

MANUEL UTILISATEUR

\_KEYLAB MKII

**ARTURIA**

\_The sound explorers

# Remerciements

---

## DIRECTION

---

Frédéric BRUN

Kevin MOLCARD

Philippe CAVENEL

Nicolas DUBOIS

---

## PROGRAMMATION

---

Sébastien COLIN

Olivier DELHOMME

Yannick BELLANCE

Antoine MOREAU

---

## INDUSTRIALISATION

---

Luc WALRAWENS

---

## CONCEPTION

---

Glen DARCEY

Guy PERCHARD

Pierre PFISTER

Axel HARTMANN

Morgan PERRIER

Sébastien ROCHARD

---

## TESTS

---

Mathieu BOSSHARDT

Florian MARIN

Benjamin RENARD

Mathieu COUROUBLE

Germain MARZIN

Roger SCHUMANN

---

## MANUEL

---

Randall LEE (auteur)

Minoru KOIKE

Jimmy MICHON

Jack VAN

Stephan VANKOV (auteur)

Vincent LE HEN

Jose RENDON

Gala KHALIFE

Charlotte METAIS

Holger STEINBRINK

© ARTURIA SA - 2021 - Tous droits réservés.

26 avenue Jean Kuntzmann  
38330 Montbonnot-Saint-Martin  
FRANCE  
[www.arturia.com](http://www.arturia.com)

Les informations présentes dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulgateion. Le contrat de licence logiciel spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur, sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

**Product version: 1.3.0**

**Revision date: 12 November 2021**

# Merci d'avoir acheté le KeyLab MkII !

Ce manuel couvre l'utilisation du **KeyLab MkII** d'Arturia, et fournit des détails spécifiques sur ses fonctionnalités afin que vous puissiez profiter pleinement de ce contrôleur à clavier puissant.

Ce pack comprend :

- Un clavier contrôleur KeyLab MkII
- Un câble USB
- Un adaptateur anti-boucle de masse
- Un panneau de la partie DAW Commands
- Un Guide de Démarrage Rapide

Ce document vous permet de faire fonctionner votre KeyLab MkII en quelques étapes. Il fournit également les codes requis pour [enregistrer le périphérique](#) et activer les logiciels inclus :

- Analog Lab
- Ableton Live Lite
- Piano V2

**Assurez-vous d'enregistrer votre KeyLab MkII dès que possible !** Un autocollant sur le panneau inférieur contient le numéro de série et le code d'activation de votre périphérique. Ils sont requis pour effectuer le [processus d'enregistrement en ligne](#). Pensez à le noter quelque part ou à le prendre en photo au cas où il s'abîmerait.

Enregistrer vre KeyLab MkII vous donne les avantages suivants :

- Il vous permet d'activer le logiciel Analog Lab qui contient plus de 6 000 presets incroyables
- Vous recevez les offres spéciales réservées uniquement aux détenteurs du KeyLab MkII.

# Informations de sécurité importantes

## Spécifications susceptibles d'être modifiées :

Les informations contenues dans ce manuel sont supposées être correctes au moment de son impression. Toutefois, Arturia se réserve le droit de changer ou de modifier l'une des spécifications sans préavis ni obligation de mettre à jour le matériel ayant été acheté.

## IMPORTANT :

Le produit et son logiciel, lorsqu'utilisés avec un amplificateur, un casque ou des haut-parleurs, peuvent produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte d'audition permanente. NE PAS faire fonctionner de manière prolongée à un niveau sonore trop élevé ou inconfortable.

En cas de perte auditive ou d'acouphènes, veuillez consulter un ORL.

## AVERTISSEMENT :

Les frais encourus en raison d'un manque de connaissance relatif à l'utilisation de l'équipement (lorsqu'il fonctionne normalement) ne sont pas couverts par la garantie du fabricant et sont, par conséquent, à la charge du propriétaire de l'appareil. Veuillez lire attentivement ce manuel et demander conseil à votre revendeur avant d'avoir recours à l'assistance.

## Liste non exhaustive des précautions à prendre :

1. Lire et comprendre toutes les consignes.
2. Suivez toujours les instructions sur l'instrument.
3. Avant de nettoyer l'instrument, débranchez toujours le câble USB. Lors du nettoyage, servez-vous d'un chiffon doux et sec. N'utilisez pas d'essence, d'alcool, de térébenthine ou toutes autres solutions organiques. N'utilisez pas de nettoyant liquide ou en spray, ni de chiffon trop humide.
4. N'utilisez pas l'instrument près d'une source d'eau ou d'humidité telle qu'une baignoire, un lavabo, une piscine, ou tout autre endroit similaire.
5. Ne positionnez pas l'instrument de manière instable afin d'éviter toute chute accidentelle.
6. Ne placez pas d'objets lourds sur l'instrument. Ne bloquez pas les ouvertures ou les ventilations de l'instrument: ces dernières servent à faire circuler l'air afin d'éviter la surchauffe de l'instrument. Ne placez pas l'instrument à proximité d'une source de chaleur ou dans un endroit dépourvu d'aération.
7. Ne tentez pas d'ouvrir ou d'insérer quelque chose dans l'instrument sous peine de provoquer un incendie ou un court-circuit.
8. Ne versez aucun liquide sur l'instrument.
9. Ramenez toujours votre instrument dans un centre de service qualifié. Vous invalideriez votre garantie en ouvrant ou en retirant une partie de l'instrument, et un assemblage inapproprié pourrait entraîner un court-circuit ou d'autres dysfonctionnements.
10. N'utilisez pas l'instrument en cas d'orage ou de tonnerre ; cela pourrait provoquer une électrocution à distance.
11. N'exposez pas votre instrument aux rayons directs du soleil.
12. N'utilisez pas votre instrument près d'une fuite de gaz.

13. Arturia décline toute responsabilité pour tous dommages ou pertes de données causés par un fonctionnement inapproprié de l'instrument.

# Introduction

## Félicitations pour l'achat du KeyLab MkII d'Arturia !

Le KeyLab MkII est un contrôleur MIDI à clavier compatible, capable d'exploiter la puissance de la quasi-totalité des instruments logiciels et de DAW. Il a été conçu pour améliorer votre flux de travail afin que vous puissiez passer moins de temps à utiliser les périphériques informatiques et vous concentrer sur la création musicale. Le KeyLab MkII s'intègre parfaitement au logiciel Analog Lab d'Arturia, mettant plus de 6 000 presets de 21 instruments à portée de main.

Les fonctionnalités principales du KeyLab MkII :

- Utilisation avec tous les périphériques, plug-ins et logiciels MIDI
- S'intègre aux synthétiseurs modulaires par l'entrée CV et les quatre connecteurs de sortie (CV, Gate, Mod 1, Mod 2)
- Contrôle de transport/piste des DAW les plus connus
- Tri rapide des presets d'Analog Lab qui vous permet de trouver rapidement le son parfait
- Clavier semi-lesté 49 ou 61 touches avec sensibilité à la vitesse et à la pression (aftertouch de canal)
- Clavier lourd à 88 notes avec sensibilité à la vitesse et à la pression (aftertouch de canal)
- Molettes Pitch bend/Modulation
- Trois banques de neuf potentiomètres assignables en MIDI et boutons RGB préconfigurés pour fonctionner avec les instruments d'Analog Lab
- 16 pads RGB rétroéclairés avec sensibilité à la vitesse et à la pression (aftertouch polyphonique)
- Fonctions du mode Chord avec des dizaines d'accords présélectionnés (configurables par l'utilisateur)
- Fonctionne avec le logiciel MIDI Control Center pour éditer les assignations de contrôles et les réglages globaux
- Écran LCD à 32 caractères
- Connecteurs : MIDI In/Out, USB, Pédale de Sustain, pédale d'Expression, Pédale Aux (x3), CV In, Pitch Out (CV), Gate Out, Mod 1 Out, Mod 2 Out

N'oubliez pas de vous rendre sur le site internet [www.arturia.com](http://www.arturia.com) pour trouver le dernier firmware, télécharger le MIDI Control Center, consulter les tutoriels et les FAQ. Nous sommes sûrs que le KeyLab MkII vous aidera à faire progresser votre créativité.

