workstation - Poste de travail audionumérique) préféré au format Audio Units, AAX, VST2 ou VST3.



Avant d'installer ou d'enregistrer le logiciel, il vous faudra créer un compte My Arturia à l'aide d'une adresse e-mail et d'un mot de passe de votre choix ici : <https://www.arturia.com/createanaccount/>

Bien que la gestion de l'enregistrement, de l'activation et d'autres tâches puissent être faites en ligne, il est bien plus facile de télécharger et d'utiliser l'application Arturia Software Center. Vous la trouverez ici : <https://www.arturia.com/support/downloads&manuals>

Pour installer l'Arturia Software Center, saisissez votre adresse e-mail et votre mot de passe. L'application fera office d'emplacement central pour tous les enregistrements et activations de vos logiciels Arturia. Elle vous aidera également à installer et à mettre à jour votre ou vos logiciel(s) en gardant un œil sur les versions actuelles.



The screenshot shows the 'My Products' section of the Arturia Software Center. On the left is a navigation sidebar with 'My Products', 'My Updates', and 'Explore Products'. The main area lists several products with their status and an 'Activate' button:

Product Name	Version	Status	Action
Acid V Corrosive bassline machine	1.0.0.3840	Not activated	Activate
Analog Lab 1 The ultimate synth and keyboard instrument.	Not installed	Not activated	Activate
Analog Lab 4 The ultimate synth and keyboard instrument.	Contains 2 products	Not activated	Activate
Analog Lab Intro Instant classic sound	5.8.0.3963	Not activated	Activate
Analog Lab Play Your perfect sound starts here	5.8.0.3963	Activated	
Analog Lab Pro Keyboard anthology	5.8.0.3963	Not activated	Activate

At the bottom left, there is a 'Synchronize' button and a 'Register a new product' button. At the bottom right, the status is 'Status: Online' and the version is '2.7.0.2519'.

L'Arturia Software Center

Il est possible d'enregistrer, d'activer et d'installer votre produit dans l'Arturia Software Center. Pour ce faire, cliquez sur le bouton **Register a new product**, puis sur la case **Activate** et sur **Install** de votre logiciel. Au cours du processus d'enregistrement, il vous faudra saisir le numéro de série et le code de déverrouillage reçus à l'achat de votre logiciel.

Vous pouvez également le faire en ligne en vous connectant à votre compte et en suivant les instructions suivantes : <http://www.arturia.com/register>

Une fois CP-70 V enregistré, activé et installé, il est temps de le faire communiquer avec votre ordinateur.

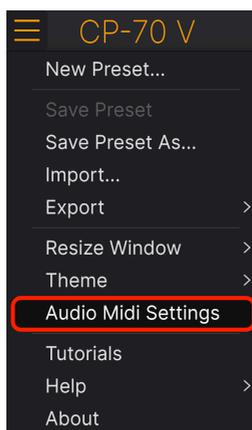
2.2. Configuration initiale pour une utilisation autonome

Si vous voulez vous servir de CP-70 V en mode autonome, il faudra vous assurer que son entrée/sortie MIDI et que ses sorties audio sont bien routées depuis et vers le logiciel. En général, il vous suffira de le faire une fois, à moins que vous ne changiez de contrôleur MIDI ou d'interface audio/MIDI. Le processus de configuration est le même sur Windows et macOS.

 ! Cette partie ne s'applique qu'aux lecteurs prévoyant d'utiliser CP-70 V en mode autonome. Si vous comptez vous servir de CP-70 V en tant que plugin sur un DAW ou un logiciel de musique, vous pouvez passer cette partie sans problème : votre logiciel de musique hôte gère ces réglages.

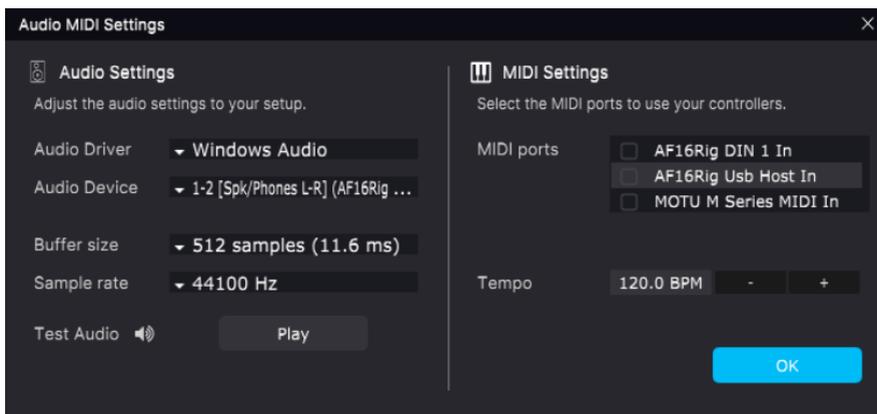
2.2.1. Audio Midi Settings : Windows

Un menu déroulant est disponible en haut à gauche de l'application CP-70 V. Il contient plusieurs options de configuration.



*Le menu principal de
CP-70 V*

Cliquez sur **Audio Midi Settings** pour ouvrir la fenêtre suivante. Elle fonctionne de la même manière sur Windows et sur macOS, même si les noms des périphériques disponibles dépendront du matériel que vous utilisez. N'oubliez pas que cette option n'est disponible (et requise) que sur la version autonome de CP-70 V.



En partant du haut, voici les options disponibles :

- **Driver** : vous permet de choisir le pilote audio qui va gérer la lecture de CP-70 V. Il peut s'agir du pilote interne de votre ordinateur, d'un pilote ASIO générique ou d'un pilote d'interface ou de carte son externe. Selon votre sélection, le nom de votre interface matérielle devrait apparaître dans le champ.
- **Device** sélectionne le périphérique audio sur lequel vous entendrez CP-70 V.
- **Output Channels** vous donne la possibilité de sélectionner quelle sortie disponible sera utilisée pour router l'audio hors de l'instrument. Cette zone de sélection ne s'affichera pas si vous n'avez que deux sorties. Si vous en avez davantage, il est possible de sélectionner une paire de sorties spécifique.
- Le menu **Buffer Size** vous permet de sélectionner la taille du tampon audio qu'utilise votre ordinateur pour calculer le son. La latence est affichée en millisecondes après le réglage Buffer Size.

i ! Un buffer plus petit implique une latence plus faible, c'est-à-dire un delay plus court entre le moment où vous appuyez sur une touche et celui où vous entendez la note, mais il sollicite davantage votre processeur et peut provoquer des bruits parasites. Un plus grand buffer permet de réduire la charge du processeur, car l'ordinateur a plus de temps pour réfléchir, mais peut entraîner un retard notable entre le moment où vous jouez une note et celui où vous l'entendez. Un ordinateur rapide et moderne devrait facilement pouvoir fonctionner avec une taille de buffer de 256 ou même 128 samples sans bruits parasites. Si vous en entendez, augmentez la taille du buffer jusqu'à ce qu'ils cessent.

- Le menu **Sample Rate** vous donne la possibilité de définir la fréquence d'échantillonnage à laquelle l'audio est envoyé hors de l'instrument.

i ! Ici, les options dépendront de ce que votre périphérique audio peut prendre en charge : la majorité des périphériques peuvent fonctionner à 44,1 kHz ou 48 kHz, ce qui est tout à fait convenable pour la plupart des utilisations. Si votre utilisation requiert une fréquence d'échantillonnage plus élevée (jusqu'à 96 kHz), CP-70 V la prendra volontiers en charge.

- Le bouton **Show Control Panel** passera au panneau de contrôle du système, quel que soit le dispositif audio sélectionné.



! Notez que ce bouton n'est disponible que sur la version Windows.

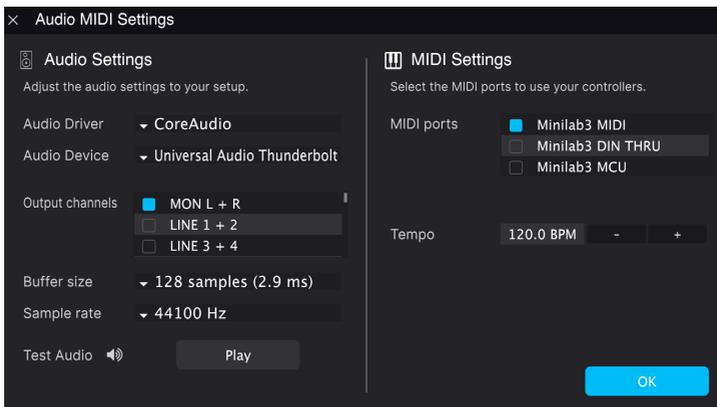
- **Test Tone** envoie une courte tonalité de test lorsque vous cliquez sur le bouton **Play**. Elle sert à régler les problèmes audio. Cette fonctionnalité peut servir à confirmer que l'instrument est correctement routé à votre interface audio et que le son est lu au bon endroit (vos haut-parleurs ou votre casque par exemple).
- La partie **MIDI Devices** affichera les éventuels périphériques MIDI connectés à votre ordinateur. Pour contrôler l'instrument, cochez la case pour accepter le MIDI du ou des appareil(s) que vous souhaitez utiliser. Les cases à cocher vous permettent de sélectionner plusieurs périphériques MIDI en même temps.



! En mode autonome, CP-70 V écoute tous les canaux MIDI, afin que vous n'ayez pas besoin de définir un canal.

- **Tempo** détermine un tempo de base pour les fonctionnalités de CP-70 V telles que le LFO et la synchronisation des effets. En utilisant CP-70 V en tant que plugin, l'instrument obtient des informations sur le tempo de la part de votre logiciel hôte.

2.2.2. Audio Midi Settings : macOS



Audio Settings & MIDI Settings sous macOS

Le menu permettant de configurer les périphériques audio et MIDI sur macOS est accessible de la même façon que sur Windows et le processus de configuration est presque le même. Toutes les options fonctionnent de façon similaire à celles de Windows. La seule différence : la gestion du routage de tous les périphériques macOS, dont les interfaces audio externes, se fait à l'aide du pilote CoreAudio intégré. Dans le deuxième menu déroulant sous **Device**, choisissez le périphérique audio que vous voulez utiliser.

2.2.3. Utiliser CP-70 V en tant que plugin



L'interface de CP-70 V en mode plugin et en mode standalone est la même.

CP-70 V est disponible en tant que plugin en formats VST2, VST3, Audio Unit (AU) et AAX pour une utilisation sur tous les logiciels DAW principaux tels que Ableton Live, Cubase, Logic, Pro Tools, Studio One, etc.

En utilisant CP-70 V comme plugin, tous les réglages audio et MIDI sont gérés par votre logiciel de musique hôte. Si vous avez des questions sur le chargement et l'utilisation des plugins, veuillez consulter la documentation de votre logiciel de musique hôte.

Il est possible de charger CP-70 V en tant qu'instrument plugin dans votre logiciel hôte, et son interface ainsi que ses réglages fonctionnent de la même manière qu'en mode autonome (voir ci-dessous), mis à part quelques différences :

- CP-70 V va se synchroniser au tempo hôte/BPM de votre DAW, quand la synchronisation est souhaitée
- Vous pouvez automatiser de nombreux paramètres à l'aide du système d'automatisation de votre DAW
- Il est possible d'utiliser plus d'une instance de CP-70 V dans un projet DAW
- Vous pouvez faire passer les sorties de CP-70 V par tous les effets audio supplémentaires disponibles sur votre DAW tels que les delay, chorus, filtres, etc.
- Vous avez la possibilité de router les sorties audio de CP-70 V de manière créative dans votre DAW à l'aide du système de routage audio propre à votre DAW.

2.3. Utiliser CP-70 V pour la première fois

Maintenant que CP-70 V est opérationnel, faisons un petit tour d'essai !

Si ce n'est pas déjà fait, lancez CP-70 V en plugin ou comme instrument autonome. Si un contrôleur MIDI est configuré/installé, servez-vous-en pour jouer des notes sur CP-70 V. Vous devrez peut-être commencer par activer vos contrôleurs MIDI dans les MIDI Settings (voir ci-dessus). Vous pouvez aussi vous servir de votre souris ou du clavier de votre ordinateur pour jouer sur les touches à l'écran.

Les flèches vers le haut et vers le bas en haut de la fenêtre de l'instrument vous permettent de passer en revue tous les presets disponibles sur CP-70 V. Essayez d'en tester quelques-uns jusqu'à en trouver un à votre goût. Une fois trouvé, ajustez des contrôles à l'écran pour voir la façon dont ils affectent le son.

Utilisez les contrôles sans stress : toute action de sauvegarde (expliquée plus tard dans ce manuel) ne peut être effectuée que par vous, aucun risque donc de mettre la pagaille dans les presets d'usine de CP-70 V.

Nous espérons que ce chapitre vous a fait prendre un bon départ. Maintenant que vous êtes paré, le reste du manuel vous aidera à parcourir toutes les fonctionnalités de CP-70 V, partie par partie. Une fois votre lecture terminée, nous espérons que vous aurez compris toutes les capacités de CP-70 V et que vous saurez l'utiliser pour créer de la musique sensationnelle !

3. PANNEAU PRINCIPAL



C'est l'interface principale sur laquelle vous contrôlez les aspects essentiels de CP-70 V, qui sont assez simples, comme l'instrument matériel lui-même avait peu de contrôles. En effet, sans les panneaux Advanced et FX ouverts, vous ne verrez que les boutons Volume, EQ et Tremolo.

3.1. Comportements communs

Tous les instruments virtuels Arturia partagent des comportements de contrôle communs qui facilitent l'édition sonore. Ces comportements sont communs à tout l'instrument (comme les panneaux Advanced et FX), et pas seulement au panneau principal.

3.1.1. Fenêtres contextuelles de valeurs



Déplacez un contrôle ou passez votre curseur dessus et un bandeau contextuel ou une « infobulle » affichera sa valeur.

3.1.2. Descriptions des paramètres

Tremolo Speed (Hz): Sets the speed of the tremolo (Hz)

Actionner ou passer la souris sur un contrôle affichera son nom complet et une courte description de sa fonction dans le coin gauche de la [barre d'outils inférieure \[p.55\]](#).

3.1.3. Ajustements fins

Maintenez le bouton droit de la souris enfoncé ou la touche Ctrl tout en faisant glisser un bouton pour l'ajuster plus lentement. Ceci vous aide à saisir des valeurs précises.

3.1.4. Réinitialisation par un double clic

Double-cliquez sur un bouton pour le réinitialiser à son réglage d'usine par défaut.

3.2. Contrôles sonores principaux

Voici le panneau de contrôle principal de CP-70 V, qui reproduit les contrôles matériels de l'instrument original.

3.2.1. Volume



Le bouton Volume définit le niveau de la sortie directe, en amont des [effets \[p.26\]](#). Comme mentionné dans le chapitre Bienvenue, CP-70 V est équipé de samples de microphones stéréo et de samples directs. Il est possible d'ajuster les niveaux relatifs des deux ensembles de samples dans la [partie Output \[p.24\]](#) du panneau Avancé que nous abordons dans le chapitre suivant.

3.2.2. Contrôles de tonalité



Le CP-70 était doté d'un EQ à trois bandes. Les boutons **Bass**, **Middle** et **Treble** du panneau principal de CP-70 V reproduisent exactement leurs caractéristiques de fondu enchaîné et de réponse en fréquence. Ce sont des contrôles d'amplification/atténuation, ce qui signifie que la réponse de chaque bande n'est pas modifiée quand son bouton est réglé sur une valeur de 5 (12 heures).

Les contrôles de tonalité affectent uniquement les samples de sortie directe, pas les samples de micro stéréo.

3.2.3. Tremolo



Le CP-70 était aussi doté d'un trémolo. Celui-ci affecte les deux sorties directes lorsqu'elles sont utilisées en stéréo, le niveau de l'une d'entre elles étant réduit tandis que l'autre augmente. Les effets de pédales contiennent un très bon [panner stéréo \[p.43\]](#), nous y viendrons au chapitre 5.

Les contrôles de trémolo sont simples : Vous disposez d'un interrupteur **On/Off**, d'un bouton **Depth** pour régler l'intensité et d'un bouton **Speed** avec une plage de 0,945 à 11,1 Hz. Tout comme les contrôles de tonalité, le trémolo affecte uniquement la sortie directe de CP-70 V.

3.2.3.1. Tremolo Tempo Sync



La fenêtre contextuelle de Speed quand la synchronisation au tempo du Tremolo est activée

Tremolo peut se synchroniser au tempo ; vous déterminez cela dans la [partie Output \[p.24\]](#) du panneau Avancé. Quand la synchronisation au tempo est activée, la fenêtre contextuelle du bouton Speed affiche des multiples ou des divisions du tempo de votre projet/hôte, comme indiqué sur l'image ci-dessus.