Musicalement vôtre,

**L'équipe Arturia**

# Table des Matières

1. Démarrage .....	4
1.1. Connecter le KeyLab MkII .....	4
1.2. Le panneau avant (côté gauche).....	5
1.3. Le panneau avant (côté droit).....	6
1.4. Le panneau arrière.....	7
1.4.1. Un élément à prendre en compte : les boucles de masse .....	8
2. Présentation.....	9
2.1. Clavier.....	9
2.1.1. Changer de Canal MIDI.....	9
2.1.2. Les raccourcis clavier.....	9
2.2. Molettes Pitch et Modulation .....	10
2.3. Contrôle d'octave et Transposition.....	11
2.3.1. Définir l'octave.....	11
2.3.2. Activer la fonction Transpose .....	11
2.3.3. Réinitialiser la transposition.....	12
2.4. Bouton Chord .....	12
2.5. Boutons du mode Pad & Pads.....	12
2.5.1. Les trois modes des Pads .....	13
2.5.2. Assignations de notes MIDI des pads .....	13
2.6. Modes Analog Lab/DAW/User .....	14
2.7. Partie DAW Commands .....	15
2.7.1. Track controls/Global controls .....	15
2.7.2. Neuf presets de DAW .....	16
2.8. Contrôles de transport .....	16
2.9. Navigateur de presets & Affichage.....	17
2.10. Boutons de contrôle .....	18
2.11. Encodeurs .....	18
2.12. Faders.....	19
2.13. Boutons Filtre/Select.....	19
2.14. Connexions du panneau arrière.....	20
2.14.1. Controls/Pedals/CV In .....	20
2.14.2. Sorties Pitch/Gate/Mod.....	20
2.15. Fonctionnalités supplémentaires .....	21
2.15.1. Réglages globaux.....	21
2.15.2. Envoyer un message de panique.....	23
2.15.3. Réinitialisation d'usine .....	23
3. Mode Analog Lab .....	24
3.1. Se connecter à Analog Lab.....	24
3.2. Sélection Part/Live.....	26
3.3. Parcourir les presets .....	27
3.3.1. Boutons Filtre .....	27
3.3.2. Boutons Category et Preset .....	28
3.3.3. Réinitialiser tous les filtres .....	28
3.4. Encodeurs et Faders.....	29
3.4.1. Les encodeurs.....	29
3.4.2. Les faders .....	30
3.4.3. Le bouton Live.....	30
3.5. Créer un Multi.....	31
3.5.1. Démarrer avec un seul preset .....	31
3.5.2. Ajouter une Partie 2.....	31
3.5.3. Modifier des Parties.....	31
3.5.4. Définir un point de partage .....	32
3.5.5. Retirer le point de partage .....	32
4. Mode DAW .....	33
4.1. Un aperçu du mode DAW .....	33
4.2. Choisir un preset DAW .....	33
4.2.1. Liste des presets DAW .....	34
4.3. Track/Global controls.....	34
4.3.1. Track Controls.....	35
4.3.2. Global Controls .....	36

4.4. Les contrôles de transport.....	37
4.5. Le potentiomètre central : en tant que molette de défilement.....	37
4.6. Sélection de Canal/Banque.....	38
4.7. Sélection de piste.....	39
4.8. Encodeurs, Faders.....	40
4.8.1. Encodeurs en mode DAW.....	40
4.8.2. Faders en mode DAW.....	41
4.9. Tableau de commandes des presets DAW.....	42
4.9.1. Standard MCU.....	42
4.9.2. Standard HUI.....	42
4.9.3. Ableton Live.....	43
4.9.4. Logic Pro X.....	43
4.9.5. Pro Tools.....	44
4.9.6. Cubase.....	44
4.9.7. Studio One.....	45
4.9.8. Reaper.....	45
4.9.9. MMC.....	46
5. Mode User.....	47
5.1. Concepts généraux.....	47
5.2. Choisir un preset utilisateur.....	47
5.3. L'affichage en mode Play.....	47
5.4. Sélection de banque du contrôleur.....	48
5.5. Messages de changement de programme.....	48
5.6. Mode User Edit.....	49
5.6.1. Sélectionner un contrôle à éditer.....	49
5.6.2. L'écran en mode User Edit.....	50
5.6.3. Le clavier.....	52
5.6.4. Les molettes.....	54
5.6.5. Les Pads.....	55
5.6.6. Boutons DAW Command/User.....	55
5.6.7. Trois banques de contrôles.....	56
5.6.8. Les connecteurs Pedals/CV.....	57
5.7. Contrôles non assignables.....	58
5.8. Mémoriser le preset.....	59
6. Mode Chord.....	60
6.1. Aperçu du mode Chord.....	60
6.1.1. Trois façons de jouer des accords.....	61
6.1.2. Comment fonctionne le mode Chord.....	61
6.2. Chord mode : le clavier.....	62
6.2.1. Créer un accord pour le bouton Chord.....	62
6.3. Les pads : deux modes Chord.....	62
6.3.1. Modes Pad Chord : de nombreuses utilisations.....	63
6.3.2. Créer un accord de pad.....	63
6.3.3. Quelques détails sur le mode Transpose.....	64
7. Connexions CV/Gate/Mod.....	65
7.1. Connecteur CV In.....	65
7.1.1. Paramètres (Mode User Edit).....	65
7.2. Connecteurs Pitch/Gate/Mod.....	66
7.2.1. Pitch Out.....	66
7.2.2. Gate Out.....	66
7.2.3. Mod 1.....	66
7.2.4. Mod 2.....	66
7.2.5. Paramètres (en mode User Edit).....	67
8. MIDI Control Center.....	68
8.1. Se connecter au MIDI Control Center.....	68
8.1.1. Device Memories.....	68
8.1.2. Local Templates.....	69
8.2. MCC Controller Map.....	69
8.3. Personnaliser les molettes.....	70
8.3.1. Pitch Bend.....	70
8.3.2. Modulation.....	70
8.4. Sélectionner le canal utilisateur.....	70

8.5. Personnaliser les pads.....	71
8.5.1. Pad Off.....	71
8.5.2. Pad MIDI Note.....	71
8.5.3. Pad Switched Control.....	71
8.5.4. Pad Program Change.....	72
8.5.5. Pad Preset Change.....	72
8.6. Personnaliser les boutons User.....	73
8.6.1. User button Off.....	73
8.6.2. User button Switched Control.....	73
8.6.3. User button Program Change.....	74
8.7. Personnaliser les encodeurs.....	74
8.7.1. Encoder Off.....	74
8.7.2. Encoder Control.....	75
8.7.3. Encodeur RPN / NRPN.....	76
8.8. Personnaliser les faders.....	77
8.8.1. Fader Off.....	77
8.8.2. Fader Control.....	77
8.8.3. Fader RPN/NRPN.....	78
8.9. Personnaliser les boutons Select.....	78
8.9.1. Select button Off.....	78
8.9.2. Select button Switched Control.....	79
8.9.3. Bouton Select RPN / NRPN.....	79
8.9.4. Select button Program Change.....	80
8.10. Personnaliser le clavier.....	81
8.11. Personnaliser l'entrée Modulation CV.....	82
8.11.1. Mod CV max voltage.....	82
8.11.2. Menu Mod CV Mode.....	82
8.12. Personnaliser les pédales.....	82
8.12.1. Pedal Off.....	82
8.12.2. Pedal Control.....	83
8.12.3. Pedal Switched Control.....	83
8.12.4. Pedal Program Change.....	84
8.13. Personnaliser le connecteur Pitch Out.....	84
8.14. Personnaliser la sortie Gate Out.....	84
8.15. Personnaliser les sorties Mod 1/Mod 2.....	85
8.16. Onglet Device Settings.....	86
8.16.1. Partie Global Parameter.....	86
8.16.2. Partie DAW.....	87
8.16.3. Partie Pads.....	87
8.16.4. Partie Keys.....	88
8.16.5. Partie MIDI Thru.....	88
8.16.6. Continuous Pedal Calibration.....	88
8.17. Boutons Import et Export.....	89
8.18. Mises à jour du firmware.....	89
9. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL.....	90
10. Déclaration de conformité.....	93

# 1. DÉMARRAGE

## 1.1. Connecter le KeyLab MkII

Nous vous recommandons d'installer Analog Lab ainsi que les autres logiciels inclus avant de lire ce manuel. N'oubliez pas de vous inscrire et d'autoriser le logiciel sur le [site internet d'Arturia](#).

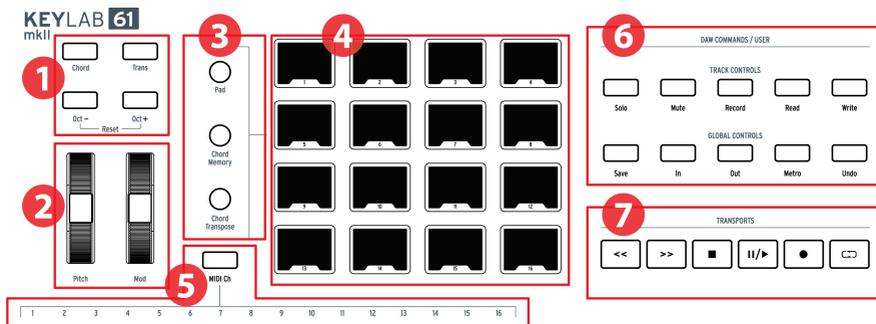
Ensuite, servez-vous du câble USB inclus pour brancher le KeyLab MkII à votre ordinateur. Cette connexion sert également à alimenter le périphérique.

Le KeyLab MkII est un périphérique compatible USB, ses pilotes sont donc automatiquement installés lorsqu'il est connecté à un ordinateur. Une fois allumé, votre contrôleur à clavier sera prêt à fonctionner après quelques secondes.

Si vous souhaitez utiliser le KeyLab MkII pour contrôler des périphériques externes sans qu'un ordinateur ne soit relié, il vous suffit d'utiliser une alimentation DC 9-12v 1.0A optionnelle. Puis, connectez votre système comme suit :

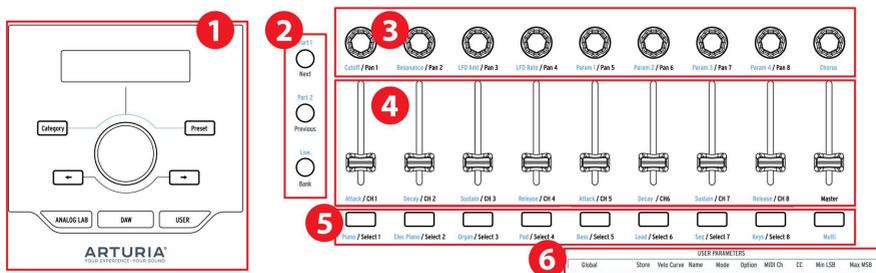
- **MIDI devices** : connectez un câble MIDI entre le connecteur MIDI Out du KeyLab MkII et le connecteur MIDI In de l'un des périphériques externes. Ensuite, vous pouvez connecter le signal MIDI en série à travers les périphériques. Mieux encore, servez-vous d'une patchbay MIDI : elle permettra d'éviter toute accumulation de temps de latence quand les données passent par chaque périphérique.
- **Dispositifs de tension de contrôle (Control Voltage)** : connectez des câbles TS 3,5 mm de haute qualité entre un système analogique modulaire et les connecteurs CV In/Out/Gate/Mod1/Mod2 sur le panneau arrière du KeyLab MkII.

## 1.2. Le panneau avant (côté gauche)



1. **Boutons Octave, Chord & Transpose** Ces boutons activent les différents contrôles de hauteur de note et fonctions d'accords du KeyLab MkII.
2. **Molettes Pitch & Mod** Elles servent à contrôler les paramètres de pitch bend et de modulation de votre son.
3. **Boutons du mode Pad** Les trois boutons à gauche des pads servent à alterner entre les modes des pads. Le bouton Pad sélectionne les paramètres à partir du preset utilisateur (User) alors que les deux boutons en dessous sélectionnent les différents modes d'accord (Chord).
4. **Pads de performance** Les pads peuvent servir à déclencher des échantillons dans votre DAW, à jouer des accords sur des instruments logiciels/matériels, et/ou à envoyer toutes sortes de données MIDI dont l'affertouch polyphonique (ils sont sensibles à la pression). Chaque pad peut disposer d'un réglage différent dans chaque mode.
5. **Touches de sélection d'un Canal MIDI** Maintenez le bouton MIDI Ch enfoncé et appuyez sur l'une des 16 premières touches pour sélectionner le canal MIDI utilisateur.
6. **Partie DAW Commands/User** Cette partie contrôle plusieurs fonctions dans votre logiciel d'enregistrement audio préféré, dont les contrôles de pistes tels que Solo et Mute, entre autres commandes. Si vous possédez un DAW parmi ceux listés [ici \[p.34\]](#), utilisez le revêtement magnétique correspondant pour ré-étiqueter les boutons (inclus).
7. **Contrôles de transport** La partie transport offre des fonctions standards pour contrôler votre DAW : Record, Play, Loop, etc. Les contrôles de transport sont toujours disponibles dans les trois modes (Analog Lab, DAW et User).

## 1.3. Le panneau avant (côté droit)



1. **Navigateur de presets & Affichage** Cette partie sert à sélectionner des presets, naviguer dans les menus, afficher des informations sur les paramètres et presets dans Analog Lab.
2. **Boutons de contrôle** Cette partie composée de trois boutons sert à alterner entre les deux parties du Mode Multi en mode Analog Lab, de sélectionner l'onglet Live dans Analog Lab 3, et de déterminer le point de partage entre les Parties 1 et 2. En mode DAW, ils servent à sélectionner le groupe de pistes par crans de 1 ou 8.
3. **Encodeurs** Les potentiomètres rotatifs servent à contrôler les paramètres de l'instrument logiciel, ainsi que le panoramique du canal dans votre DAW.
4. **Faders** Les faders servent à modifier les paramètres de l'instrument logiciel, mais aussi à changer le volume des canaux dans votre DAW.
5. **Boutons Filtre/Select** Ces boutons servent à filtrer les types de presets en mode Analog Lab, de sélectionner ou contrôler des pistes en mode DAW et d'exécuter les fonctions définies par l'utilisateur en mode User.
6. **User Parameters** Les touches de l'octave supérieure sont utilisées comme raccourcis [p.53] en mode User Edit [p.49].

**i** Il est possible d'assigner la plupart des contrôles du KeyLab MkII à des commandes MIDI personnalisées dans le [mode User Edit \[p.49\]](#) ou sur le [MIDI Control Center \[p.68\]](#).

## 1.4. Le panneau arrière



1. **Sorties Pitch/Gate/Mod** Ces quatre connecteurs permettent au KeyLab MkII d'envoyer des tensions de contrôle et des déclencheurs à un système de synthèse modulaire. Les plages de tension peuvent être définies dans le [mode User Edit \[p.49\]](#) ou en utilisant le [MIDI Control Center \[p.68\]](#).
2. **MIDI In/Out** Le connecteur MIDI Out (Sortie MIDI) du KeyLab MkII enverra des données USB/MIDI vers des périphériques externes, et peut le faire sans ordinateur lorsqu'il est branché avec l'alimentation optionnelle. Le connecteur MIDI In (Entrée MIDI) reçoit des données provenant de périphériques externes, et sert aussi de convertisseur MIDI/USB pour votre DAW.
3. **Entrées pédale Aux 1/2/3** Ces trois entrées pédales peuvent être utilisées avec une pédale à variation continue ou un interrupteur à pédale. Elles peuvent être assignées à n'importe quel numéro CC MIDI [sur le KeyLab MkII \[p.47\]](#) ou à l'aide du [MIDI Control Center \[p.68\]](#).
4. **Entrée pédale d'Expression** L'entrée pédale d'Expression peut être utilisée avec une pédale à variation continue ou un interrupteur à pédale. Par défaut, elle envoie le numéro CC MIDI 11, mais elle peut être réassignée [à partir du KeyLab MkII \[p.47\]](#) ou à l'aide du [MIDI Control Center \[p.68\]](#).
5. **Entrée pédale de Sustain** L'entrée de la pédale de Sustain détecte automatiquement la polarité de la pédale lorsque le KeyLab MkII est allumé, afin qu'il puisse être utilisé avec n'importe quelle pédale standard. Elle peut aussi être configurée pour fonctionner comme une pédale à variation continue [à partir du panneau avant du KeyLab MkII \[p.47\]](#) ou en utilisant le [MIDI Control Center \[p.68\]](#).
6. **CV In** Utilisez ce connecteur pour router une sortie de tension de contrôle à partir d'un synthétiseur modulaire vers le KeyLab MkII. Cette entrée peut être utilisée en tant que convertisseur CV-vers-MIDI et/ou convertisseur CV-vers-USB. La plage de tension peut être définie à partir du panneau avant ou en utilisant le [MIDI Control Center \[p.68\]](#).
7. **Connexion USB** Servez-vous-en pour connecter le KeyLab MkII à votre ordinateur. Ce port fournit l'alimentation, des données MIDI et des informations de contrôle.
8. **Connecteur d'alimentation** Si vous souhaitez utiliser le KeyLab MkII en tant que contrôleur sans qu'un ordinateur ne soit relié, connectez-y une alimentation DC 9-12v 1.0A.
9. **Interrupteur d'alimentation** Cet interrupteur marche/arrêt fonctionne de la même manière, que le périphérique soit alimenté par USB ou par l'adaptateur AC : vers le haut = allumé, vers le bas = éteint.