- « † » après la valeur contextuelle indique une sensation de triolet
- « d » après la valeur contextuelle indique une sensation pointée
- s'il n'y a rien après la valeur contextuelle, c'est une sensation rythmique binaire



Quelle est la différence entre le trémolo et le vibrato ? Le vibrato est défini comme une modulation régulière et périodique de la *hauteur* (pitch), tandis que le trémolo est une modulation du *volume*.

3.2.4. Clavier à l'écran



Comme sur l'original, le clavier à l'écran de CP-70 V a six octaves de notes commençant et se terminant par un *Mi*. Ne nous voulions pas décaler la hauteur des samples pour éviter de créer une sonorité peu naturelle. Ainsi, les touches en dessous du *Mi* le plus grave ou au-dessus du plus aigu (si vous jouez sur un contrôleur à 88 touches par exemple), n'émettront pas de son.

En cliquant sur une touche plus près de son bord avant, vous augmentez la vélocité MIDI de la note.

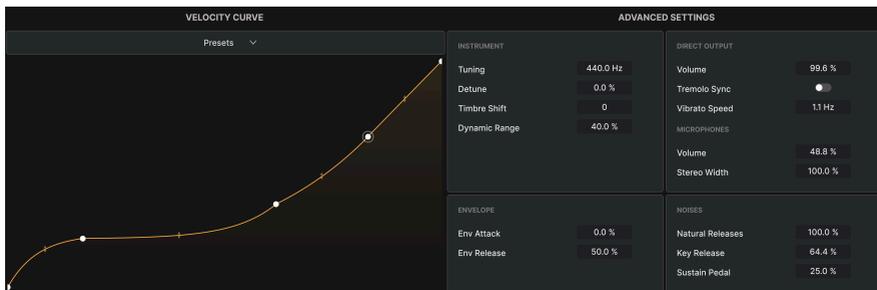
3.2.4.1. Jouer depuis un clavier d'ordinateur



Notes correspondant aux touches d'un clavier d'ordinateur

Vous pouvez jouer une octave plus une neuvième dans la clé de *Do* à l'aide d'un clavier QWERTY standard, comme indiqué dans l'illustration ci-dessus. De plus, la touche **Z** décale la plage de hauteur d'une octave vers le bas et la touche **X** la décale d'une octave vers le haut.

4. LE PANNEAU AVANCÉ



Le panneau avancé vous permet de régler avec précision la façon dont CP-70 V retentit et répond à votre style de jeu. Cliquez sur le [bouton Advanced \[p.54\]](#) en haut à droite de la barre d'outils supérieure pour agrandir la fenêtre de CP-70 V et afficher tous les réglages avancés.

4.1. Velocity Curve



La courbe de vélocité exponentielle du preset d'usine de CP-70 V

CP-70 V dispose d'une courbe de vélocité réglable avec des presets d'usine ainsi que la possibilité de créer, sauvegarder et rappeler vos propres presets. Cela vous permet de personnaliser CP-70 V en fonction de votre propre clavier tactile et contrôleur MIDI.

L'axe horizontal (X) du graphique indique la vélocité MIDI jouée ; l'axe vertical (Y) représente le son que vous entendez, qui peut être à la fois plus fort et plus clair à des vélocités plus élevées.

4.1.1. Velocity Curve Presets



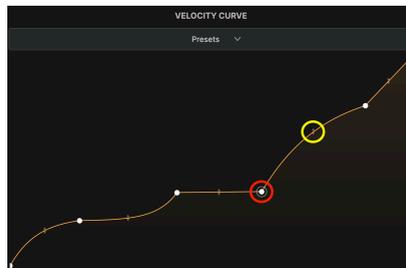
CP-70 V dispose de quatre presets de vélocité qui se comportent comme suit : Cliquez sur le mot *Presets* pour dérouler ce menu :

- Exponential : il y a un « creux » au milieu lorsqu'une vélocité donnée déclenche un volume donné, c'est-à-dire que la réponse du clavier est plus lourde.
- Linear : relation progressive et régulière entre la vélocité et le volume
- Logarithmic : présente une « bosse » entre la vélocité et le volume, c'est-à-dire que la réponse du clavier est plus légère
- Fixed : le volume entendu est le même, quelle que soit la vélocité du jeu

Vous remarquerez les options *Save* et *Save As* dans le menu. Si vous sauvegardez un preset utilisateur à l'aide de *Save As*, il va alors apparaître dans la même liste que les presets de vélocité d'usine. Ce qui nous amène à la partie suivante.

4.1.2. Créer vos propres courbes de vélocité

Vous pouvez créer et sauvegarder vos propres courbes de vélocité sur CP-70 V, puis les sauvegarder en tant que presets. Elles apparaîtront alors dans n'importe quel preset de son global que vous appelez.



Point d'arrêt : entouré en rouge. Poignée : entourée en jaune

Pour créer vos courbes, commencez par utiliser deux outils simples : les *points d'arrêt* et les *poignées*. Un *point d'arrêt* est un moment où la pente ou la forme de la courbe peut changer.

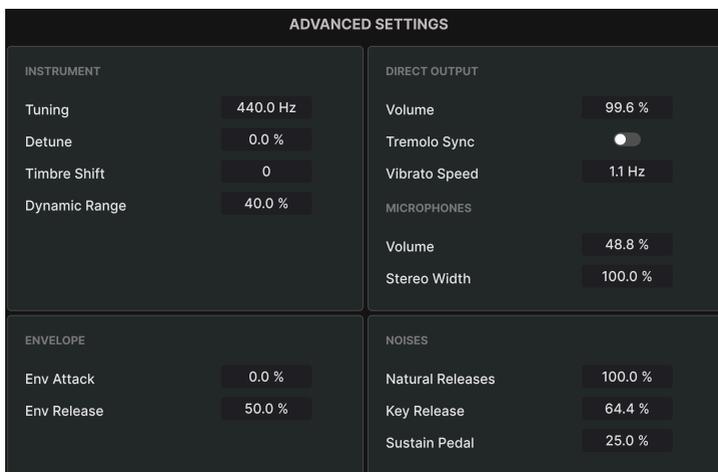
Faites un clic gauche sur le graphique pour ajouter un point d'arrêt. Faites un clic droit sur le point pour le supprimer. Une courbe de vélocité peut contenir jusqu'à 16 points d'arrêt, dont les points de début et de fin qui ne peuvent pas être retirés.

Une *poignée* se trouve toujours entre deux points d'arrêt. Vous pouvez la faire glisser pour modifier la forme ou l'intensité de la courbe entre ces deux points. Laisser une poignée à mi-chemin entre les deux points créerait une ligne plus ou moins droite entre les points. En général, la faire glisser aussi loin que possible dans une direction crée une forme de « knee » raide.

Entre les poignées et les points d'arrêt, il est possible de créer n'importe quelle forme, ce qui permet de créer des comportements chirurgicalement différents pour des plages de vélocité précises.

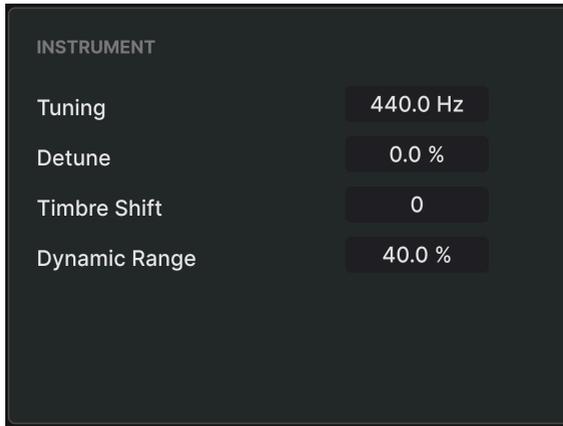
Une fois que vous êtes satisfait de votre courbe, vous pouvez la sauvegarder en tant que (Save As) preset de vélocité, puis sauvegarder (Save) (presets utilisateur uniquement) pour écraser votre travail avec les éditions futures sous le même nom de preset.

4.2. Advanced Settings



C'est ici que vous pouvez régler avec précision de nombreux aspects sonores de CP-70 V, tels que le timbre des samples, les bruits mécaniques comme le relâchement des touches, l'équilibre entre le micro et le sample direct, la synchronisation au tempo du trémolo intégré et bien plus encore. Il est divisé en quatre sous-parties : Instrument, Enveloppe, Output et Noises. Faites glisser les champs numériques vers le haut ou vers le bas pour modifier leurs valeurs.

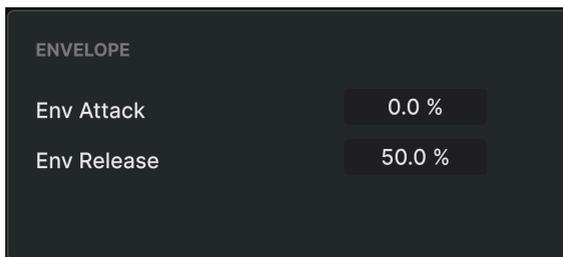
4.2.1. Instrument Settings



Ces réglages affectent le caractère de base de l'instrument CP-70 V.

- **Tuning** : ce réglage permet d'ajuster l'accordage général de CP-70 V, la valeur par défaut étant $La = 440,0$ Hz.
- **Detune** : augmenter ce paramètre fait varier l'accordage des notes les unes par rapport aux autres tout en gardant le réglage Tuning global. Une petite augmentation crée une sensation de profondeur plaisante de type chorus. Des réglages plus élevés ont la sonorité d'un piano désaccordé.
- **Timbre Shift** : fait varier les samples de doux et atténués (valeurs négatives) à brillants et métalliques (valeurs positives). Le contrôle le fait en remodulant la hauteur des samples sur le clavier.
- **Dynamic Range** : ajuste la plage de volume globale entre les notes jouées très doucement et très fort, tout en conservant les différences de timbre (brillance ou douceur). La courbe de vélocité est un réglage similaire, mais la courbe de vélocité fonctionne à l'intérieur de la plage de valeurs définie ici.

4.2.2. Envelope Settings

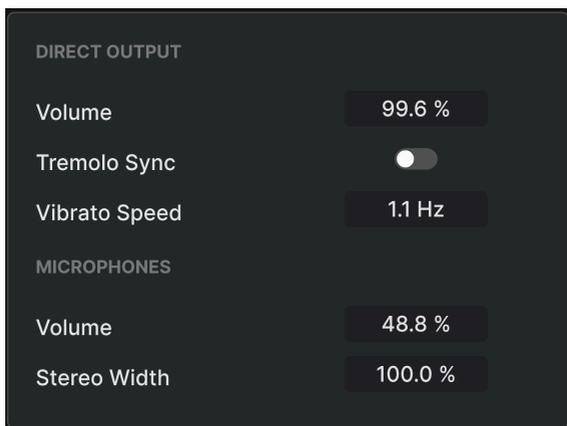


CP-70 V se sert d'une simple enveloppe attack-release pour étendre les possibilités créatives de l'instrument.

- **Attack** : ajuste le temps nécessaire pour que la note atteigne le plein volume lorsqu'une touche est jouée.
- **Release** : ajuste le temps nécessaire pour que la note décline jusqu'au silence une fois qu'une touche est relâchée.

L'audition humaine identifie les sons d'instrument principalement pendant la phase d'attaque d'une note, le fait d'augmenter ce paramètre peut donc créer un son de type violon ou frotté. D'autre part, le réglage Release ici n'est pas destiné à fournir d'importantes quantités de sustain. Il ressemble davantage à la vitesse à laquelle les étouffoirs reviennent sur les cordes, un réglage de 100 % donnant l'impression que les étouffoirs sont traînants ou collants. Choisissez des valeurs de Release de 50 % environ pour obtenir le son le plus naturel possible.

4.2.3. Output Settings



La partie Output vous permet d'équilibrer les samples directs et avec micro, et de régler le tempo du trémolo. Elle est divisée en deux sous-parties.

4.2.3.1. Direct Output

Ces trois contrôles régissent le volume direct ainsi que le trémolo (comme il ne s'applique qu'à la sortie directe).



Quand Tremolo Sync est activé, le contrôle Speed passe des Hz à un multiple ou une division du tempo hôte

- **Volume** : ceci ajuste le volume de la sortie directe uniquement. Il reproduit le bouton [Volume \[p.17\]](#) du panneau matériel principal.
- **Tremolo Sync** : indique si le trémolo fonctionne librement en Hertz ou s'il est synchronisé avec le tempo.

- **Vibrato Speed** : contrôle la vitesse du trémolo lorsque la synchronisation est activée, le fait de faire glisser le curseur sur ce champ permet de parcourir toute la plage de valeurs binaires, pointées et triolets. Les valeurs pointées sont indiquées par un suffixe *d* ici et dans l'[infobulle \[p.16\]](#) ; les valeurs en triolets affichent un *t*. C'est un double du bouton **Speed** du panneau matériel principal.

4.2.3.2. Microphones

- **Volume** : contrôle le volume des samples enregistrés au microphone uniquement.
- **Stereo Width** : détermine le panoramique des microphones stéréo de mono (zéro) à un panoramique dur à gauche et à droite (100 pour cent).

4.2.4. Noises Settings



Cette partie vient compléter CP-70 V avec les nuances des bruits mécaniques de l'instrument original.

- **Natural Releases** : règle le volume du decay naturel du son une fois les touches relâchées.
- **Key Release** : règle le volume du son produit par les marteaux lorsqu'ils reviennent à leur état de repos après avoir frappé les cordes.
- **Sustain Pedal** : fait varier le volume du son produit par *tous* les étouffoirs qui s'éloignent des cordes lorsque vous appuyez sur une pédale de sustain connectée.

5. EFFECTS



CP-70 V fournit un ensemble d'effets stéréo puissants soigneusement sélectionnés de notre dernière V Collection d'instruments virtuels. Vous pouvez utiliser jusqu'à quatre effets en même temps, et chacun des quatre emplacements d'effets offre une sélection de 12 styles de pédales d'effets. Ensuite, il y a un [Amp Simulator \[p.45\]](#) avec les modèles Twin Amp et Rotary Speaker, suivi d'une [Convolution Reverb \[p.47\]](#) de pointe, offrant neuf types de pièces.

Pour y accéder, cliquez sur le bouton **FX** en haut à droite de la fenêtre de CP-70 V.

5.1. Routage des effets



Les effets de CP-70 V sont routés en série

Le routage des effets sur CP-70 V est « câblé » en série. Le signal est d'abord traité par l'effet sur l'onglet complètement à gauche, puis se déplace simplement de gauche à droite. Ainsi, les choses restent simples. Contentez-vous de définir la chaîne d'effets de votre choix, comme un pédalier de guitare. Le simulateur d'ampli dédié et le simulateur de reverb/pièce sont toujours respectivement en avant-dernière et dernière position.

5.1.1. Déplacer des effets

Dans les quatre premiers emplacements, vous pouvez changer la position de n'importe quelle pédale d'effet dans la chaîne. Il suffit de cliquer sur son arrière-plan (ailleurs que sur un interrupteur ou un bouton) et de le maintenir enfoncé, puis de le faire glisser vers l'emplacement souhaité. Quel que soit l'effet qui se trouve actuellement dans l'emplacement de destination, il sera remplacé par la position précédente de l'effet déplacé.

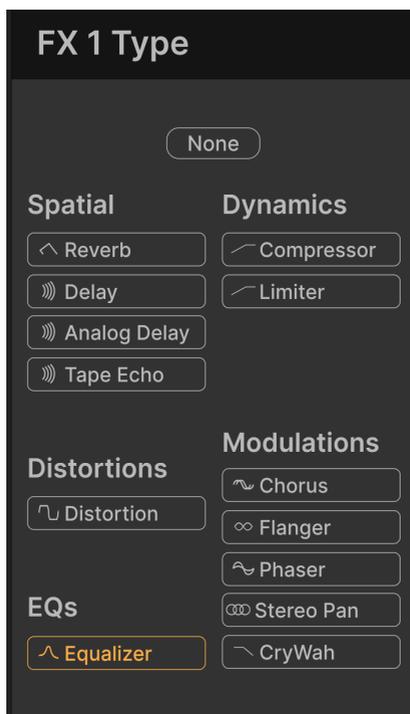
5.2. In, Out et Bypass



L'onglet Effects est doté d'un bouton Bypass global, ainsi que de boutons On/Off individuels pour chacun des emplacements d'effets. Dans tous les cas, ils désactiveront le ou les effets sans perdre leurs réglages. C'est un très bon outil pour comparer les sons traités et non traités lorsque vous créez vos pistes.

Il existe également des contrôles de niveau pré (In) et post (Out). **In** détermine la puissance du signal qui alimente la chaîne d'effets et **Out** ajuste le niveau renvoyé aux sorties principales. Si le bypass global est activé, ces boutons n'affectent pas le niveau audio.