### 1.4.1. Un élément à prendre en compte : les boucles de masse

Une boucle de masse est un courant indésirable dans un conducteur reliant deux points. Le résultat correspond à du bruit dans votre signal audio, généralement sous la forme d'un ronflement basse fréquence. Dans les configurations impliquant des ordinateurs, des connexions CV/Gate et des appareils audio, il est possible de se retrouver avec une boucle de masse gênante. Nous avons cependant fourni une solution : l'adaptateur anti-boucle de masse.

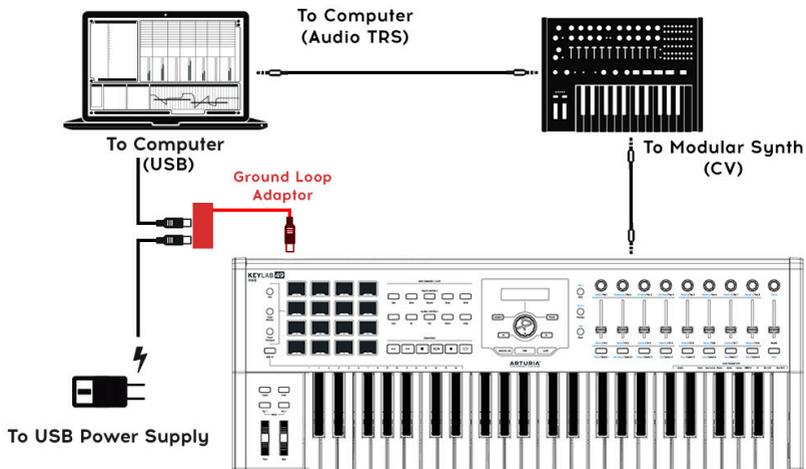
#### 1.4.1.1. Quand dois-je utiliser l'adaptateur anti-boucle de masse ?

En général, vous n'aurez pas besoin de l'adaptateur anti-boucle de masse.

Si vous n'avez pas de problème de boucle de masse dans votre installation, connectez simplement le KeyLab MkII avec le câble USB fourni à un ordinateur ou avec une alimentation DC 9-12v 1.0A.

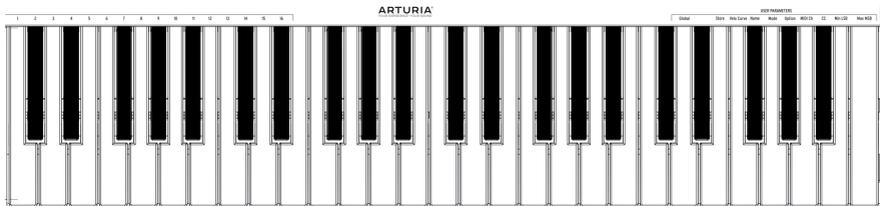
Vous devriez utiliser l'adaptateur anti-boucle de masse inclus si vous entendez un bruit de fond dans vos enceintes qui disparaît quand vous déconnectez le KeyLab MkII de l'ordinateur ou des connexions CV/Gate de votre équipement analogique. Une boucle de masse peut aussi causer des problèmes de suivi de hauteur de note lors de l'utilisation des connexions CV du KeyLab MkII avec des synthétiseurs analogiques.

Connectez l'adaptateur anti-boucle de masse comme suit :



## 2. PRÉSENTATION

### 2.1. Clavier



Le KeyLab MkII comporte un clavier dynamique sensible à la vélocité et à la pression. La version 88 notes comporte un clavier lourd. Les touches peuvent être utilisées comme [raccourcis \[p.9\]](#) pour accéder à des paramètres en mode User. Par exemple, maintenir le bouton MIDI Ch enfoncé et appuyer sur l'une des 16 touches les plus graves sélectionnera le canal MIDI Utilisateur (voir ci-dessous).

#### 2.1.1. Changer de Canal MIDI

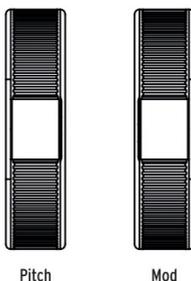
Le canal MIDI du KeyLab MkII peut être modifié en maintenant le bouton MIDI Ch enfoncé et en appuyant sur l'une des 16 premières touches du clavier. Après cela, tous les contrôles ayant été paramétrés pour suivre le Canal MIDI Utilisateur changeront pour ce canal.

Par exemple, pour faire passer la sortie MIDI du KeyLab MkII sur le canal 8, maintenez le bouton MIDI Ch enfoncé et appuyez sur le Sol le plus grave du clavier.

#### 2.1.2. Les raccourcis clavier

Certaines touches du clavier peuvent être utilisées avec les boutons du panneau avant pour fournir des raccourcis aux réglages tels que le Canal MIDI utilisateur, les réglages Globaux, et différents paramètres du mode User Edit. [Cliquez ici \[p.53\]](#) pour une liste complète de ces fonctionnalités.

## 2.2. Molettes Pitch et Modulation



Ces contrôleurs permettent un contrôle du pitch bend et de la modulation en temps réel.

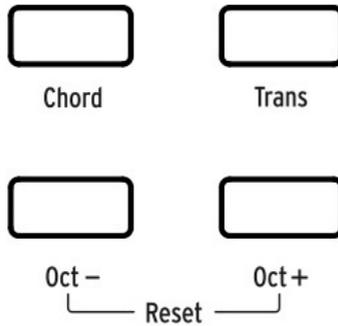
Tourner la molette Pitch vers le haut ou vers le bas augmentera ou diminuera la hauteur de note du son sélectionné. La plage de cet effet est déterminée dans l'instrument logiciel ou matériel étant contrôlé.

Tourner la molette Modulation vers le haut augmente la quantité de modulation du son sélectionné. La réponse dépend des réglages de l'instrument étant contrôlé. La molette Modulation est assignée au numéro CC MIDI 1 par défaut, mais elle peut être réassignée à partir du panneau avant [p.47] ou à l'aide du MIDI Control Center [p.68].



La molette Modulation ne peut pas être réassignée pour envoyer un autre type de données MIDI.

## 2.3. Contrôle d'octave et Transposition



### 2.3.1. Définir l'octave

Appuyer sur les boutons Oct - et/ou Oct + transposera la gamme du clavier du KeyLab MkII, vous donnant ainsi accès à des hauteurs de notes plus aigües et plus graves.

Lorsqu'activé, le bouton de l'octave correspondante clignotera à une certaine vitesse pour indiquer à quel point vous avez transposé le clavier. Il clignotera plus rapidement au fur et à mesure que le clavier est transposé plus loin du centre. Il est possible de désactiver le clignotement sur les [Réglages globaux \[p.21\]](#) ou à l'aide du [MIDI Control Center \[p.68\]](#).

Pour réinitialiser rapidement la transposition d'octave et remettre le KeyLab MkII à la position centrale de hauteur de note, appuyez simultanément sur les boutons Oct -/Oct +.



Les paramètres Octave et Transpose sont sauvegardés avec les presets de la configuration utilisateur.

### 2.3.2. Activer la fonction Transpose

La fonction Transpose vous permet de transposer chromatiquement la hauteur de note du clavier pour le rendre plus facile à utiliser dans différentes clés.

Pour transposer le KeyLab MkII, maintenez le bouton Trans enfoncé et sélectionnez la note fondamentale de la nouvelle clé. Les notes en dessous du Do médian seront transposées vers le bas, et les notes au-dessus du Do médian seront transposées vers le haut. Appuyez sur une touche Do tout en maintenant le bouton Trans enfoncé pour annuler la transposition.

Lorsque le bouton Trans est fortement éclairé, cela signifie que le KeyLab MkII est transposé. Quand il n'est pas allumé, le KeyLab MkII n'est pas transposé.

La fonction de transposition peut être activée et désactivée. Quand le bouton Trans est faiblement éclairé, cela veut dire que le clavier n'est pas transposé actuellement, mais qu'une quantité de transposition est gardée en mémoire. Le clavier sera transposé de nouveau si vous appuyez une nouvelle fois sur le bouton Trans.



La plage de la fonction Transpose est de -11 à +11 notes. Servez-vous des boutons Octave pour étendre cette plage.

### 2.3.3. Réinitialiser la transposition

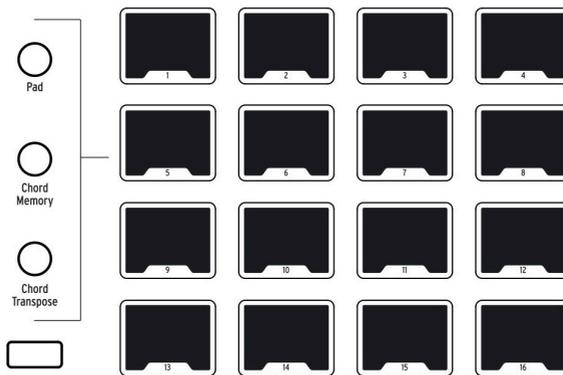
Pour réinitialiser le mode Transpose, il vous suffit de maintenir le bouton Trans enfoncé et de sélectionner un Do. Puis, la lumière va s'éteindre.

### 2.4. Bouton Chord

Le bouton Chord sert à activer et désactiver le mode Chord du clavier. Si un accord a été enregistré sur ce bouton, vous pourrez le jouer avec une seule touche. Jouer sur plusieurs touches transposera l'accord vers le haut et vers le bas. Pour apprendre à créer des accords et à les enregistrer dans la mémoire, veuillez lire le [chapitre sur le mode Chord \[p.60\]](#).

Pour en savoir plus sur les pads et le mode Chord, rendez-vous à la partie suivante.

### 2.5. Boutons du mode Pad & Pads



Le KeyLab MkII présente 16 pads RGB multifonctions sensibles à la vélocité et à la pression. Ils transmettront l'affertouch polyphonique, qui est une méthode de contrôle très expressive pour votre musique.

Les pads servent souvent à jouer des parties de batterie ou de percussion, mais les pads du KeyLab MkII peuvent aussi servir à déclencher des accords, envoyer des données CC MIDI, et sélectionner des programmes en interne ou sur des périphériques MIDI externes. Chaque pad peut comporter ses propres réglages, qui sont [modifiables dans le preset Utilisateur \[p.47\]](#) ou à l'aide du [MIDI Control Center \[p.68\]](#).



Les fonctions liées aux accords des pads sont couvertes dans le [chapitre sur le mode Chord \[p.60\]](#). Le reste est détaillé dans le [\[chapitre sur le mode User \[p.47\]](#) et dans le [chapitre sur le MIDI Control Center \[p.68\]](#).

## 2.5.1. Les trois modes des Pads

Les trois boutons à gauche des pads changent ce que font les pads :

- **Mode Pad** : touchez un pad et il peut jouer une note ou envoyer un message MIDI. La réponse peut être [définie sur le panneau avant \[p.47\]](#) ou à l'aide du [MIDI Control Center \[p.68\]](#).
- **Mode Chord Memory** : chaque pad enregistre un accord pouvant être joué à partir de ce dernier.
- **Mode Chord Transpose** : chaque pad enregistre un accord pouvant être joué à partir du clavier. Le bouton Chord doit être allumé pour utiliser le mode Chord Transpose.

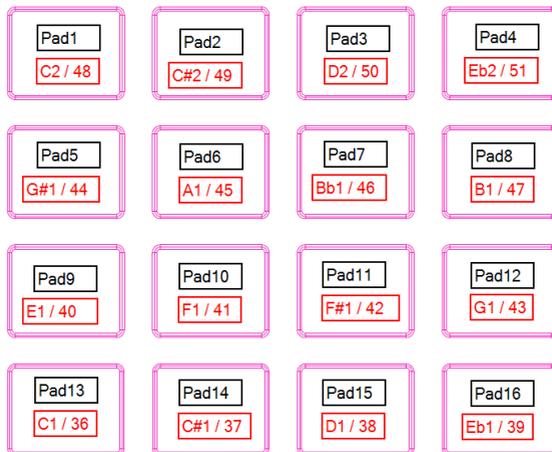
Pour découvrir comment travailler avec des fonctions des pads liées aux accords, veuillez lire le [chapitre sur le mode Chord \[p.60\]](#).



Si vous travaillez dans un endroit sombre, vous pouvez modifier le rétroéclairage des LED des pads de sorte qu'ils restent toujours allumés. Ceci peut être fait sur les [Réglages globaux \[p.21\]](#) intégrés ou à l'aide du [MIDI Control Center \[p.68\]](#).

## 2.5.2. Assignations de notes MIDI des pads

Les assignations de notes par défaut des 16 pads sont montrées ci-dessous :



Ceci place les pads dans une configuration de batterie MIDI couramment utilisée, avec la grosse caisse, une caisse claire, les charlestons, les cymbales, etc., dans des positions confortables pour jouer en live. Ils peuvent être réassignés à n'importe quels numéros de note de votre choix dans le [mode User Edit \[p.49\]](#) ou en [personnalisant les pads \[p.71\]](#) dans le [MIDI Control Center \[p.68\]](#).

## 2.6. Modes Analog Lab/DAW/User



Trois gros boutons sous le potentiomètre central vous permettent de basculer le KeyLab MkII entre ses trois modes principaux :

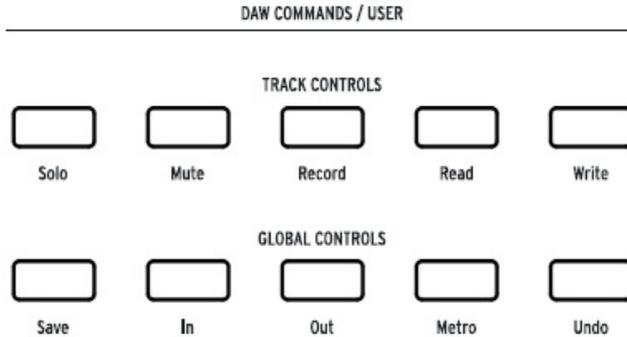
- **Analog Lab** : configure les potentiomètres et les faders pour contrôler des paramètres dans Analog Lab, comme indiqué par le texte bleu sous chaque contrôle. Le potentiomètre central, les boutons qui l'entourent et les boutons sous les faders servent à filtrer et choisir des presets.
- **DAW** : transforme une grande partie du panneau avant du KeyLab MkII en un centre de contrôle pour votre logiciel d'enregistrement.
- **User** : utilisez le potentiomètre central pour sélectionner l'un des dix presets, chacune avec ses propres réglages pour chaque contrôle. Ces presets peuvent être [personnalisés à partir du panneau avant \[p.47\]](#) ou à l'aide du [MIDI Control Center \[p.68\]](#).

Les presets utilisateur (USER) vous permettent de configurer les contrôles et paramètres de votre KeyLab MkII (Velocity Curves, Knob Acceleration, MIDI In/Out settings, CV In/Out settings,...). Ces paramètres affecteront aussi les modes DAW et Analog Lab, vous permettant d'utiliser vos personnalisations dans ces modes.

Cependant, en utilisant les mémoires d'Analog Lab ou du DAW, vous remarquerez que quelques contrôles sont assignés en dur et ne peuvent pas être écrasés par les presets utilisateur.

- Analog Lab
  - CC MIDI de la pédale de Sustain = 64 (les autres paramètres de la pédale de sustain sont partagés)
  - CC MIDI de la pédale d'Expression = 11 (les autres paramètres de la pédale d'expression sont partagés)
  - CC MIDI de la molette Mod = 1 (les autres paramètres de la molette Mod sont partagés)
  - Les encodeurs 1-9 sont assignés en dur (mais Acceleration est partagée)
  - Les faders 1-9 sont assignés en dur
  - Les boutons Select 1-9 sont assignés en dur
- DAW
  - Les contrôles DAW sont assignés en dur
  - Les encodeurs 1-9 sont assignés en dur (mais Acceleration est partagée)
  - Les faders 1-9 sont assignés en dur
  - Les boutons Select 1-9 sont assignés en dur

## 2.7. Partie DAW Commands



*Panneau avant du KeyLab MkII. Servez-vous de la disposition magnétique adaptée à votre DAW.*

Lorsque le bouton du mode DAW est enfoncé, la fonctionnalité du panneau avant change de plusieurs façons. Le KeyLab MkII a été conçu pour améliorer le processus créatif, que vous écriviez de la musique ou que vous enregistriez dans votre studio.