5.3. Sélectionner un effet



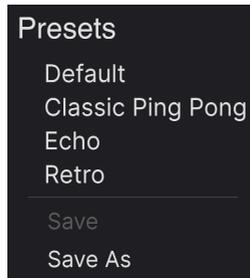
Il y a 13 types de pédales d'effets divisés en cinq catégories sur CP-70 V

Cliquez sur le champ de nom en haut de l'un des emplacements d'effets (ou sur un carré vide dont « none » est écrit au-dessus) pour ouvrir le menu de sélection des effets. Pour vous aider à faire un choix, les effets sont divisés en cinq catégories.

- *Spatial* : Reverb, Delays et Tape Echo
- *Dynamics* : compresseur et limiteur
- *Distortion* : effet de distorsion avec cinq algorithmes différents
- *EQs* : égaliseur paramétrique
- *Modulations* : chorus, flanger, phaser, stereo panner et wah-wah

La liste complète des [types d'effets \[p.30\]](#) avec des descriptions de tous les paramètres est disponible plus bas.

5.4. Presets d'effets



*Les presets d'usine pour
l'effet Delay de CP-70 V*

Chaque type d'effet sur CP-70 V est doté de quelques presets accessibles en cliquant sur « Presets » en haut à droite de la barre de nom dans un emplacement d'effet.

Les presets peuvent être de très bons points de départ, sans oublier la praticité au moment de sélectionner un son à la volée. Découvrez-les tous ! Vous remarquerez l'option « Save As » qui ouvrira une boîte de dialogue vous invitant à nommer et à enregistrer les réglages que vous aimez sous forme de presets de FX. Il est ensuite sauvegardé dans le preset global de CP-70 V. « Save » est uniquement disponible en travaillant sur un preset utilisateur, c'est-à-dire un que vous avez déjà copié à l'aide de « Save As ».

5.5. Types de pédales d'effets

Il est maintenant temps de vous présenter chaque type d'effet individuellement. Dans cette partie, nous aborderons les effets de type pédale, puis nous consacrerons des parties distinctes aux simulateurs d'amplis et de pièces.

5.5.1. Mélange Dry-Wet



Tous les effets, à l'exception de l'égaliseur, disposent d'un bouton (les simulateurs d'ampli et de pièce ont des curseurs) pour le **Dry/Wet mix**, c'est-à-dire la quantité de signal que vous entendez avant l'effet par rapport au signal après l'effet.

i N'oubliez pas qu'en raison du routage en série, un son relativement non traité par rapport à un effet peut encore contenir une grande partie de l'effet précédent dans la chaîne.

5.5.2. Sync au tempo des effets



Activer Sync rend les options de division du tempo disponibles pour le réglage temporel du Delay

Certains effets offrent des options de synchronisation du tempo pour leurs paramètres Time et Rate. Activez cela en cliquant sur l'interrupteur à bascule **Sync**. Ensuite, le réglage du paramètre correspondant affichera une fenêtre contextuelle qui indique la division ou le multiple actuel du tempo de votre projet. Un suffixe *t* après la valeur indique une valeur en triolet, *d* indique une valeur pointée et l'absence de suffixe signifie une sensation rythmique « binaire ».

Les effets avec synchronisation au tempo sur CP-70 V sont :

- Delay
- Analog Delay
- Tape Echo
- Phaser
- Stereo Pan

Parcourons maintenant les effets selon leur ordre d'apparition dans le menu.

5.5.3. Reverb



Reverb est le son d'un espace : un studio d'enregistrement, une salle de concert, un escalier, une salle de bain carrelée et bien d'autres. On utilise souvent la réverb comme effet final dans une chaîne pour placer tout le contenu dans le même espace acoustique et apporter ainsi de la cohésion au son. (N'oubliez pas que CP-70 V offre également une réverbération à convolution sophistiquée par l'intermédiaire du simulateur de pièce. La réverbération de la pédale est ici de type algorithmique « rapide et sale »).

Contrôle	Description
Pre Delay	Détermine le temps qu'il faut avant que le signal d'entrée soit affecté par la réverb
Decay	Définit la durée de l'effet de réverb
Size	Ajuste la taille de la pièce : sens inverse des aiguilles d'une montre = plus petite, sens des aiguilles d'une montre = plus grande
Damping	Contrôle la vitesse à laquelle les hautes fréquences déclinent
HP Filter	Réduit le contenu basse fréquence et permet aux aigus de passer avant le traitement
LP Filter	Élimine le contenu haute fréquence et laisse passer les graves avant le traitement
MS Mix	Ajuste la réverb de mono à un espace stéréo de plus en plus large

5.5.4. Delay



Delay est un terme générique pour tout effet faisant une copie du son d'entrée et le répétant plus tard, une ou plusieurs fois. CP-70 V propose trois effets de delay et ce premier fonctionne bien à tous les niveaux.

Contrôle	Description
Time	Modifie la longueur du delay, avec des options synchronisées ou non au tempo (sync, triplets, dotted)
Feedback	Définit le nombre de fois que le delay se répètera
Stereo	Des valeurs plus élevées augmentent la distance entre les itérations gauche et droite de l'écho
Sync	Active la synchronisation du tempo pour le réglage Time
Ping Pong	Alternance d'échos gauche/droite avec un espacement rythmique exact
HP Filter	Les valeurs supérieures entraînent une réduction accrue du contenu basse fréquence à chaque écho
LP Filter	Les valeurs supérieures entraînent une réduction accrue du contenu haute fréquence à chaque écho

5.5.5. Analog Delay



Analog Delay simule les lignes de delay « bucket brigade » classiques, dans lesquelles chaque circuit analogique successif ajoutait une répétition supplémentaire au signal entrant. Analog Delay sur CP-70 V comprend un LFO intégré qui peut moduler le temps de delay principal pour des effets psychédélics.

Contrôle	Description
Time	Détermine le temps de delay, avec des options synchronisées ou non au tempo
Feedback	Contrôle la quantité de signal retardé qui est réinjecté dans l'effet pour être retardé à nouveau
Feedback Tone	Ajuste la clarté du signal réinjecté dans l'effet
Sync	Active l'option de synchronisation du tempo pour les réglages Time et Rate
Rate	Ajuste la vitesse du LFO qui module le temps de delay ; également soumis à la synchronisation du tempo
Depth	Règle l'intensité avec laquelle le LFO module le temps de delay

5.5.6. Tape Echo



Tape Echo est une caractéristique des anciens delays comme le Maestro Echoplex et le Roland Space Echo. Les sons d'entrée sont enregistrés sur une boucle de bande avec une ou plusieurs têtes de lecture pour créer les échos. Comme les boucles de bande peuvent être instables et changer de hauteur et de timbre, elles produisent un effet plus chaud et plus précis qu'un delay numérique.

Contrôle	Description
Bass	Augmente ou réduit les fréquences inférieures du signal retardé uniquement
Treble	Augmente ou réduit les fréquences supérieures du signal retardé uniquement
Time	Modifie la longueur du retard, avec des options synchronisées ou non au tempo
Intensity	Détermine la quantité de rétroaction du signal retardé.
Sync	Active l'option de synchronisation du tempo pour le réglage Time
Input	Règle le gain initial de l'effet Tape Echo ; augmentez-le pour imiter la saturation d'une bande analogique
Echo	Définit le volume de sortie des taps (répétitions) uniquement

5.5.7. Distortion



L'effet **Distortion** de CP-70 V est constitué de cinq types de distorsion différents. Il s'agit d'algorithmes dérivés de notre effet de distorsion phare appelé **Dist COLDFIRE**. Chacun d'entre eux possède une signature sonore unique et peut transformer les sons d'une manière qui va de la chaleur subtile à la dévastation totale !



Les cinq types de distorsion

Sélectionnez la distorsion en cliquant sur les flèches gauche et droite en haut, ou faites apparaître un menu en cliquant sur le nom du type de distorsion entre les flèches.

5.5.7.1. Overdrive

Ce type de distorsion simule le son classique de l'overdrive obtenu en « pousser » le gain d'entrée d'un circuit d'amplification à transistors ou à lampes à un niveau élevé.

Contrôles	Description
Drive	Règle le degré de distorsion en saturant l'entrée
Out Gain	Servez-vous-en pour compenser l'augmentation du gain de sortie causée par le réglage Drive

5.5.7.2. Wavefolder

Imaginez que vous puissiez replier les pics et les creux d'une forme d'onde audio pour créer une onde plus complexe sur le plan harmonique. Voilà ce que fait le wavefolding.

Contrôles	Description
Drive	Règle le degré de wavefolding en saturant l'entrée
Out Gain	Servez-vous-en pour compenser l'augmentation du gain de sortie causée par le réglage Drive
Type	Sélectionne si les pics et les creux pliés sont lissés (Sine) ou non (Hard)

5.5.7.3. Waveshaper

Un waveshaper modifie le temps de montée et de descente du cycle d'une forme d'onde. Par exemple, l'application d'un waveshaper sur une onde triangulaire et le raccourcissement du temps de montée de chaque cycle transforme l'onde triangulaire en une onde dent de scie descendante. De plus, un waveshaper peut affecter la courbure d'un signal montant ou descendant, produisant ainsi des changements harmoniques encore plus inhabituels.

Contrôles	Description
Drive	Règle le degré de waveshaping en saturant l'entrée
Out Gain	Servez-vous-en pour compenser l'augmentation du gain de sortie causée par le réglage Drive

5.5.7.4. Tape

Cet algorithme de l'effet Distortion simule la saturation que produit une bande analogique lorsqu'un signal légèrement saturé est enregistré.

Contrôles	Description
Drive	Règle le degré de saturation de bande en saturant l'entrée
Out Gain	Règle le niveau de sortie post-saturation de l'effet

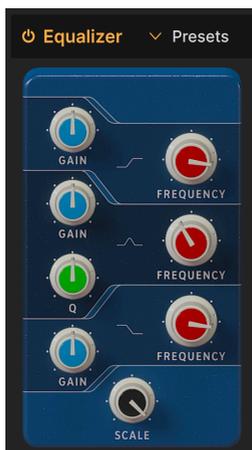
5.5.7.5. Bitcrusher



Un **bitcrusher** fait exactement ce que son nom indique : il écrase (*crush*) des bits ! Techniquement, il peut réduire la profondeur de bits et la fréquence d'échantillonnage du signal. La profondeur de bits (ex : 16 bits vs 8 bits) traite des différences de volume ; la fréquence d'échantillonnage (ex : 44,1 kHz, comme un CD) traite de la réponse en fréquence. Quand les musiciens parlent du son « lo-fi » des samplers vintage, des consoles de jeu ou des ordinateurs, ils parlent en fait de bitcrushing.

Contrôle	Description
Bit Depth	Réduit le nombre de bits utilisés pour le rendu des gradations d'amplitude.
Downsample	Divise la fréquence d'échantillonnage utilisée pour représenter le signal.

5.5.8. Equalizer



Un égaliseur vous permet de sculpter très précisément le son, contrairement aux larges variations tonales que vous obtenez avec un filtre de synthétiseur ou des contrôles de sonorité. Il peut augmenter ou réduire doucement ou précisément certaines fréquences pour modifier le son global ou pour régler des problèmes de fréquences.

L'égaliseur de CP-70 V comporte trois bandes. Vous pouvez régler la fréquence et le gain (Boost ou Cut) pour les bandes supérieure et inférieure, ainsi que le Q (largeur de la bande autour de la fréquence sélectionnée) pour la bande centrale.

Contrôle	Description
Gain	Ajuste l'augmentation ou la réduction du niveau de la bande actuelle
Frequency	Sélectionne la fréquence centrale de la bande actuelle
Q	Ajuste la largeur du spectre autour de la fréquence, qui est affectée par l'augmentation ou la réduction ; uniquement pour la bande centrale
Scale	Ajuste l'impact global de la courbe de l'EQ sur votre son

5.5.9. Compressor



Un **Compresseur** sert à contrôler la plage dynamique d'un son : il réduit la différence entre les niveaux les plus doux et les plus forts d'un son. Pour ce faire, il réduit le gain d'une certaine quantité (le ratio) dès que l'audio atteint un certain niveau (le seuil - Threshold).

Contrôle	Description
Threshold	Détermine le niveau où débute la compression
Ratio	Détermine la quantité de compression à appliquer une fois le seuil atteint
Attack	Règle la vitesse à laquelle la compression sera appliquée une fois que le seuil est atteint
Release	Règle la courbe de relâchement du compresseur
Output Gain	Servez-vous-en pour compenser les changements de volume si les réglages de compression réduisent le gain de sortie
Make Up	Permet un contrôle du niveau de sortie pour compenser la réduction du gain de l'entrée

i Il existe une vieille analogie pour comprendre les compresseurs. Le seuil (Threshold) est le niveau sonore que doit atteindre ta musique avant que tes parents ne te demandent de la baisser. Le rapport (Ratio) est le niveau auquel tu baisses le volume. L'attaque (Attack) est la vitesse à laquelle tes parents réagissent une fois que c'est trop fort. Le relâchement (Release) est la rapidité avec laquelle tu remontes le son une fois qu'ils sont partis.

5.5.10. Limiter



Un limiteur est semblable à un compresseur en ce sens qu'il gère l'intensité sonore de votre signal. Cependant, au lieu de réduire le signal dans une certaine proportion, il fixe une limite absolue pour le niveau sonore. C'est pourquoi les limiteurs sont parfois appelés « brickwall ».

Contrôle	Description
Input Gain	Règle le niveau général qui alimente le limiteur
Release	Détermine le temps nécessaire au limiteur pour « lâcher » le signal
Output Level	Règle le niveau global de sortie du limiteur tout en préservant le niveau de limitation interne

5.5.11. Chorus



Chorus est un effet qui a été développé par Roland dans les années 1970 pour l'amplificateur Jazz Chorus et pour la pédale CE-1. Dans un chorus, le signal non traité est mélangé avec une ou plusieurs copies légèrement retardées de lui-même (appelées *voix*), dont la quantité de retard est légèrement modifiée par un LFO pour créer un sentiment d'épaisseur.

Contrôle	Description
LFO Freq	Ajuste la vitesse du chorus
Depth	Contrôle l'intensité du chorus
Feedback	Ajuste la quantité de signal avec chorus qui est réinjectée dans l'effet
Delay	Détermine la quantité de delay appliquée au signal d'entrée
Stereo	Alterne entre le fonctionnement mono ou stéréo
Voices	Interrupteur à bascule sélectionnant le nombre de lignes de delay que le chorus utilisera (1, 2 ou 3), avec une phase de démarrage différente pour chaque voix
Shape	Bascule le LFO de modulation entre les formes d'onde sinusoïdale et triangulaire

5.5.12. Flanger



Le **Flanger** est un effet de modulation/temps intense. À l'origine, les ingénieurs du son appuyaient sur le rebord (ou « flasque ») d'une bobine en mouvement pour en ralentir légèrement la lecture. Combiné au signal d'origine, il produit l'effet « moteur à réaction » caractéristique.

Contrôle	Description
LFO Freq	Ajuste la vitesse du LFO qui contrôle la vitesse du flanging
Depth	Règle l'intensité du flanging
Feedback	Ajoute de la rétroaction pour un son plus discordant ou « suroscillant ». Le maximum est 99 % pour éviter la rétroaction incontrôlée
Stereo	Alterne entre le fonctionnement mono ou stéréo
Phase Invert	Cliquez pour basculer le fonctionnement du flanger entre additif et soustractif
HP Filter	Ceci détermine la quantité de contenu basse fréquence que l'effet flanger recevra
LP Filter	Servez-vous-en pour réduire la quantité de contenu haute fréquence qui entrera dans l'effet flanger

5.5.13. Phaser



Le déphasage divise le signal entrant, change la phase d'un côté et la recombine avec le signal non affecté. La modulation de ce signal via un LFO induit un filtre en peigne réjecteur qui balaye le spectre de fréquences, entraînant un son « assourdissant » familier.

i Deux utilisations emblématiques du phaser sont sur des cordes analogiques par Gary Wright et Jean Michel Jarre, et sur du piano électrique par Steely Dan.

Contrôle	Description
Rate	Ajuste la vitesse du phaser, avec des options synchronisées ou non au tempo
Feedback	Contrôle la quantité de signal phasé réinjecté dans l'effet pour un son plus résonant
Depth	Ajuste l'intensité de l'effet de phasing
NB Poles	Détermine la pente de la réponse en fréquence du filtre du Phaser
Sync	Active l'option de synchronisation du tempo pour le réglage Rate
Mono/Stereo	Alterne le Phaser entre la sortie mono et stéréo

5.5.14. Stereo Pan



Stereo Pan vous permet de contrôler et de modifier automatiquement la position stéréo du son de CP-70 V pour apporter du mouvement et de l'ampleur.