### 2.7.1. Track controls/Global controls

En utilisant le langage de données standard Mackie HUI, le KeyLab MkII vous donne un accès direct aux commandes les plus fréquemment utilisées dans votre logiciel d'enregistrement, y compris :

Track Controls [1]	
Solo	Isole la ou les piste(s) correspondante(s)
Mute	Met la ou les piste(s) correspondante(s) en sourdine
Record	Prépare la ou les piste(s) correspondante(s) à l'enregistrement
Read	Active la lecture d'automatisation de contrôle sur la ou les piste(s) correspondante(s)
Write	Prépare l'enregistrement de l'automatisation de contrôle sur la ou les piste(s) correspondante(s)

Global Controls	
Save	Enregistre le projet
In	Définit le point de départ de l'enregistrement style « punch in »
Out	Définit le point final de l'enregistrement style « punch in »
Metro / Project	Active et désactive le métronome du DAW, ou ouvre la fenêtre de sélection de projet [2]
Undo	Inverse la dernière action, telle qu'un mauvais enregistrement ou la suppression d'une piste.

[1] Le KeyLab MkII présente deux modes pour le contrôle des pistes : Single ou Multi. La partie [Track Controls \[p.35\]](#) vous donne des détails sur le sujet. [2] Pour le preset Pro Tools, cela devient un bouton Project, et non pas un bouton Metronome.

### 2.7.2. Neuf presets de DAW

Le mode DAW comporte neuf presets, six étant préconfigurés pour une utilisation avec un logiciel DAW bipolaire. Nous avons fourni un revêtement magnétique avec des intitulés de boutons qui correspondent aux fonctions des boutons Track/Global pour [ces six DAW \[p.34\]](#).

Il y a aussi deux presets génériques à utiliser avec d'autres DAW (Standard MCU ou Standard HUI). Les intitulés des boutons Track/Global inscrits sur le panneau avant du KeyLab MkII correspondent à leur fonctionnalité MCU/HUI.

Pour les DAW et les périphériques MIDI qui ne prennent pas en charge le MCU/HUI, le preset MMC vous donne la possibilité d'envoyer des messages MMC standard à l'aide des contrôles de transport.

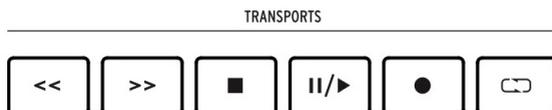
Pour choisir un preset, maintenez le bouton du mode DAW pendant une seconde. Puis servez-vous du potentiomètre central pour sélectionner la configuration DAW de votre choix.

Pour en savoir plus sur la fonctionnalité du mode DAW, veuillez lire le [chapitre sur le mode DAW \[p.33\]](#).



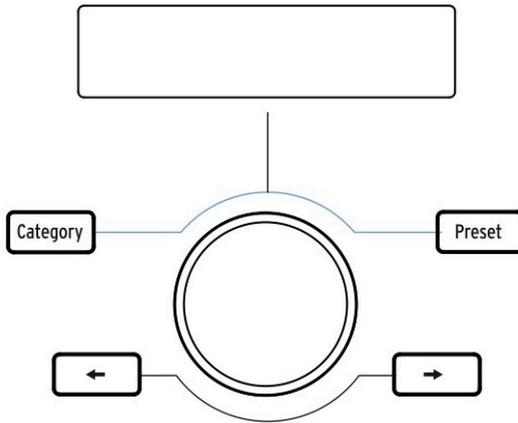
Si votre DAW n'est pas dans la [liste des presets de DAW \[p.34\]](#), il est probablement compatible avec soit le preset MCU soit le preset HUI. Veuillez lire le guide d'utilisation de votre DAW pour savoir quel est le meilleur protocole à utiliser.

## 2.8. Contrôles de transport



La partie Transport met les commandes de transport les plus populaires à portée de main : Rembobinage, Avance rapide, Stop, Lecture/Pause, Enregistrement et Boucle.

## 2.9. Navigateur de presets & Affichage



Le KeyLab MkII présente un Navigateur de presets puissant et un potentiomètre cliquable pour vous aider à trouver rapidement le son que vous cherchez dans Analog Lab.

En [mode Analog Lab \[p.24\]](#), les boutons **Category**, **Preset** et les **flèches gauche/droite** servent à parcourir et à sélectionner des presets sur Analog Lab.



Appuyez sur le bouton **Analog Lab** sous le potentiomètre central pour mettre le KeyLab MkII en mode Analog Lab. Pour en apprendre davantage sur le mode Analog Lab, veuillez consulter le manuel d'Analog Lab ou le [chapitre Analog Lab \[p.24\]](#) de ce manuel.

En [mode User \[p.47\]](#), ces contrôles peuvent servir à envoyer des messages de changement de programme MIDI. Veuillez lire [cette partie \[p.48\]](#) du manuel pour en savoir plus.



Pour mettre le KeyLab MkII en mode User, appuyez sur le bouton **User** sous le potentiomètre central. Pour en savoir plus sur le mode User, veuillez lire le [chapitre sur le mode User \[p.47\]](#).

## 2.10. Boutons de contrôle



Les boutons de Contrôle servent à changer les fonctions des encodeurs, faders et boutons du KeyLab MkII. Leurs objectifs dépendent du mode sélectionné :

- **mode Analog Lab [p.24]** : sélectionne l'une des trois couches d'assignations de contrôleurs et de Macros définissables dans un Multi. De plus, le bouton Live sert à **activer le mode Split [p.32]** et à définir le point de partage.
- **mode DAW [p.33]** : Sélectionnez des groupes de pistes différents
- **mode User [p.47]** : Choisissez l'une des trois banques d'assignation de contrôleur définissables

Veuillez cliquer sur les liens précédents pour en apprendre davantage sur chaque mode.

## 2.11. Encodeurs



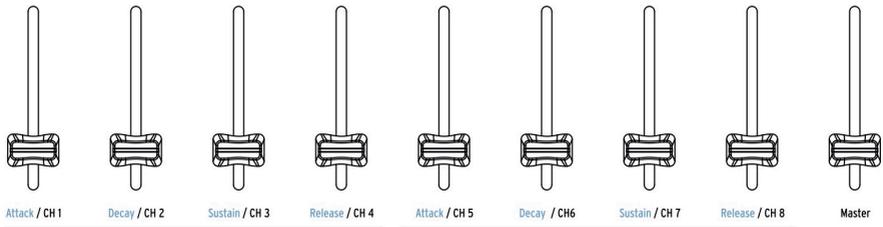
Les neuf potentiomètres rotatifs du KeyLab MkII sont des encodeurs sans fin à double fonctionnalité.

En **mode Analog Lab [p.24]**, les encodeurs affecteront les paramètres correspondants affichés dans Analog Lab. Les quatre premiers encodeurs portent les noms des paramètres qu'ils contrôlent en écriture bleue, tout comme le neuvième encodeur (Chorus). Les fonctions des encodeurs 5-8 peuvent différer d'un preset à l'autre.

En **mode DAW [p.33]**, les encodeurs modifieront le panoramique de leur piste correspondante sur le mixer.

Chacune des **dix presets utilisateur [p.47]** permet aux encodeurs de transmettre plusieurs types de données de contrôle MIDI. Trois banques de réglages sont disponibles pour chacun des neuf encodeurs. Il est également possible de nommer chacun des encodeurs, et l'affichage montrera ce nom lorsque l'encodeur est tourné. Ces choix peuvent être déterminés **sur le panneau avant [p.47]** ou à l'aide du **MIDI Control Center [p.68]**.

## 2.12. Faders



Comme les encodeurs, les neuf faders du KeyLab MkII présentent plusieurs fonctions qui varient selon le mode sélectionné.

En **mode Analog Lab** [p.24], les faders 1-8 contrôlent les paramètres d'enveloppe indiqués par le texte bleu sous les faders. Le fader 9 est réservé au volume maître du preset.

En **mode DAW** [p.33], les faders 1-8 contrôlent le volume de huit canaux dans votre DAW, et le fader 9 contrôle le volume maître. Il est possible de sélectionner différents ensembles et banques de pistes grâce aux trois boutons de contrôle immédiatement à gauche des faders.

Les faders peuvent aussi envoyer plusieurs types de données MIDI, avec trois banques de réglages disponibles dans chacun des **dix presets Utilisateur** [p.47]. Elles peuvent être assignées à partir du panneau avant [p.47] ou à l'aide du **MIDI Control Center** [p.68]. De plus, il est possible de nommer chacun des faders, et l'affichage montrera ce nom quand le fader est manipulé.