Contrôle	Description
Rate	Contrôle la vitesse du panoramique stéréo
Shape	Sélectionne la forme d'onde en fonction de laquelle le son est panné : sinusoïdale, triangulaire, dent de scie, rampe ou carrée
Sync	Active l'option de synchronisation du tempo pour le réglage Rate
LP Mono	Activé, les basses fréquences ne seront pas modulées, ce qui peut être souhaitable pour une base de graves propre et du mouvement dans les aigus

5.5.15. CryWah



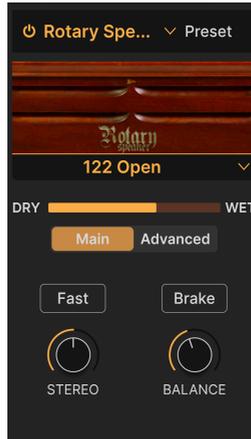
Basé sur l'émblématique pédale wah-wah « Cry Baby », cet effet suit l'enveloppe de volume du son et applique un balayage de filtre lorsque les notes sont frappées, pour un son wah-wah classique.

Contrôle	Description
Manual	Définit la fréquence centrale autour de laquelle l'effet est le plus intensément appliqué
Sensitivity	Définit le seuil à partir duquel l'Envelope Follower s'enclenche et déclenche l'effet wah
Rate	Ajuste la vitesse de l'effet wah répétitif
Depth	Ajuste l'intensité de l'effet wah

5.6. Amp Simulator

En aval des quatre emplacements d'effets de type pédale, cet effet modélise deux types d'enceintes amplifiées sur lesquelles un piano à queue électrique de la série CP aurait pu être branché. Cliquez sur le nom de l'effet pour sélectionner Rotary Speaker ou Twin Amp.

5.6.1. Rotary Speaker



Le haut-parleur rotatif inventé par Don Leslie et généralement combiné à un orgue à roue phonique envoyait son signal d'aigus dans un pavillon rotatif et le signal d'un haut-parleur de graves dans un baffle rotatif en forme de tambour afin de créer une sensation d'espace. Ce son est devenu légendaire.

Contrôle	Description
Rotary Type Select	Choix entre cinq modèles d'enceintes rotatives
Main/Advanced	Bascule l'affichage entre les réglages principaux et avancés (voir ci-dessous)
Fast	Fait passer les rotors de la vitesse lente à la vitesse rapide
Brake	Arrête le mouvement du rotor tout en conservant les propriétés de simulation de baffle de l'effet
Stereo	Ajuste le panoramique des micros stéréo virtuels dirigés vers l'enceinte rotative
Balance	Règle l'équilibre sonore entre les rotors des graves et des aigus

♪ En ce qui concerne les types de rotation, les termes « fermé » (Closed) et « ouvert » (Open) indiquent que les micros virtuels sont dirigés vers l'extérieur de l'enceinte ou directement vers les rotors exposés. Le 122 et le 147 sont deux modèles classiques de haut-parleurs rotatifs, le second étant généralement associé à un son plus clair et plus « rock ».

5.6.1.1. Contrôles Advanced Rotary



L'onglet Advanced vous permet de régler les vitesses lente et rapide, ainsi que les temps de transition, pour les rotors des aigus et des graves indépendamment.

Contrôle	Description
Slow	Définit la vitesse pour le pavillon d'aigus ou le rotor de grosse caisse lorsque la vitesse principale est faible
Fast	Définit la vitesse pour le pavillon d'aigus ou le rotor de grosse caisse lorsque la vitesse principale est élevée
Accel	Définit le temps de transition entre lent et rapide, ou rapide et lent, pour le pavillon des aigus ou la grosse caisse

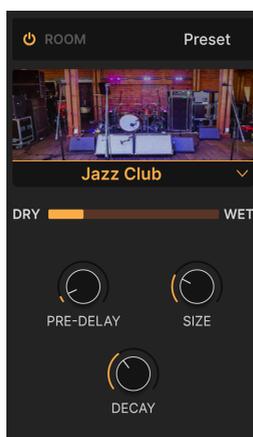
5.6.2. Twin Amp



Les amplis dédiés aux claviers n'étaient pas très répandus à l'époque du CP-70, si bien que les musiciens pouvaient utiliser un amplificateur de basse ou de guitare. Le Twin Amp simule l'ampli d'un célèbre fabricant de guitares, ce qui confère au CP un son plus agressif. Comme le matériel d'origine, notre modèle Twin dispose d'une réverbération à ressort et d'un trémolo.

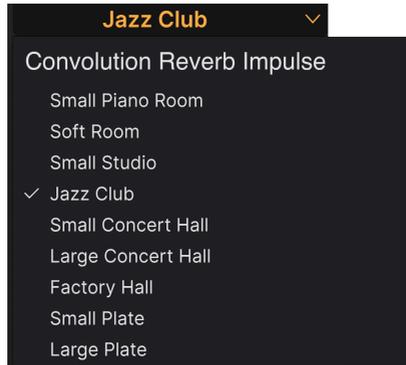
Contrôle	Description
On Axis	Simule l'orientation d'un micro directement sur le cône du haut-parleur à un angle de 90 degrés, ce qui permet d'obtenir un son plus focalisé
Bright	Ajoute une accentuation des aigus
Drive	Règle le gain d'entrée ; l'augmenter peut produire un son quelque peu saturé
Reverb	Règle la profondeur de la réverbération à ressort intégrée à l'effet Twin
Bass, Mid, Treble	Ce sont de simples contrôles de tonalité qui augmentent ou réduisent la plage de fréquences souhaitée
Speed	Règle la vitesse du trémolo intégré
Intensity	Règle la profondeur du trémolo intégré

5.7. Room Simulator



Le simulateur de pièce (ou réverb en plus familier) de CP-70 V utilise un processus appelé *convolution* pour créer des espaces acoustiques étonnamment réalistes. Dans la convolution, un modèle de pièce est initialement créé en enregistrant des sons avec des transitoires aigus (frappes de mains, coups de feu, etc.) dans l'espace réel. C'est un peu comme l'échantillonnage, mais avec de la réverbération. Ensuite, un algorithme informatique extrapole la façon dont un signal audio différent, tel que les notes d'un piano à queue électrique, retentirait dans cet espace.

5.7.1. Types de pièces



Les types de pièces disponibles sur CP-70
V

Cliquez sur le nom de la pièce sous l'image pour sélectionner l'espace acoustique virtuel. Comme indiqué ci-dessus, neuf choix sont possibles, dont deux simulations de plaques qui s'inspirent des grandes plaques métalliques utilisées autrefois dans les studios pour créer de la réverbération.

5.7.2. Paramètres de pièces

Pour un effet où tant de choses se passent en arrière-plan, les options de réglage sont très simples.

Contrôle	Description
Pre-Delay	Ajuste le temps avant que les premières réflexions ne soient entendues
Size	Ajuste la taille de l'espace acoustique virtuel
Decay	Modifie la longueur de la « queue » de la réverbération lorsque le son s'estompe



↳ Les *réflexions précoces* (Early Reflections) correspondent aux premières réflexions sonores intérieures d'un espace et sont souvent responsables d'un effet d'écho ou de slapback classique.

6. INTERFACE UTILISATEUR



Ce chapitre traite tout ce qui ne se trouve pas sur les vues principale et avancée : toutes les fonctions utilitaires qui contribuent à faire de CP-70 V un outil agréable à utiliser dans un environnement de production musicale moderne.

Les barres d'outils au-dessus et en dessous du [panneau principal \[p.16\]](#) de CP-70 V contiennent un certain nombre de fonctions importantes en ce qui a trait à la sélection des presets, à l'intendance et à d'autres réglages utilitaires.

Ensuite, il y a le panneau latéral qui vous permet d'effectuer les réglages globaux et MIDI, d'utiliser et de créer des [Macros \[p.64\]](#) pour contrôler plusieurs réglages en un seul mouvement de contrôle et d'explorer CP-70 V à travers des tutoriels interactifs.

La barre d'outils supérieure comprend :

- Le [menu principal \[p.50\]](#)
- Le bouton d'accès au panneau de nom des Presets et au [navigateur de Presets \[p.67\]](#)
- Le bouton pour ouvrir les [vues avancées \[p.20\]](#) (Advanced)
- Le bouton pour ouvrir le panneau des [Effets \[p.26\]](#)
- Une icône roue dentée qui ouvre le [panneau latéral \[p.58\]](#)

La barre d'outils inférieure comprend :

- La [zone de description des paramètres \[p.16\]](#) affichant des informations quand vous passez votre curseur sur un contrôle
- [Undo, Redo et History \[p.56\]](#)
- L'[indicateur de CPU \[p.57\]](#) et les fonctions [Panic \[p.57\]](#)
- Des boutons en double pour les [Macros \[p.57\]](#) dans le panneau latéral
- La [poignée du coin \[p.57\]](#) pour redimensionner la fenêtre de CP-70 V

Le panneau latéral inclut :

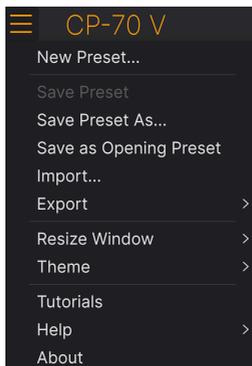
- [Settings \[p.58\]](#)
- [MIDI \[p.59\]](#)
- [Macros \[p.64\]](#)
- [Tutorials \[p.66\]](#)

6.1. Barre d'outils supérieure

Commençons par décrire la barre d'outils supérieure de gauche à droite.



6.1.1. Menu Principal



En cliquant sur l'icône avec les trois lignes horizontales dans le coin supérieur gauche de la barre d'outils, vous ouvrez le menu principal, un menu déroulant vous permettant d'accéder à un certain nombre de fonctions utiles à la gestion des presets.

6.1.1.1. New Preset

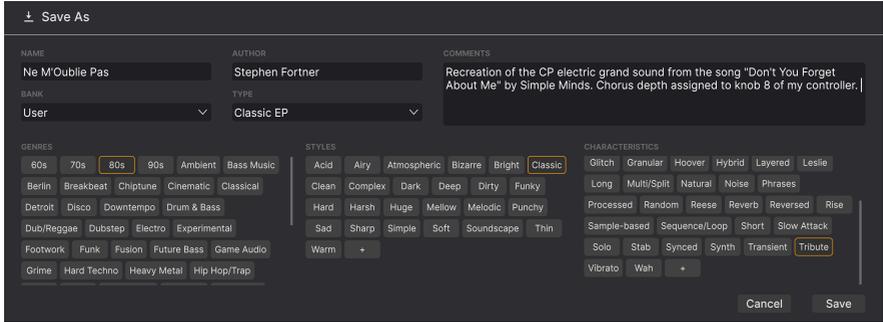
Crée un nouveau preset avec les réglages par défaut pour tous les paramètres.

6.1.1.2. Save Preset

Écrase le preset actuel avec les changements que vous y avez apportés. Ceci s'applique uniquement aux presets utilisateur (User Presets) ; cette option est grisée pour les presets d'usine (Factory Presets).

6.1.1.3. Save Preset As...

Cette option enregistre les réglages actuels de CP-70 V sous un nouveau nom de preset. Cliquer sur cette option révèle une fenêtre dans laquelle vous pouvez renommer votre preset et ajouter des informations plus précises le concernant :



Les champs Bank, Author et Type sont utiles lorsque vous cherchez des presets dans le [navigateur de presets \[p.67\]](#). Tous les mots dans les cases en dessous sont des [tags \[p.68\]](#). Ils peuvent aider à affiner les recherches dans le Navigateur de presets.

6.1.2. Save as Opening Preset

Cet élément de menu n'apparaît que si vous utilisez CP-70 V en tant que plugin sur un DAW. Il sauvegarde le preset actuel pour qu'il devienne le preset par défaut chaque fois que vous instanciez CP-70 V dans une piste d'instrument.

6.1.2.1. Import...

Cette commande vous permet d'importer un fichier de preset ou une banque complète depuis votre ordinateur. Elle ouvre une fenêtre de navigation sur le système d'exploitation de votre ordinateur et va vous permettre de trouver les fichiers qui conviennent.

6.1.2.2. Export...

Vous pouvez exporter vos presets vers votre ordinateur de deux façons : en tant que preset unique, ou en tant que banque. Dans les deux cas, une boîte de dialogue au niveau local s'ouvre et vous donne la possibilité de définir où enregistrer le(s) fichier(s). Les Presets et les Banks individuels peuvent être suivis de l'extension .CPX.



- **Export Preset** : exporter un preset unique est utile pour le partager avec un autre utilisateur. Le preset exporté peut être réimporté ailleurs en utilisant l'option **Import** depuis le menu.

- **Export Bank** : cette option exporte une banque complète de presets, ce qui est utile pour garder différentes versions de presets ou les partager. Les banques enregistrées peuvent être réimportées ailleurs en utilisant l'option **Import** depuis le menu.

6.1.2.3. Resize Window



CP-70 V peut être redimensionné de 50 % à 200 % de sa taille par défaut (100 %) sans artefacts visuels. Sur un écran de taille limitée comme un ordinateur portable, vous pouvez vouloir réduire la taille de l'affichage afin qu'il n'occupe pas toute la fenêtre de travail. Sur un écran plus grand ou secondaire, vous pouvez augmenter sa taille pour obtenir un meilleur aperçu des contrôles et graphiques.

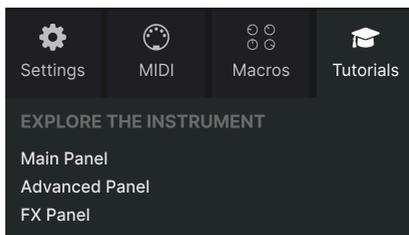
Ceci peut également être fait à l'aide de raccourcis clavier : chaque fois que vous appuyez sur CTRL- (Windows) ou CMD- (macOS), la fenêtre se réduira d'un cran et chaque fois que vous appuyez sur CTRL+ (Windows) ou CMD+ (macOS), la fenêtre va s'agrandir d'un cran.

En plus, vous pouvez cliquer sur-faire glisser la [poignée de redimensionnement \[p.57\]](#) à droite de la barre d'outils inférieure pour modifier la taille de la fenêtre de CP-70 V.

6.1.2.4. Audio MIDI Settings

Ils apparaissent uniquement si CP-70 V fonctionne en mode autonome. Lorsque vous l'utilisez en tant que plugin, ces réglages sont gérés dans le cadre de votre logiciel hôte ou DAW. Veuillez vous reporter au chapitre sur l'[Activation \[p.10\]](#) pour en savoir plus sur les réglages sous Windows et macOS. Ils fonctionnent à peu près de la même façon en mode autonome.

6.1.2.5. Tutorials



CP-70 V est fourni avec des tutoriels interactifs qui vous guident à travers les différentes fonctionnalités du plugin. En cliquant sur cette option, vous ouvrez un panneau sur la droite de la fenêtre dans lequel apparaissent les tutoriels. Choisissez-en un pour accéder à des descriptions étape par étape qui mettent en évidence les contrôles pertinents et vous guident tout au long du processus.

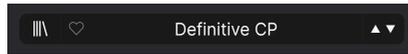
6.1.2.6. Help

Obtenez de l'aide en cliquant sur les liens vers ce manuel utilisateur et les FAQ sur le site internet d'Arturia. Vous aurez besoin d'une connexion internet pour accéder à ces pages.

6.1.2.7. About

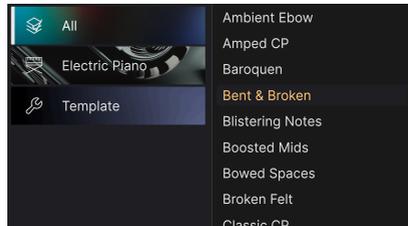
C'est ici que vous visualisez la version du logiciel ainsi que la liste de ses développeurs. Cliquez à nouveau n'importe où sur l'écran (en dehors de la fenêtre About mais dans le plugin) pour fermer cette fenêtre contextuelle.

6.1.3. Accès au navigateur de presets et panneau de nom



Le panneau de noms des Presets

En cliquant sur l'icône « bibliothèque », vous ouvrez le [navigateur de presets \[p.67\]](#) qui offre une myriade de façons de parcourir, trier et organiser les presets sur CP-70 V. Vous pouvez aussi appuyer sur CTRL-Entrée pour ouvrir le navigateur.



En cliquant sur le nom du preset, vous ouvrez un menu déroulant permettant de sélectionner un preset en dehors du navigateur de presets, comme montré ci-dessus. Vous pouvez choisir d'afficher une liste de Presets classés par Type (la colonne de gauche) comme montré ci-dessus ou les afficher tous en même temps.