## 2.13. Boutons Filtre/Select



Chacun des neuf boutons sous les faders remplit un rôle différent selon le mode sélectionné.

En **mode Analog Lab** [p.24], les boutons servent à sélectionner un certain type d'instruments (Piano, Lead, etc.). Une fois que les options ont été restreintes de cette manière, il est encore plus rapide de trouver le bon preset.

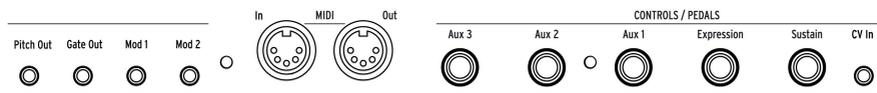
En **mode DAW** [p.33], les boutons peuvent servir à sélectionner l'une des pistes dans votre DAW, ou pour appliquer les fonctions Solo, Mute, Record sur les pistes correspondantes. Différents ensembles et banques de pistes peuvent être sélectionnés à l'aide des trois boutons immédiatement à gauche des faders.

**i** : En mode DAW, ces boutons peuvent fonctionner de deux manières différentes selon le réglage Track Control (Single/Multi) sélectionné dans les **Réglages globaux** [p.21] sur l'onglet **Device Settings** [p.86] dans le MIDI Control Center.

En **Mode User [p.47]**, les boutons peuvent envoyer des données de contrôle MIDI, des notes, des changements de programme ou rappeler des presets utilisateur. Trois banques de réglages sont disponibles dans chacun des **dix presets [p.47]**. Elles peuvent être **assignées à partir du panneau avant [p.47]** ou à l'aide du **MIDI Control Center [p.68]**.

**i** : Chaque bouton peut se voir attribuer sa propre couleur, mais ceci ne peut être fait qu'en utilisant le **MIDI Control Center [p.68]**.

## 2.14. Connexions du panneau arrière



**i** : Le panneau arrière a été présenté dans le **chapitre Démarrage [p.4]**, et les capacités des pédales ainsi que de la partie CV/Gate/Mod seront décrites respectivement dans le **chapitre 5 [p.47]** et le **chapitre 7 [p.65]**. Seuls de courts résumés seront donnés ici.

### 2.14.1. Controls/Pedals/CV In

Chacune des cinq entrées pédales peut être configurée pour envoyer plusieurs types de données MIDI. Leurs intitulés indiquent leurs assignations par défaut, mais chaque entrée peut fonctionner avec soit un commutateur au pied, soit une pédale d'expression. La fonction de chaque pédale peut être **définie à partir du panneau avant [p.47]** ou à l'aide du **MIDI Control Center [p.68]**.

La connexion CV In permet à une tension de contrôle d'un périphérique externe d'être utilisée comme source de modulation en mode User. À partir de là, ses valeurs d'entrée peuvent être capturées par votre DAW. Pour en savoir plus, veuillez lire le **chapitre sur le mode User [p.47]** et le **chapitre sur les connexions CV/Gate/Mod [p.65]**.

### 2.14.2. Sorties Pitch/Gate/Mod

Ces quatre connexions permettent au KeyLab MkII de communiquer avec un système de synthèse modulaire. Les plages de tension peuvent être définies dans le **mode User Edit [p.49]** ou en utilisant le **MIDI Control Center [p.68]**.

USB vers CV : Le KeyLab MkII peut convertir en CV tous les messages MIDI reçus en USB. Le Canal MIDI et le CC MIDI à utiliser pour Mod1 et Mod2 peuvent être définis en mode User Edit ou à l'aide du MIDI Control Center.

## 2.15. Fonctionnalités supplémentaires

### 2.15.1. Réglages globaux

Le KeyLab MkII présente des raccourcis clavier très utiles. Nous avons déjà évoqué [comment changer de canal MIDI \[p.9\]](#), et tous les autres sont [décrits dans le chapitre sur le mode User \[p.53\]](#).

Cependant, les paramètres Globaux déterminent le comportement du KeyLab MkII dans tous les modes et tous les presets, il est donc préférable de les mentionner ici.

#### 2.15.1.1. Accéder aux réglages globaux

Voici comment visualiser ou modifier les paramètres Globaux :

1. Appuyez sur le bouton du mode User et maintenez-le enfoncé pendant une seconde. Il va clignoter.
2. Appuyez sur la touche dont le nom « Global » est écrit juste au-dessus. L'affichage indiquera « Global » dans la rangée du haut et « LowPower » dans la rangée du bas.
3. Tournez le potentiomètre central pour visualiser le paramètre Global que vous voulez modifier.
4. Cliquez sur le potentiomètre central pour sélectionner le paramètre.
5. Tournez le potentiomètre central pour modifier la valeur de ce paramètre.

Ces réglages peuvent aussi être modifiés en utilisant le [MIDI Control Center \[p.68\]](#), qui donne accès à d'autres fonctions telles que le [calibrage des pédales \[p.88\]](#).

## 2.15.1.2. Tableau des Réglages Globaux

Voici un aperçu des réglages disponibles sur la page Global settings. Ces réglages sont décrits plus en détail dans la partie [Device Settings \[p.86\]](#) de ce manuel.

Nom	Plage	Description
Low Power mode	On/Off	Active/désactive la mise sous tension & les lumières du mode Vegas s'allument
Vegas mode	On/Off	Bascule la fonction lumineuse de « déconnexion »
Octave Blink	On/Off	Active/désactive le clignotement des boutons Octave
DAW Fader mode	Jump/Pickup	Détermine la préférence de réponse des faders
User Fader mode	Jump/Pickup	Détermine la préférence de réponse des faders
DAW Button	User/DAW	Sélectionne la fonction des boutons DAW Control en mode User
Track Control mode	Single/Multi	Sélectionne le comportement des boutons Track et Select Control
Pad Velocity curve	Lin/Log/Exp/Fix	Sélectionne la préférence de réponse de la vitesse des pads
Pad LED	On trig/Always	Sélectionne la préférence d'illumination des pads
Pad Aftertouch minimum	O-127	Définit la plage minimale pour l'aftertouch des pads
Pad Aftertouch maximum	O-127	Définit la plage maximale pour l'aftertouch des pads
Pad Aftertouch curve	Lin/Log/Exp	Sélectionne la préférence de réponse de la vitesse des pads
Keyboard Aftertouch minimum	O-127	Définit la plage minimale pour l'aftertouch du clavier
Keyboard Aftertouch maximum	O-127	Définit la plage maximale pour l'aftertouch du clavier
Keyboard Aftertouch curve	Lin/Log/Exp	Sélectionne la préférence de réponse de la vitesse du clavier
MIDI In to USB	On/Off	Choisit de faire passer ou non les données MIDI entrantes à l'hôte USB
USB In to MIDI Out	On/Off	Choisit de faire passer ou non les données de l'hôte USB à la sortie MIDI
Keyboard Velocity curve	Lin/Log/Exp/Custom	Sélectionne la courbe de réponse de la vitesse du clavier
Global Min Velocity	1-127	Détermine le niveau de vitesse lorsque vous jouez doucement
Global Piano Velocity	1-127	Définit le niveau de vitesse intermédiaire
Global Mezzo Velocity	1-127	Définit le niveau de vitesse intermédiaire
Global Forte Velocity	1-127	Définit le niveau de vitesse intermédiaire
Global Max Velocity	1-127	Détermine le niveau de vitesse lorsque vous jouez fort

## 2.15.2. Envoyer un message de panique

Il est possible qu'une note continue de jouer si vous changez d'instrument tout en maintenant une touche enfoncée. De même, une valeur de contrôleur restera parfois à une valeur non désirée. Ces situations peuvent être réglées facilement en envoyant ce que l'on appelle un « message de panique » (Panic Message), qui réinitialise tous les contrôleurs et envoie un message « relâcher la note » à tous les canaux MIDI.

Pour envoyer un message de Panique à partir du KeyLab MkII, appuyez rapidement trois fois sur le bouton **Stop**.

## 2.15.3. Réinitialisation d'usine

Parfois, vous pourriez souhaiter réinitialiser votre KeyLab MkII aux paramètres d'usine. Cela initialisera l'appareil et le remettra à son état par défaut.



**!** Effectuer une réinitialisation d'usine écrasera les dix presets utilisateur avec un preset par défaut. Veuillez à bien sauvegarder vos réglages à l'aide du [MIDI Control Center \[p.68\]](#).