Tout ce que vous devez savoir sur la gestion des Presets se trouve dans [le chapitre suivant \[p.67\]](#). L'utilisation des favoris y figure, et ces derniers sont marqués comme tels en cliquant sur l'icône cœur.

 Remarque : Un astérisque à côté du nom sur la fenêtre Nom de Preset (*) indique que vous avez édité un Preset.

6.1.4. Bouton Advanced

A dark rectangular button with the word 'Advanced' in white text.

Dans le coin supérieur droit de la barre d'outils supérieure se trouve le **bouton Advanced**. La zone inférieure de la fenêtre s'agrandit et devient le [panneau avancé \[p.20\]](#), où se trouvent l'éditeur de courbes de vitesse et d'autres réglages avancés.

6.1.5. Bouton FX

A dark rectangular button with the letters 'FX' in white text.

Un clic sur ce bouton ouvre le panneau [Effects \[p.26\]](#), qui est décrit en détail au chapitre 5 de ce manuel.

6.1.6. Volume de sortie principal



Il contrôle simplement le niveau de sortie global de CP-70 V. Il s'agit de l'étage de volume final, en aval de tout autre paramètre d'instrument ou d'effet qui affecte les niveaux. Il peut être utile pour ajuster le niveau de l'instrument dans une piste de DAW, en particulier si le signal est trop fort, sans avoir à basculer dans la vue du mixeur de votre DAW.

6.1.7. Icône roue dentée



Elle ouvre le [panneau latéral \[p.58\]](#) où se trouvent les réglages, les Macros et les tutoriels.

6.2. Barre d'outils inférieure



Le côté droit de la barre d'outils inférieure de CP-70 V

La barre d'outils inférieure de l'interface de CP-70 V peut être envisagée comme une moitié gauche et une moitié droite. La partie gauche correspond à l'affichage de la description du contrôle, tandis que la partie droite contient les boutons pour différentes fonctions utilitaires.

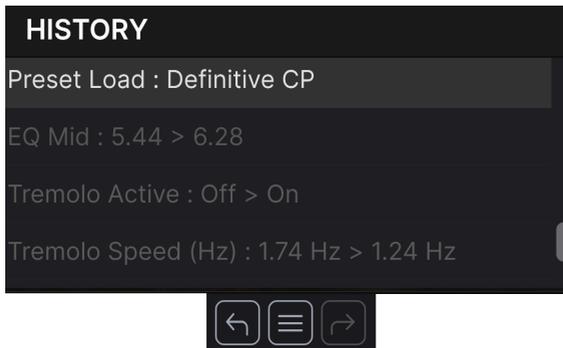
6.2.1. Descriptions des paramètres

Tremolo Speed (Hz): Sets the speed of the tremolo (Hz)

Cette description du contrôle apparaît quand vous passez la souris sur le bouton Tremolo Speed du panneau principal

Manipulez ou passez votre curseur sur un bouton, une icône ou un autre contrôle et vous verrez apparaître une courte description de ce qu'il fait dans le coin inférieur gauche. C'est à peu près tout pour le côté gauche.

6.2.2. Undo/Redo et History



Lors de l'édition d'un instrument virtuel, il arrive souvent que les réglages soient exagérés ou déréglés. Comment peut-on alors revenir au point de départ ? Comme tous les plug-ins Arturia, CP-70 V offre des fonctions complètes d'annulation (Undo), de restauration (Redo) et d'historique (History) afin que vous puissiez toujours revenir en arrière en toute sécurité.

6.2.2.1. Undo

Cliquez sur la flèche gauche pour revenir à l'état précédant le dernier changement effectué. Vous pouvez cliquer plusieurs fois pour revenir à plusieurs éditions en arrière.

6.2.2.2. Redo

Cliquez sur la flèche de droite pour restaurer la dernière édition que vous avez annulée. Si vous en avez annulé plusieurs, vous pouvez cliquer plusieurs fois sur la flèche pour restaurer ces modifications dans l'ordre.

6.2.2.3. History

Cliquez sur l'icône avec les trois lignes pour ouvrir la fenêtre de l'historique, comme présentée ci-dessus. Il s'agit d'un compte-rendu étape par étape de tous les mouvements que vous avez effectués sur CP-70 V depuis que vous l'avez ouvert en mode autonome ou que vous avez ouvert un projet DAW qui le contenait. En cliquant sur une ligne de la liste, vous restaurez le plugin à l'état dans lequel il se trouvait lorsque vous avez fait cette modification.

6.2.3. Indicateur de CPU

A black rectangular button with rounded corners containing the text "3%" in white.

Tout à fait à droite se trouve l'**indicateur de CPU**, qui affiche la charge globale que CP-70 V impose à votre ordinateur. Comme cet outil ne concerne que ce plugin, il ne remplace pas l'utilisation totale du CPU de votre DAW.

6.2.3.1. Panic

A black rectangular button with rounded corners and a yellow border, containing the word "PANIC" in yellow capital letters.

*Passer la souris sur
l'indicateur de CPU donne
accès à la fonction PANIC*

Glissez votre souris au-dessus de l'indicateur de CPU et le mot PANIC va s'afficher. Cliquez dessus pour envoyer la commande All-Sounds-Off (Tous sons coupés) qui met en sourdine les sons traités par CP-70 V. C'est une commande temporaire, le son reprendra donc si votre DAW est toujours en cours de lecture.

En cas de problème audio sérieux (par exemple, un effet de delay qui se trouve dans une boucle de feedback), arrêtez la lecture de votre DAW et désactivez le plugin correspondant.

6.2.4. Contrôles Macro



Ces contrôles peuvent affecter plusieurs paramètres en tournant un seul d'entre eux et reflètent les actions de ceux qui se trouvent dans l'onglet [Macros \[p.64\]](#) du panneau latéral. Les presets d'usine (Factory) sont pré-programmés avec des Macros utiles.

6.2.5. Poignée de redimensionnement



Saisissez et faites glisser les lignes diagonales à droite des contrôles Macro pour redimensionner la fenêtre de CP-70 V. Lorsque vous relâchez la souris, la fenêtre reprend la taille la plus proche disponible dans l'élément [Redimensionner la fenêtre \[p.52\]](#) du [menu principal \[p.50\]](#).

6.2.6. Bouton Max View



Parfois, vous verrez ce bouton avec deux flèches en diagonale apparaître au-dessus de la poignée de redimensionnement. Cela se produit quand, pour une raison ou pour une autre, la taille de la fenêtre n'affiche pas tous les contrôles de CP-70 V. Cliquer dessus va rétablir l'affichage complet des contrôles ouverts.

6.3. Le panneau latéral

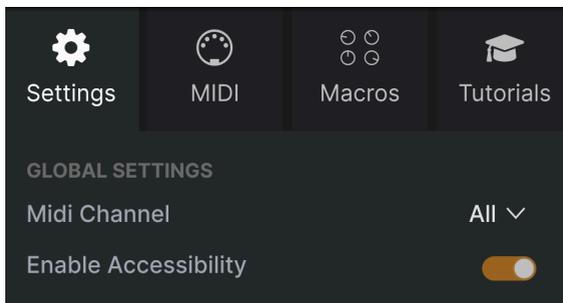
L'icône roue dentée située à droite de la barre d'outils supérieure ouvre le **Panneau latéral** qui contient à son tour quatre onglets couvrant des sous-systèmes importants auxquels vous n'aurez pas à accéder rapidement lorsque vous jouerez ou éditez des sons sur CP-70 V :

- **Settings** : Réglages globaux tels que les canaux de réception MIDI et l'accessibilité
- **MIDI** : les fonctions MIDI Learn à utiliser avec des messages MIDI CC envoyés par un contrôleur ou un DAW
- **Macro** : assignations pour quatre Macros qui contrôlent plusieurs paramètres en tournant un seul bouton
- **Tutorials** : tutoriels interactifs intégrés à l'application, aussi accessibles depuis le menu principal

Nous allons les décrire en allant de gauche à droite.

6.3.1. Onglet Settings

Cet onglet contient les réglages permettant de contrôler la façon dont un preset répondra au MIDI entrant.



L'onglet Settings du panneau latéral

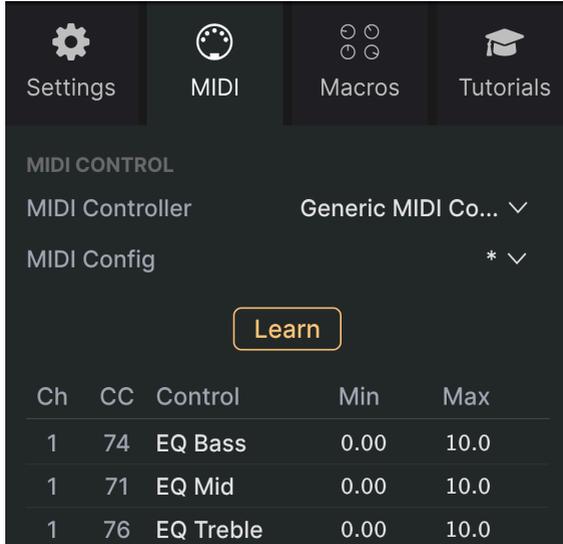
6.3.1.1. MIDI Channel

Sélectionne le(s) canal(x) MIDI sur le(s)quel(s) CP-70 V recevra l'entrée MIDI. Vous pouvez sélectionner un canal particulier ou choisir « All » pour le mode Omni.

6.3.1.2. Enable Accessibility

Cela donne accès aux outils d'accessibilité au niveau du système de votre ordinateur pour donner aux personnes en situation de handicap la possibilité d'utiliser CP-70 V.

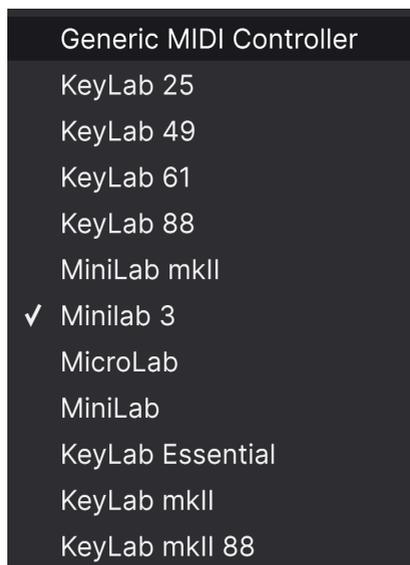
6.3.2. Onglet MIDI



L'onglet MIDI du panneau latéral

C'est ici que vous pouvez mettre CP-70 V en mode MIDI Learn. Dans ce mode, tous les paramètres assignables en MIDI sur le panneau de contrôle principal, le panneau Avancé et FX sont mis en évidence. Il est possible d'assigner des contrôles physiques de votre contrôleur MIDI. Un exemple typique serait d'assigner une vraie pédale d'expression au contrôle Master Volume, ou un bouton physique sur le contrôleur MIDI au bouton Frequency de la partie Filter.

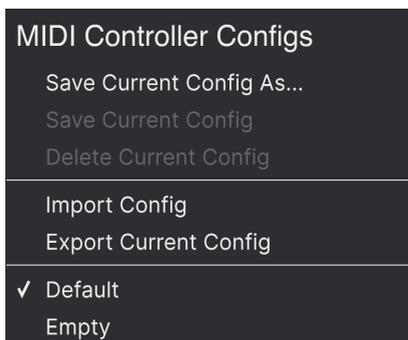
6.3.2.1. Menu MIDI Controller



Le menu MIDI Controller

En haut à droite de l'onglet MIDI se trouve le menu déroulant **MIDI Controller** permettant de sélectionner des modèles parmi les nombreux contrôleurs MIDI Arturia. Ils mappent les contrôles physiques vers de nombreux paramètres « très recherchés » dans CP-70 V pour du « prêt à l'emploi ». Un modèle générique est aussi fourni pour les contrôleurs MIDI tiers.

6.3.2.2. Menu MIDI Config



Le menu MIDI Config

Le menu déroulant **MIDI Config** qui vous permet de gérer différents ensembles de configurations MIDI pour contrôler CP-70 V depuis un équipement MIDI. Il est possible d'enregistrer/enregistrer sous ou de supprimer la configuration d'assignation MIDI actuelle, d'importer un fichier de configuration ou d'exporter le fichier de configuration actif.

C'est un moyen rapide de configurer différents contrôleurs ou claviers MIDI physiques à l'aide de CP-70 V, sans avoir à établir toutes les assignations de A à Z chaque fois que vous changez d'équipement.

Par exemple, si vous disposez de plusieurs contrôleurs physiques (un petit clavier de concert, un grand clavier de studio, un contrôleur à pads, etc.), vous pouvez créer un profil une fois pour chacun d'entre eux, l'enregistrer puis le charger rapidement. De ce fait, vous n'aurez pas à tout réassigner en MIDI depuis le début chaque fois que vous changez d'équipement.

Deux options de ce menu sont particulièrement puissantes :

- **Default** : vous donne un point de départ avec des assignations de contrôleur prédéterminées.
- **Empty** : supprime les assignations de tous les contrôles.

6.3.2.3. Assigner et retirer des contrôles



Quand MIDI Learn est activé, les paramètres disponibles sont colorés en violet et les paramètres déjà assignés le sont en rouge.

Cliquez sur le bouton **Learn** de l'onglet MIDI pour mettre CP-70 V en mode Learn. Les contrôles prêts à l'assignation sont violets. Les contrôles déjà assignés sont rouges, mais vous pouvez les réassigner au besoin. La capture écran ci-dessus affiche les contrôles assignés et non assignés de la configuration par défaut de CP-70 V.

Cliquez sur un contrôle violet et son nom apparaîtra dans la liste. Puis, manipulez un contrôle ou faites fonctionner un interrupteur sur votre contrôleur MIDI. Le contrôle à l'écran correspondant deviendra rouge et le numéro de CC MIDI assigné apparaîtra dans la liste à gauche du nom du paramètre.

Pour désynchroniser un contrôle à l'écran, il vous suffit de faire un clic droit dessus ou d'appuyer sur Ctrl et de cliquer dessus. D'autres méthodes d'assignation sont disponibles dans le [Menu MIDI Parameter \[p.63\]](#) que nous décrivons ci-dessous.

i Les contrôles dans les zones Main, Advanced et FX sont tous disponibles pour l'apprentissage MIDI, tout comme les flèches haut et bas des Presets sur la barre d'outils supérieure.

6.3.2.4. Canal MIDI, CC et valeurs min et max

Les deux premières colonnes de chaque assignation MIDI listent le canal MIDI (MIDI Channel - **Ch**) et le numéro de changement de contrôle MIDI continu (**CC**) pour l'assignation. Jusqu'à 16 canaux sont disponibles sur chaque flux MIDI et les 127 numéros de MIDI CC possibles (librement assignables) suivent certains usages sur la majorité des instruments. Par exemple, la Modulation Wheel est presque toujours le MIDI CC 1, le Master Volume le CC 7 et la Sustain Pedal est le CC 64.

Les colonnes de valeurs **Min** et **Max** pour chaque paramètre de la liste vous permettent de mettre à l'échelle la quantité par laquelle un paramètre de CP-70 V change en réponse au mouvement d'un contrôle physique. Par exemple, vous pourriez vouloir limiter la plage de balayage d'un filtre, même si vous tournerez sûrement le bouton à fond en situation de représentation en direct.

Faites glisser une valeur vers le haut ou vers le bas pour la modifier. Régler le maximum plus bas que le minimum inverse la polarité du contrôleur physique. En effet, en le tournant vers le *haut*, vous *diminuerez* le paramètre assigné.

Les switches qui n'ont que deux positions (On/Off, etc.) devraient normalement être assignés aux boutons de votre contrôleur, mais il est possible de les activer à l'aide d'un fader ou d'un autre contrôle si vous le souhaitez.

 N'oubliez pas que de nombreux éléments des vues Avancées (Sequencer, Modulators et Effects) et pas seulement les réglages du panneau principal, peuvent bénéficier de la fonction MIDI Learn.

6.3.2.5. Menu MIDI Parameter

Ctrl + cliquer ou faire un clic droit sur un élément de la liste (la liste uniquement, pas l'interface principale) des paramètres assignés affiche un menu pratique contenant les options suivantes, qui peuvent être différentes pour chaque paramètre.



Faire un clic droit sur un paramètre vous donne ces options

- **Absolute** : le paramètre assigné sur CP-70 V suit la valeur physique envoyée par votre contrôleur physique.
- **Relative** : la valeur actuelle du paramètre assigné sur CP-70 V va augmenter et diminuer en réaction aux mouvements du contrôleur physique. Ces options sont souvent utiles en utilisant des encodeurs sans fin à 360 degrés qui n'ont pas de limites physiques de mouvement.
- **Delete** : retire l'assignation et recolore le contrôle à l'écran correspondant en violet.
- **Change Parameter** : ouvre un grand sous-menu de chaque paramètre assignable dans CP-70 V. Ceci vous permet de changer manuellement l'assignation du contrôle physique/CC actuel. C'est utile lorsque vous avez une idée précise de la destination que vous cherchez.

6.3.2.6. Numéros CC MIDI réservés

Certains messages de Contrôleurs MIDI Continus (CC) sont réservés et ne peuvent pas être réassignés à d'autres contrôles. Les voici :

- Pitch Bend
- Aftertouch (Channel Pressure - pression de canal)
- All Notes Off (CC #123)

Tous les autres messages de CC MIDI peuvent être assignés librement pour contrôler des paramètres sur CP-70 V.

6.3.3. Onglet Macro

Cet onglet gère les assignations des quatre boutons Macro situés à droite de la barre d'outils inférieure. Chacun peut se voir assigner plusieurs paramètres, puis servez-vous de [MIDI Learn \[p.59\]](#) pour assigner la Macro vers un contrôle physique si vous le souhaitez.



L'onglet Macros du panneau latéral



L'enregistrement des Macros se fait au niveau du preset.

6.3.3.1. Emplacements des Macros

Cliquez sur l'un des boutons Macro pour sélectionner la Macro avec laquelle vous souhaitez travailler. Les noms par défaut sont *Brightness*, *Timbre*, *Time* et *Movement*. Vous pouvez les renommer en double-cliquant sur le champ. Le bouton au-dessus du nom correspond au bouton portant le même nom dans la [barre d'outils inférieure \[p.57\]](#).

6.3.3.2. Définir des Macros

Cliquez sur le bouton **Learn** dans l'onglet Macro et vous verrez que le processus fonctionne à peu près comme les assignations MIDI : les destinations disponibles deviennent violettes et celles qui sont déjà assignées deviennent rouges. Cliquez sur un contrôle violet et son nom apparaîtra dans la liste.

Pour retirer un paramètre d'une Macro, faites un clic droit sur son nom dans la liste et sélectionnez **Delete**. Les paramètres sous le contrôle Macro sont dotés de valeurs **Min** et **Max**. Ils peuvent être mis à l'échelle en faisant directement glisser la valeur de haut en bas, tout comme les assignations MIDI. Pour inverser la polarité d'un paramètre (c.-à-d. le faire diminuer lorsque vous augmentez le bouton Macro et vice versa), réglez une valeur minimale supérieure à la valeur maximale.

Vous pouvez nommer les Macros et leur assigner les paramètres que vous souhaitez. Cependant, gardez à l'esprit que la clarté est souvent préférable à l'ingéniosité quand vous travaillez sur un morceau.

6.3.3.3. Courbes des Macros

Au-delà de la simple mise à l'échelle, vous pouvez personnaliser une courbe qui détermine comment chaque paramètre contrôlé par la macro passe de sa valeur minimale à sa valeur maximale et inversement lorsque vous tournez le bouton Macro. Cliquez sur l'icône > à côté du nom du paramètre pour ouvrir la fenêtre de la courbe.

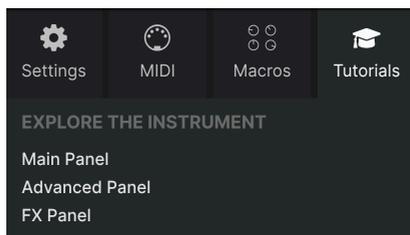


La ligne verticale correspond à la position du bouton Macro

La création de courbes de Macros ressemble beaucoup à l'éditeur [Velocity Curve \[p.20\]](#) de CP-70 V. Ici, l'axe X représente le degré de rotation dans le sens des aiguilles d'une montre du bouton Macro correspondant, et l'axe Y représente l'échelle de changement des paramètres cibles. Vous pouvez définir une courbe différente pour chaque paramètre contrôlé par une macro.

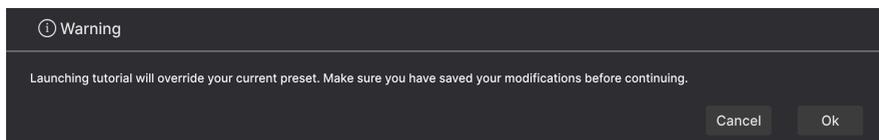
Cliquez sur une courbe pour ajouter un point de rupture. Il est représenté par un petit cercle. Vous pouvez ensuite faire glisser le point, et les segments de courbe entre lui et ses voisins les plus proches seront modifiés en conséquence. Faites un clic droit ou Ctrl + cliquez sur un point pour le retirer. Il n'est pas possible de retirer le premier et le dernier point de rupture. (Veuillez noter que contrairement aux Modulateurs, il n'y a pas de poignées entre les points d'arrêt).

6.3.4. Tutorials



Dans cet onglet, qui peut également être ouvert en sélectionnant **Tutorials** dans le [Menu principal \[p.50\]](#) de CP-70 V, vous pouvez cliquer sur les titres des chapitres individuels, qui vous permettront de parcourir pas à pas les différentes zones de CP-70 V. Les parties du panneau sur lesquelles vous devez vous concentrer sont mises en évidence au fur et à mesure que vous progressez.

 ! Si vous éditez un preset, veuillez à l'enregistrer avant d'ouvrir la partie Tutorials, car cela chargera un nouveau preset et écrasera vos modifications. Lorsqu'elle est utilisée, la partie Tutorials occupe aussi l'espace du panneau latéral.



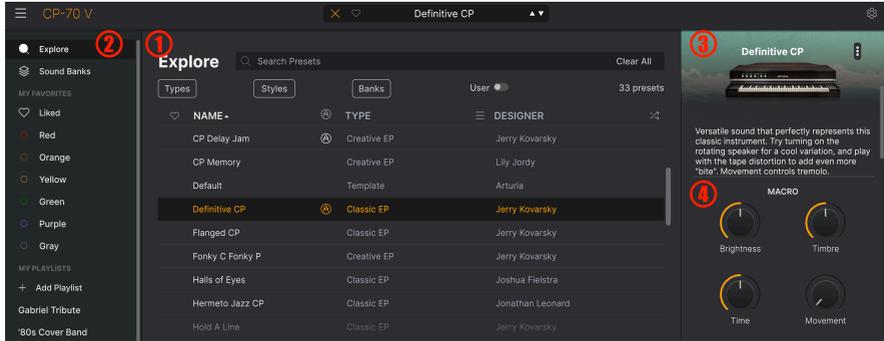
Message d'avertissement au lancement d'un tutorial

7. LE NAVIGATEUR DE PRESETS

Le navigateur de presets vous permet de chercher, charger et gérer des sons dans CP-70 V. Il peut afficher différentes vues qui donnent toutes accès aux mêmes presets et sous-groupes de presets.

Pour accéder au navigateur, cliquez sur le bouton du navigateur (l'icône ressemble à des livres sur une étagère : III\). Pour fermer le navigateur, cliquez sur la **X** qui apparaît à sa place.

Le navigateur présente quatre zones principales :

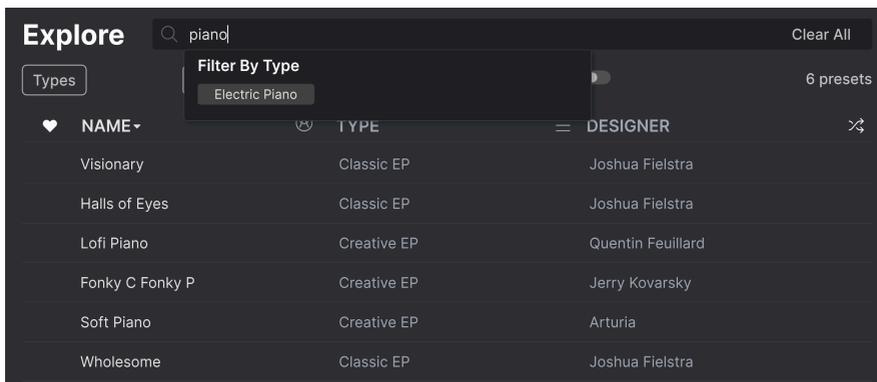


Numéro	Zone	Description
1.	Recherche & Résultats [p.68]	Recherche de presets à l'aide de chaînes de texte et de tags pour le Type et le Style.
2.	Barre latérale [p.72]	Gérer des banques, des favoris et des playlists.
3.	Infos sur le preset [p.74]	Résumé des informations sur la banque et les tags, le nom du concepteur et la description du preset actuel.
4.	Boutons Macro [p.78]	Reproduction de grande taille des boutons Macro dans la barre d'outils inférieure et l'onglet Macros.

7.1. Recherche et Résultats

Cliquez sur le champ de recherche qui se trouve en haut de la partie et saisissez un ou des termes de recherche. Le navigateur va filtrer votre recherche de deux façons : D'abord, en faisant correspondre les lettres du nom du preset. Puis, si votre terme de recherche est proche de celui d'un [Type ou Style \[p.68\]](#), il inclura aussi les résultats correspondant à ces tags.

La liste de résultats juste en dessous affiche tous les presets qui correspondent à votre recherche. Cliquez sur l'icône X à droite pour effacer vos termes de recherche.

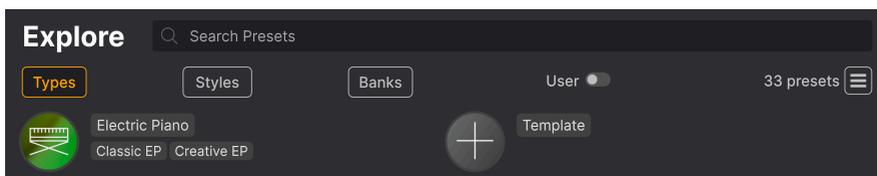


7.2. Filtrer en utilisant des tags

Il est possible de restreindre (et parfois d'étendre) votre recherche à l'aide de tags différents. Il existe deux types de tags : *Types* et *Styles*. Vous pouvez filtrer par l'un, l'autre ou les deux. Notre vaste gamme de claviers contrôleurs MIDI vous permet aussi de parcourir des sons directement depuis le clavier MIDI.

7.2.1. Types

Les types correspondent à des catégories d'instruments. Vous pouvez trouver des basses, des leads, des cordes, des pads, des orgues et plus encore sur d'autres instruments de la V Collection d'Arturia. Sur CP-70 V, le Type principal est Electric Piano, avec les sous-types Classic EP et Creative EP : ce dernier contient des presets orientés sound design qui n'ont pas exactement la sonorité d'un Wurly classique. Puis, il y a un type Template (modèle) permettant de concevoir vos propres presets. Lorsque la barre de recherche est vide, cliquez sur le bouton **Types** pour afficher cette liste. Vous remarquerez que chaque Type peut aussi être doté de sous-types :



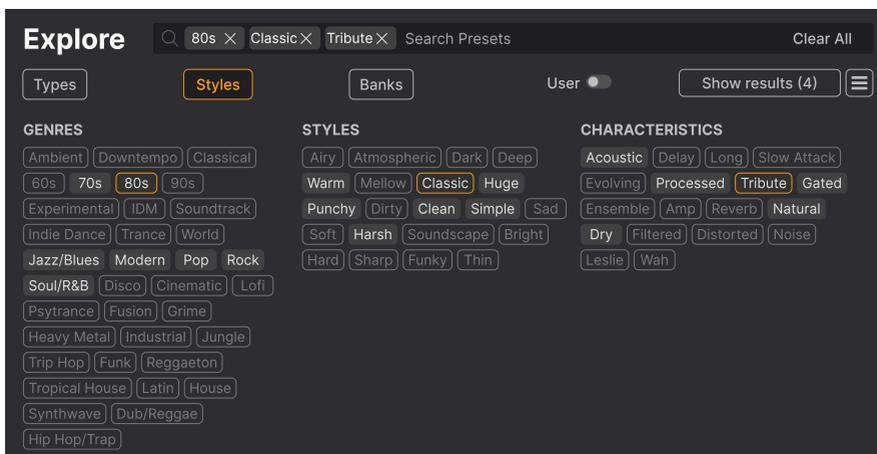
Cliquez sur l'un d'entre eux et les résultats n'afficheront que les presets qui correspondent à ce tag. Vous pouvez aussi vous servir de Cmd-clic (macOS) ou de Ctrl-clic (Windows) pour sélectionner plusieurs Types. Par exemple, si vous n'êtes pas sûr que les presets que vous recherchez ont été tagués avec le sous-type « Classic EP » ou « Creative EP », sélectionnez les deux pour élargir la recherche.

Les colonnes de résultats peuvent être triées et ordonnées en sens inverse en cliquant sur les boutons fléchés situés à droite de leurs titres (Name, Type, Designer).

7.2.2. Styles

Les styles affinent votre recherche en fonction d'autres attributs musicaux. Cette zone, accessible par le bouton **Styles**, présente trois subdivisions supplémentaires :

- *Genres* : des genres musicaux identifiables tels que les décennies, la trance, la techno, la synthwave, le disco, etc.
- *Styles* : « ambiance » générale telle que Dirty, Atmospheric, Clean, Complex, Mellow, etc.
- *Characteristics* : attributs acoustiques tels que Distorted, Analog, Evolving, Dry, Rise, etc.



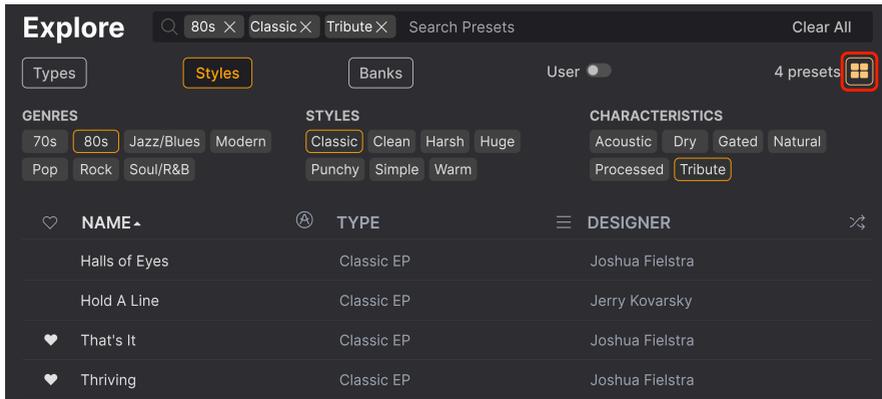
Cliquez sur un tag pour le sélectionner. Cliquez de nouveau (ou faites un clic droit) sur un tag sélectionné pour le désélectionner. Lorsque vous sélectionnez un tag, en général, vous remarquerez que plusieurs autres tags disparaissent. Ceci est dû au fait que le navigateur réduit votre recherche par le biais d'un processus d'élimination. Désélectionnez les tags de votre choix pour retirer ce(s) critère(s) et ainsi élargir la recherche sans avoir à tout recommencer.

7.2.3. Banks

Le bouton **Banks** se trouve à côté des boutons **Types** et **Styles**. Il vous permet d'effectuer votre recherche (en ayant recours à toutes les méthodes précédentes) dans la banque d'usine ou Utilisateur (user).

7.3. Fenêtre Search Results

Cliquez sur le bouton **Show Results** si vous ne voyez pas encore votre liste de résultats. Cliquez sur la flèche de tri pour inverser l'ordre alphabétique d'une colonne. Vous pouvez cliquer sur l'icône représentant trois lignes horizontales à côté de Show Results. L'icône se transforme en quatre volets et vous pouvez voir les presets qui correspondent aux tags sélectionnés, ainsi qu'à d'autres tags qui s'appliquent à ces derniers, comme suit :

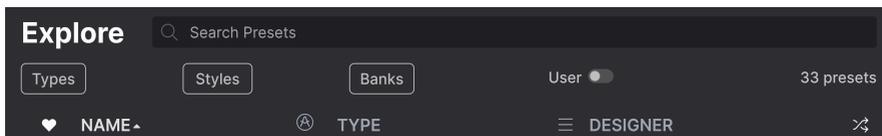


The screenshot shows the 'Explore' window with search filters for '80s', 'Classic', and 'Tribute'. The 'Styles' section is active, showing 'Classic' and 'Tribute' selected. The results table below shows four items:

NAME	TYPE	DESIGNER
Halls of Eyes	Classic EP	Joshua Fielstra
Hold A Line	Classic EP	Jerry Kovarsky
That's It	Classic EP	Joshua Fielstra
Thriving	Classic EP	Joshua Fielstra

Les résultats de recherche affichés en dessous des tags de Style

7.3.1. Trier l'ordre des presets



The screenshot shows the 'Explore' window with search filters for '80s', 'Classic', and 'Tribute'. The 'Styles' section is active, showing 'Classic' and 'Tribute' selected. The results table below shows four items:

NAME	TYPE	DESIGNER
Halls of Eyes	Classic EP	Joshua Fielstra
Hold A Line	Classic EP	Jerry Kovarsky
That's It	Classic EP	Joshua Fielstra
Thriving	Classic EP	Joshua Fielstra

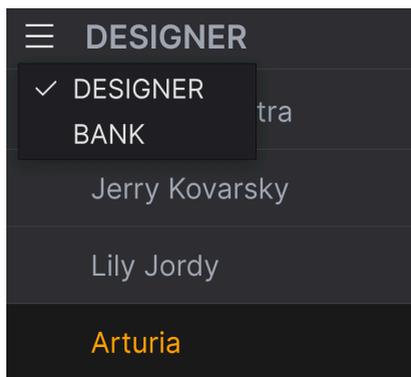
Cliquez sur l'en-tête **NAME** dans la première colonne de la liste de résultats pour trier les presets par ordre alphabétique croissant ou décroissant.

Cliquez sur l'en-tête **TYPE** dans la deuxième colonne pour faire de même avec Type.

Cliquez sur le **logo Arturia** à gauche du **TYPE** pour faire remonter les presets d'usine en haut de la liste. Ils apparaîtront juste en dessous des presets que vous avez [aimés \[p.71\]](#).

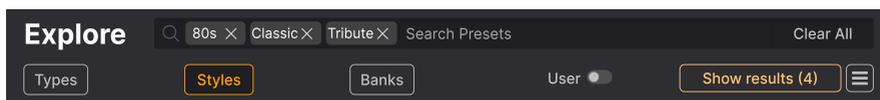
Cliquez sur l'interrupteur **User** pour limiter votre recherche aux Presets de la banque utilisateur.

L'en-tête de la troisième colonne est doté de deux options : **DESIGNER** et **BANK**. Cliquez sur l'icône représentant trois lignes pour choisir l'une des deux. Puis, cliquez sur le nom de l'un des en-têtes, comme pour les deux autres colonnes, pour inverser l'ordre alphabétique.



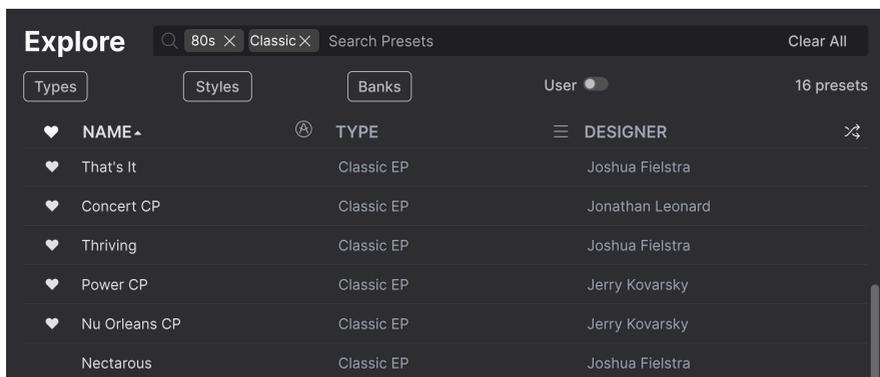
7.3.2. Effacer des tags

Des intitulés pour tous les tags actifs dans une recherche se trouvent juste au-dessus des boutons Types, Styles et Banks. Cliquez sur la X à côté de chacun d'entre eux pour les supprimer (et ainsi élargir les résultats). Cliquez sur **CLEAR ALL** pour retirer tous les tags.



7.3.3. Liker des presets

Au fur et à mesure que vous explorez et créez des presets, vous pouvez les marquer en tant que presets « Likés » en cliquant sur l'icône **Cœur** à côté de leurs noms. Ensuite, cliquez sur le cœur pour remonter tous vos favoris en haut de la liste de résultats.



7.3.3.1. Lecture aléatoire des presets



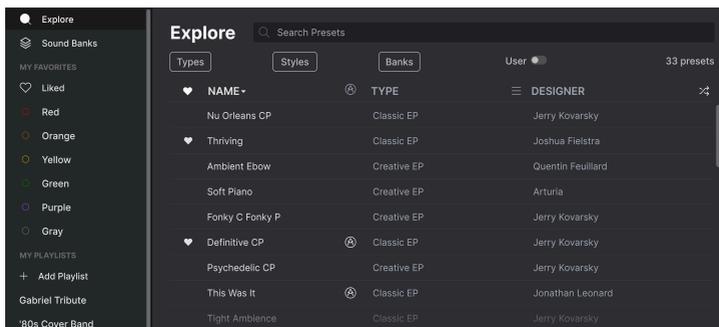
Cliquer sur le bouton « flèches croisées » réorganise aléatoirement les Presets. Cette option peut s'avérer utile pour trouver quelque chose que vous aimez lorsque vos résultats de recherche se résument à une liste interminable : elle pourrait faire remonter un Preset génial. Le mode Shuffle (aléatoire) est un mode alternatif. En cliquant à nouveau sur ce mode, vous rétablirez le classement des résultats de votre recherche (par nom, par type, etc.).

Utilisez autant de fonctionnalités de tri et de filtrage que vous le souhaitez et vous trouverez toujours le son que vous voulez.

7.4. Barre latérale

La partie la plus à gauche du Navigateur de presets détermine les éléments affichés dans la section [Recherche et Résultats \[p.68\]](#).

L'option la plus haute est **Explore** :

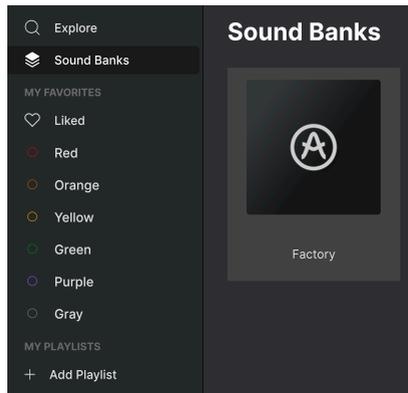


La partie **Explore** est le réglage par défaut, qui vous permet de rechercher la banque actuelle de presets chargée dans CP-70 V comme nous l'avons fait dans la section précédente.

7.4.1. Sound Banks

Cliquer sur **Sound Banks** ouvre une fenêtre contenant toutes les banques de sons actuellement disponibles, en commençant par la banque d'usine (Factory). Elle est suivie des banques utilisateur (User), qui peuvent être supprimées, renommées ou exportées en faisant un clic droit dessus.

Vous pouvez aussi ajouter une image d'utilisateur au format PNG pour personnaliser davantage vos banques utilisateur.

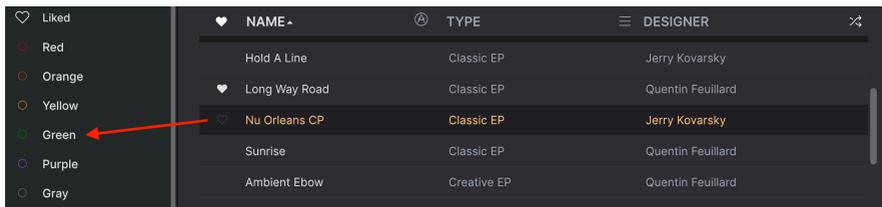


7.4.2. My Favorites

La partie centrale de la Barre latérale contient un menu **My Favorites** qui vous permet d'appliquer un code couleur sur certains groupes de Presets en vue de les rendre facilement accessibles. Elle comporte aussi le groupe d'éléments marqués comme favoris, « **Liked** », pour que vous puissiez rapidement trouver les Presets marqués par un cœur.

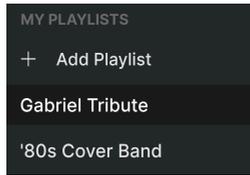
Pour définir la couleur que vous voulez afficher, passez votre curseur sur **My Favorites** et cliquez sur **Edit**. Ensuite, servez-vous des interrupteurs à bascule pour sélectionner les couleurs que vous voulez afficher ou masquer, puis cliquez sur **Done**.

Sachez que vous pouvez aussi renommer ces favoris comme vous le souhaitez. Il vous suffit de faire un clic droit sur le nom coloré situé dans la barre latérale et de saisir un nouveau nom.



Pour ajouter des Presets à un ensemble spécifique de Favori(te)s, il vous suffit de les faire glisser et de les déposer sur la couleur qui convient, ou de faire un clic droit sur le nom du Preset et de sélectionner la couleur. Enfin, cliquez sur la couleur pour afficher votre « classification » colorée.

7.4.3. My Playlists



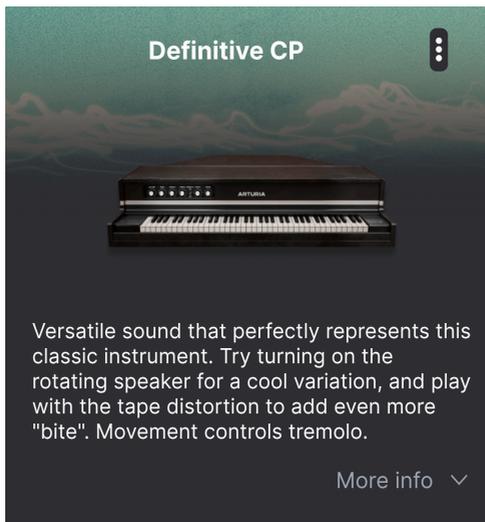
La partie inférieure de la barre latérale affiche les playlists créées ou importées. Les playlists sont des outils de gestion très puissants pour les set lists des concerts. La [partie Playlists \[p.79\]](#) ci-dessous vous en apprend davantage sur ce sujet.



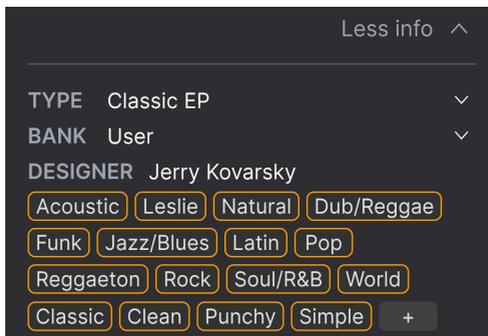
! Si vous ne voyez rien ici, c'est parce que vous n'avez pas encore créé de Playlists. Rendez-vous sur la [partie Playlists \[p.79\]](#) à la fin de ce chapitre pour en savoir plus.

7.5. Partie Preset Info

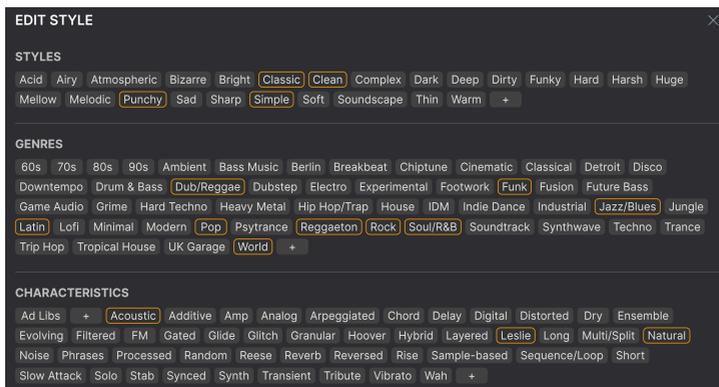
Le côté droit de la fenêtre du navigateur comporte une description rapide de chaque preset.



Pour les presets utilisateur (pas d'usine), vous avez la possibilité d'éditer cette description en cliquant tout simplement dessus et en tapant du texte. Puis, cliquez sur « More Info » en bas à droite de cet écran pour ouvrir une zone que vous pouvez parcourir :



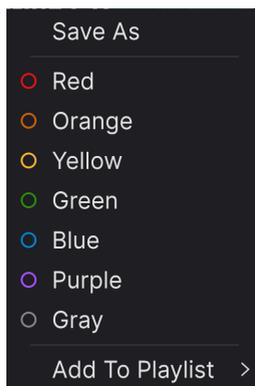
Ici, vous pouvez modifier le Type ou la Bank sur des menus déroulants, saisir un nom de Designer et cliquer sur le signe + pour ajouter ou supprimer des Styles. Lorsque vous cliquez sur cette icône, la zone de résultats est occupée par une liste d'édition qui vous permet de sélectionner et de désélectionner des Styles, Genres et Characteristics :



Vous remarquerez que chaque groupe dispose de sa propre icône « + » à la fin de chaque liste. Si vous cliquez dessus, vous pouvez créer vos propres Styles, Genres ou Characteristics. Cliquez sur la X en haut à droite de la fenêtre quand vous avez terminé.

Les changements de Type et de Style que vous effectuez ici sont reflétés dans les recherches. Par exemple, si vous supprimez le tag de style « Acoustic » et que vous enregistrez ce preset, il n'apparaîtra plus dans les futures recherches de sons « acoustiques ». De nouveau, tout ceci n'est possible qu'avec les *presets utilisateur*.

Cliquer sur l'icône à trois points en haut à droite ouvre un menu de gestion des Presets.

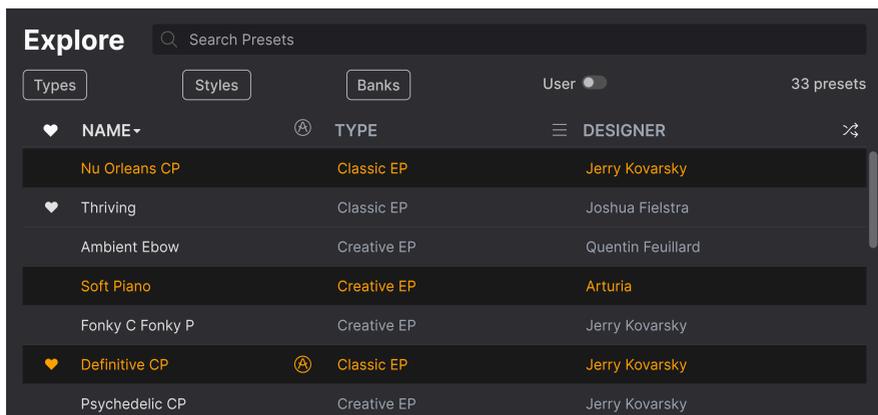


Les options comprennent *Save*, *Save As*, *Delete Preset* et *Add to Playlist*, complétées par une option permettant de créer une nouvelle [Playlist \[p.79\]](#). (Il n'est pas possible d'écraser ni de supprimer les presets d'usine (Factory), c'est pourquoi les options *Save* et *Delete* n'apparaîtront que pour les presets utilisateur).

Les points contenant des icônes de couleur vous permettent d'ajouter le Preset à un groupe de Favori(te)s spécifique, qui est décrit ci-dessus.

7.5.1. Éditer les infos de plusieurs presets

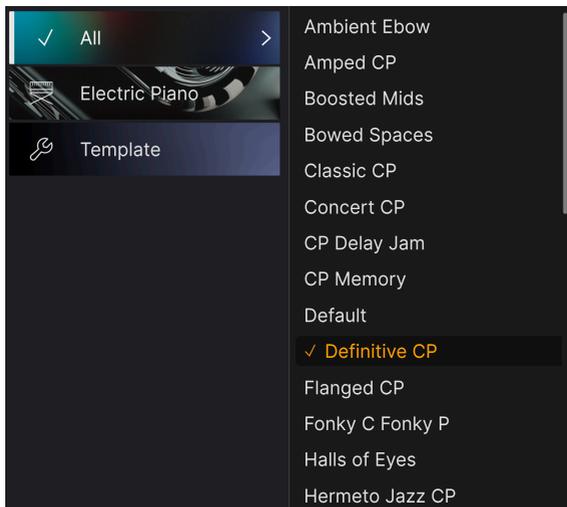
Lorsque vous préparez un spectacle, si vous voulez déplacer plusieurs presets sur une autre banque, ou saisir un seul commentaire pour plusieurs presets en même temps, c'est très simple. Il vous suffit de maintenir *command* (macOS) ou *ctrl* (Windows) et de cliquer sur les noms des presets que vous voulez modifier dans la liste Results. Puis saisissez des commentaires, changez de Banque ou de Type, etc. et enregistrez le preset.



i Si vous voulez modifier les informations d'un preset d'usine (Factory), commencez par utiliser la commande *Save As* pour la réenregistrer en tant que preset utilisateur (User).

7.6. Choix de presets : autres méthodes

Cliquez sur le nom du preset au centre de la barre d'outils supérieure pour afficher un menu déroulant. La première option de ce menu est *All*. Elle ouvre un sous-menu de chaque preset dans la banque actuelle, par ordre alphabétique.



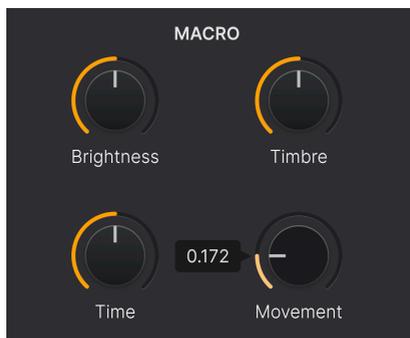
En dessous, on retrouve les options correspondant aux tags de Type. Chacune d'entre elles ouvre un sous-menu de tous les presets de ce Type.

Si une recherche par Type et/ou Style est active, les flèches vers le haut/bas à droite du nom du preset parcourront uniquement les résultats correspondant à votre recherche.

Cependant, *All Presets* dans le menu déroulant ignore toujours ces critères. Comme pour les choix de Type en dessous de la ligne, ils incluent toujours tous les presets dans ce Type.

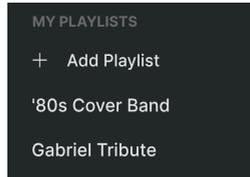
7.7. Boutons Macro

Il s'agit simplement de reproductions plus grandes des boutons Macro dans la barre d'outils inférieure et sous l'onglet Macros. Déplacez-en un, et ses homologues du panneau latéral et de la barre d'outils inférieure se déplacent en même temps.



L'assignation des paramètres à des Macros est traitée dans la partie [onglet Macro \[p.64\]](#) du chapitre 6.

7.8. Playlists

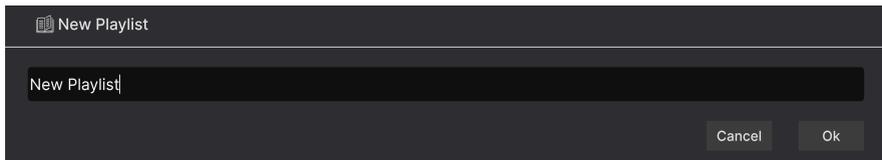


Elles servent à rassembler des presets dans différents groupes pour différents usages, tels qu'une set list pour une prestation particulière ou un ensemble de presets liés à un projet studio spécifique. Au sein d'une Playlist, il est possible de réorganiser et de regrouper les Presets dans des Songs (chansons), ce qui est très pratique dans une set list.

Les sous-titres *My Playlists* apparaissent sous **My Favorites** dans la barre latérale. Lorsque vous commencez à utiliser CP-70 V, vous n'avez pas de Playlists. Mais vous pouvez en créer, c'est un jeu d'enfants !

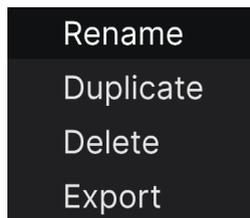
7.8.1. Créer votre première playlist

Pour commencer, cliquez sur **Add Playlist**. La fenêtre suivante apparaît et vous invite à nommer votre Playlist.



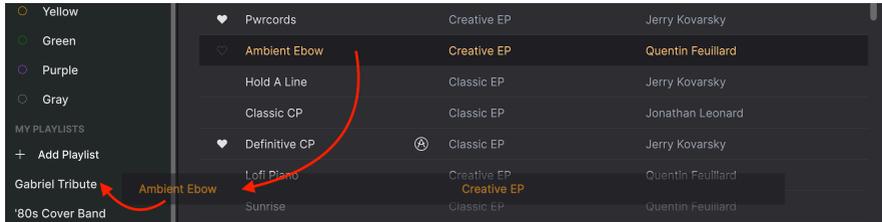
Une fois que vous avez saisi un nom, cette playlist apparaîtra désormais dans la partie **My Playlists** de la barre latérale. Vous pouvez créer autant de Playlists que vous le souhaitez.

Faire un clic droit sur le nom d'une Playlist affichera des options : vous pouvez *Rename* (renommer), *Duplicate* (reproduire), *Delete* (supprimer) ou *Export* (exporter) la Playlist sur votre ordinateur, sous forme de fichier doté de l'extension (.aplst).



7.8.2. Ajouter un preset

Vous pouvez utiliser toutes les options de la fenêtre Explore pour trouver des presets pour votre playlist. Lorsque vous trouvez un preset qui vous plaît, cliquez dessus et faites-le glisser sur le nom de la playlist.

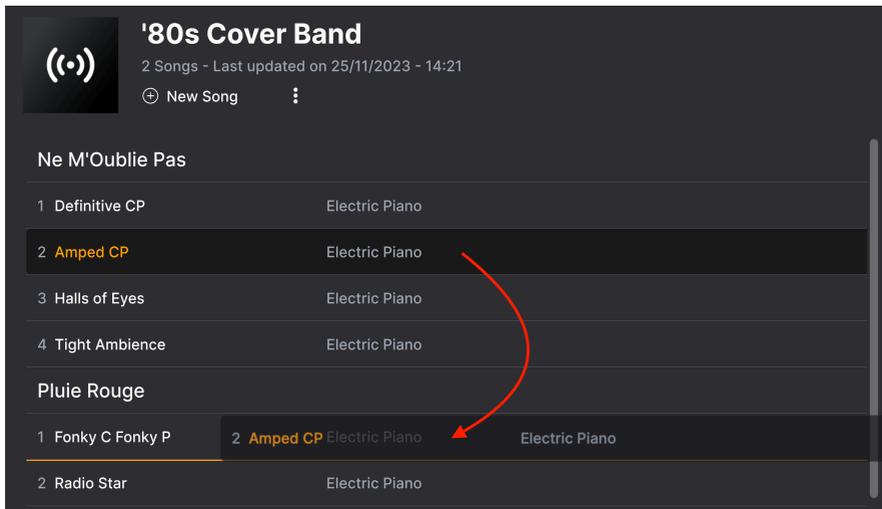


Glisser un preset vers une Playlist

Cliquez sur le nom de la playlist pour révéler le contenu d'une playlist.

7.8.3. Réorganiser les presets

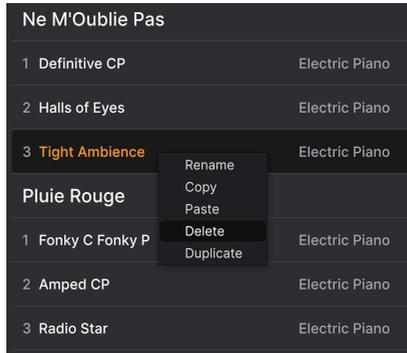
Il est possible de réorganiser les presets dans une playlist. Par exemple, pour déplacer un preset de l'emplacement 3 à l'emplacement 4, glissez et déposez le preset sur l'emplacement de votre choix.



Les autres presets seront ainsi remontés dans la liste pour tenir compte du nouvel emplacement du preset étant déplacé. Une ligne violet vif apparaîtra brièvement au « point d'insertion ».

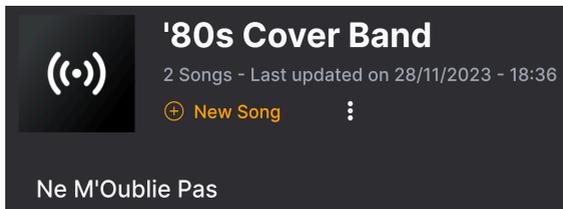
7.8.4. Retirer un preset

Pour supprimer un preset d'une Playlist, sélectionnez la Playlist puis faites un clic droit sur le nom du Preset dans le volet des résultats pour ouvrir un menu déroulant. Le Preset sera uniquement supprimé *de la Playlist* et pas du navigateur de CP-70 V !



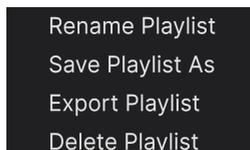
Ce menu comporte les options **Rename**, **Copy**, **Paste** et **Duplicate**. D'autres options de gestion sont décrites ci-dessous.

7.8.5. Gestion des playlists et des chansons



Il est possible de diviser une Playlist en chansons (Songs), ce qui est idéal pour gérer des set lists en vue d'un concert. Le bouton **New Song** crée une nouvelle chanson en bas de la Playlist. Vous pouvez la nommer, puis cliquer dessus et la faire glisser pour la positionner dans la Playlist, puis y ajouter des Presets dans l'ordre de votre choix. Il peut y avoir plusieurs chansons dans chaque Playlist, et si vous faites glisser une chanson en fonction de son titre, toutes ses Playlists s'afficheront avec elle, dans l'ordre !

Pour accéder aux autres options de gestion des playlists, cliquez sur l'icône à trois points à côté du bouton **New Song**. Cela ouvrira un menu déroulant :



- **Rename Playlist** : renomme la playlist actuelle sans créer de copie.
- **Save Playlist As** : crée une copie de la playlist avec « Copy » ajouté au nom. Il est possible de la renommer avant d'enregistrer.
- **Export Playlist** : exporte votre playlist vers un emplacement sur votre ordinateur, avec l'extension de fichier « aplst ».
- **Delete Playlist** : supprime la playlist actuelle mais ne supprime *pas* les presets qu'elle contient.

C'est tout ce qu'il y a dans le navigateur de presets ! Nous espérons que vous passerez de nombreuses heures à explorer les presets d'usine et à créer les vôtres.

8. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL

Compte tenu du paiement des frais de Licence, qui représentent une partie du prix que vous avez payé, Arturia, en tant que Concédant, vous accorde (ci-après appelé « Cessionnaire ») un droit d'utilisation non exclusif de cette copie du Logiciel (ci-après « LOGICIEL »).

Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel appartiennent à Arturia SA (désigné ci-après : "Arturia"). Arturia ne vous autorise à copier, télécharger, installer et employer le logiciel que sous les termes et conditions de ce Contrat.

Arturia met en place une activation obligatoire du logiciel afin de le protéger contre toute copie illicite. Le Logiciel OEM ne peut être utilisé qu'après enregistrement du produit.

L'accès à Internet est indispensable pour l'activation du produit. Les termes et conditions d'utilisation du logiciel par vous, l'utilisateur final, apparaissent ci-dessous. En installant le logiciel sur votre ordinateur, vous reconnaissez être lié par les termes et conditions du présent contrat. Veuillez lire attentivement l'intégralité des termes suivants. Si vous êtes en désaccord avec les termes et conditions de ce contrat, veuillez ne pas installer ce logiciel. Le cas échéant, veuillez retourner immédiatement ou au plus tard dans les 30 jours le produit à l'endroit où vous l'avez acheté (avec toute la documentation écrite, l'emballage intact complet ainsi que le matériel fourni) afin d'en obtenir le remboursement.

1. Propriété du logiciel Arturia conservera la propriété pleine et entière du LOGICIEL enregistré sur les disques joints et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel qu'en soit le support et la forme sur ou sous lesquels les disques originaux ou copies peuvent exister. Cette licence ne constitue pas une vente du LOGICIEL original.

2. Concession de licence Arturia vous accorde une licence non exclusive pour l'utilisation du logiciel selon les termes et conditions du présent contrat. Vous n'êtes pas autorisé à louer ou prêter ce logiciel, ni à le concéder sous licence. L'utilisation du logiciel cédé en réseau est illégale si celle-ci rend possible l'utilisation multiple et simultanée du programme.

Vous êtes autorisé à installer une copie de sauvegarde du logiciel qui ne sera pas employée à d'autres fins que le stockage.

En dehors de cette énumération, le présent contrat ne vous concède aucun autre droit d'utilisation du logiciel. Arturia se réserve tous les droits qui n'ont pas été expressément accordés.

3. Activation du logiciel Arturia met éventuellement en place une activation obligatoire du logiciel et un enregistrement personnel obligatoire du logiciel OEM afin de protéger le logiciel contre toute copie illicite. En cas de désaccord avec les termes et conditions du contrat, le logiciel ne pourra pas fonctionner.

Le cas échéant, le produit ne peut être retourné que dans les 30 jours suivant son acquisition. Ce type de retour n'ouvre pas droit à réclamation selon les dispositions de l'article 11 du présent contrat.

4. Assistance, mises à niveau et mises à jour après enregistrement du produit L'utilisation de l'assistance, des mises à niveau et des mises à jour ne peut intervenir qu'après enregistrement personnel du produit. L'assistance n'est fournie que pour la version actuelle et, pour la version précédente, pendant un an après la parution de la nouvelle version. Arturia se réserve le droit de modifier à tout moment l'étendue de l'assistance (ligne directe, forum sur le site Web, etc.), des mises à niveau et mises à jour ou d'y mettre fin en partie ou complètement.

L'enregistrement du produit peut intervenir lors de la mise en place du système d'activation ou à tout moment ultérieurement via internet. Lors de la procédure d'enregistrement, il vous sera demandé de donner votre accord sur le stockage et l'utilisation de vos données personnelles (nom, adresse, contact, adresse électronique, date de naissance et données de licence) pour les raisons mentionnées ci-dessus. Arturia peut également transmettre ces données à des tiers mandatés, notamment des distributeurs, en vue de l'assistance et de la vérification des autorisations de mises à niveau et mises à jour.

5. Pas de dissociation Le logiciel contient habituellement différents fichiers qui, dans leur configuration, assurent la fonctionnalité complète du logiciel. Le logiciel n'est conçu que pour être utilisé comme un produit. Il n'est pas exigé que vous employiez ou installiez tous les composants du logiciel. Mais vous n'êtes pas autorisé à assembler les composants du logiciel d'une autre façon, ni à développer une version modifiée du logiciel ou un nouveau produit en résultant. La configuration du logiciel ne peut être modifiée en vue de sa distribution, de son transfert ou de sa revente.

6. Transfert des droits Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que (a) vous transférerez à cette autre personne (i) ce Contrat et (ii) le logiciel ou matériel équipant le logiciel, emballé ou préinstallé, y compris toutes les copies, mises à niveau, mises à jour, copies de sauvegarde et versions précédentes ayant accordé un droit à mise à jour ou à mise à niveau de ce logiciel, (b) vous ne conserviez pas les mises à niveau, mises à jour, versions précédentes et copies de sauvegarde de ce logiciel et (c) que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

En cas de désaccord avec les termes et conditions de cet Accord, par exemple l'activation du produit, un retour du produit est exclu après le transfert des droits.

7. Mises à niveau et mises à jour Vous devez posséder une licence en cours de validité pour la précédente version du logiciel ou pour une version plus ancienne du logiciel afin d'être autorisé à employer une mise à niveau ou une mise à jour du logiciel. Le transfert de cette version précédente ou de cette version plus ancienne du logiciel à des tiers entraîne la perte de plein droit de l'autorisation d'utiliser la mise à niveau ou mise à jour du logiciel.

L'acquisition d'une mise à niveau ou d'une mise à jour ne confère aucun droit d'utilisation du logiciel.

Après l'installation d'une mise à niveau ou d'une mise à jour, vous n'êtes plus autorisé à utiliser le droit à l'assistance sur une version précédente ou inférieure.

8. Garantie limitée Arturia garantit que les disques sur lesquels le logiciel est fourni sont exempts de tout défaut matériel et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pour une période de trente(30) jours à compter de la date d'achat. Votre facture servira de preuve de la date d'achat. Toute garantie implicite du logiciel est limitée à (30) jours à compter de la date d'achat. Certaines législations n'autorisent pas la limitation des garanties implicites, auquel cas, la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Tous les programmes et les documents les accompagnant sont fournis "en l'état" sans garantie d'aucune sorte. Tout le risque en matière de qualité et de performances des programmes vous incombe. Si le programme s'avérait défectueux, vous assumeriez la totalité du coût du SAV, des réparations ou des corrections nécessaires.

9. Recours La responsabilité totale d'Arturia et le seul recours dont vous disposez sont limités, à la discrétion d'Arturia, soit (a) au remboursement du montant payé pour l'achat soit (b) au remplacement de tout disque non-conforme aux dispositions de la présente garantie limitée et ayant été renvoyé à Arturia accompagné d'une copie de votre facture. Cette garantie limitée ne s'appliquera pas si la défaillance du logiciel résulte d'un accident, de mauvais traitements, d'une modification, ou d'une application fautive. Tout logiciel fourni en remplacement est garanti pour la durée la plus longue entre le nombre de jours restants par rapport à la garantie d'origine et trente (30) jours.

10. Aucune autre garantie Les garanties ci-dessus sont en lieu et place de toutes autres garanties, expresses ou implicites, incluant, mais sans s'y limiter les garanties implicites de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier. Aucun avis ou renseignement oral ou écrit donné par Arturia, ses revendeurs, distributeurs, agents ou employés ne sauraient créer une garantie ou en quelque façon que ce soit accroître la portée de cette garantie limitée.

11. Exclusion de responsabilité pour les dommages indirects Ni Arturia ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l'utilisation ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit (y compris, sans s'y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d'activité, perte d'informations professionnelles et équivalents) même si Arturia a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d'une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d'autres droits variant d'une juridiction à une autre.