Pour réinitialiser votre KeyLab MkII aux paramètres d'usine, suivez ces étapes simples :

- Éteignez le KeyLab MkII à l'aide de l'interrupteur d'alimentation au dos du périphérique.
- Appuyez sur les boutons Oct + et Oct - et maintenez-les enfoncés.
- Rallumez le périphérique à l'aide de l'interrupteur d'alimentation.
- L'écran LCD va afficher un message de réinitialisation d'usine.
- Confirmez la réinitialisation en appuyant sur le potentiomètre central.

## 3. MODE ANALOG LAB

Le KeyLab MkII a été conçu pour exceller dans de nombreux environnements musicaux, et est parfaitement adapté au logiciel Analog Lab inclus. Qu'il s'agisse de vous aider à sélectionner le son parfait ou d'offrir un contrôle total sur ce son, le KeyLab MkII et Analog Lab sont une puissante association.

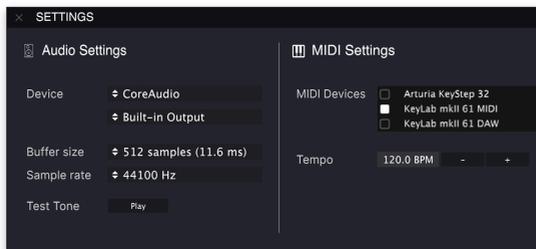


Les fonctions du KeyLab MkII sont l'objet de ce chapitre, avec, pour plus de facilité, des explications ponctuelles sur Analog Lab. Pour plus d'informations sur Analog Lab, veuillez consulter le manuel de ce logiciel.

### 3.1. Se connecter à Analog Lab

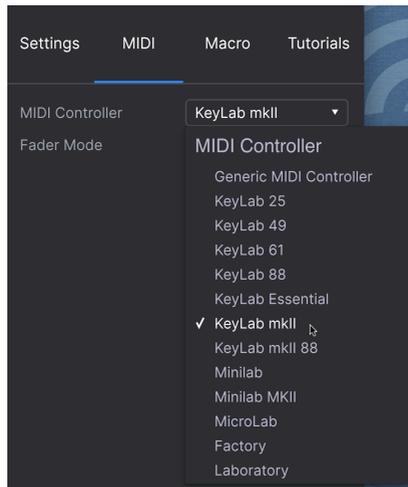
Avant de pouvoir profiter de l'intégration étroite du KeyLab MkII et d'Analog Lab, certaines conditions initiales doivent être remplies :

- Il vous faudra télécharger, installer et activer Analog Lab, comme [décrit ici \[p.3\]](#).
- Connectez le KeyLab MkII à votre ordinateur
- Lancez l'application Analog Lab
- Appuyez sur le bouton Analog Lab sur le KeyLab MkII (sous le potentiomètre central) pour entrer en mode Analog Lab.
- Jouez une note sur le clavier. Si Analog Lab ne répond pas, vérifiez ses préférences et assurez-vous que le KeyLab MkII est sélectionné dans la fenêtre **MIDI Devices** comme montré ci-dessous.



Ensuite, chaque fois que vous démarrerez Analog Lab, il devrait se connecter tout seul au KeyLab MkII. Mais puisque c'est la première fois, il se peut que vous deviez le sélectionner dans les MIDI Controller settings.

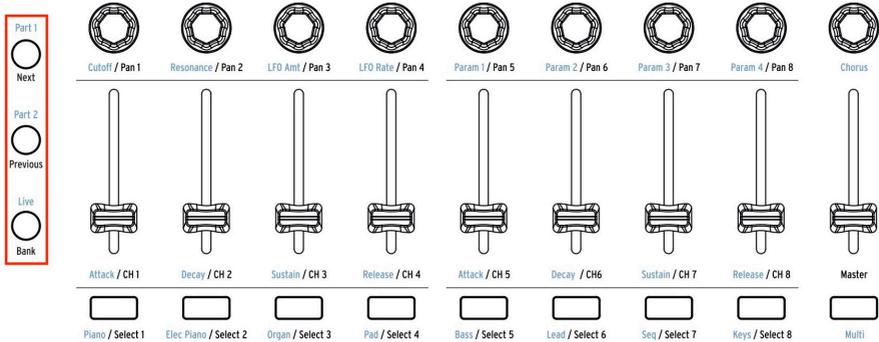
Pour accéder à ces réglages, cliquez sur l'icône d'**Engrenage** à droite d'Analog Lab, puis cliquez sur l'onglet **MIDI** et sélectionnez « KeyLab MkII » ou « KeyLab MkII 88 ». La bonne configuration de mapping pour votre clavier va être chargée. Cliquez sur le bouton **Controls** en bas à droite de la fenêtre pour voir comment les contrôles de votre clavier sont mappés aux paramètres logiciels sur Analog Lab.



Si vous avez rempli les conditions précédentes, commençons !

**i** : En mode DAW, vous pouvez passer au mode Analog Lab et faire tout ce qui est décrit dans ce chapitre, si l'instrument assigné à la piste en cours est Analog Lab. Commands et la partie Transport continueront à fonctionner de la même manière qu'en mode DAW. Mais gardez à l'esprit que les boutons de sélection de Piste serviront à filtrer des sons dans Analog Lab ; pour sélectionner différentes pistes et des groupes de pistes, revenez au mode DAW.

### 3.2. Sélection Part/Live



À gauche des encodeurs, des faders et des boutons Filter, on retrouve trois boutons de contrôle. (Ils sont encadrés en rouge sur l'image ci-dessus). En mode **Analog Lab**, le texte bleu au-dessus des boutons de contrôle révèle leur utilisation :

- **Part 1** : sélectionnez les contrôles pour un seul instrument en cours ou pour la Part 1 du Multi actuel
- **Part 2** : sélectionnez les contrôles pour la Partie 2 du Multi actuel, ou [ajoutez une deuxième couche \[p.31\]](#) à un preset unique
- **Live** : sélectionnez les contrôles pour les paramètres de la Macro, le volume/panoramique de la Partie et les contrôles Send A/B du Multi actuel. Si le bouton Live est maintenu enfoncé et que vous appuyez sur une touche, le [mode Split \[p.32\]](#) sera activé.



! Les Macros sont créées dans Analog Lab. Pour en apprendre davantage sur les Macros et les Multis, veuillez consulter le manuel d'utilisation d'Analog Lab.

### 3.3. Parcourir les presets

Parcourir les presets Quand le mode **Analog Lab** est sélectionné, la partie centrale et les boutons Filtre fonctionnent ensemble pour rationaliser le processus de sélection des presets.

#### 3.3.1. Boutons Filtre



*Les boutons Filtre/Select*

Il y a des moments au cours du processus de création où vous connaissez déjà le type de son que vous voulez utiliser : un piano acoustique, un lead, ou une séquence par exemple. Dans ce cas, les boutons Filtre pourraient être un bon point de départ. Ils se situent sous les faders, et chacun des neuf boutons est complété d'un nom écrit en bleu avec un filtre de catégorie utile :

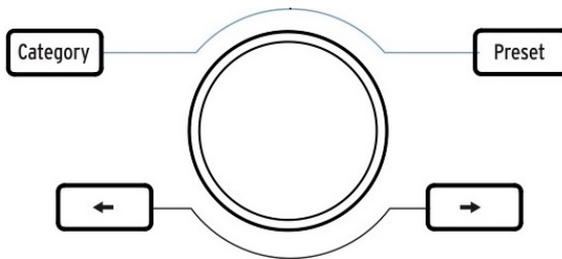
Type de filtre	Description
Piano	Planos acoustiques : piano à queue de concert, piano droit, etc.
Elec Piano	Planos électriques : Suitcase, Stage, Wurplitzer, etc.
Organ	B3, Farfisa, Vox Continental, etc.
Pad	Synthétiseur de cordes, voix éthérées, pads de toutes sortes
Bass	Basses de synthétiseur classiques, pédaliers d'orgues, etc.
Lead	Sons lead de synthétiseur allant de doux à agressifs
Seq	Séquences et motifs d'arpégiateur : monophonique ou polyphonique
Keys	Synthés et sons d'autres instruments bons en accompagnement, etc.
Multi	Partages et couches utilisant des sons de toutes les catégories

Par exemple, si vous appuyez sur le bouton **Piano**, le filtre du piano sera activé et chargera un son de piano ; appuyez sur le bouton **Pad** et les presets correspondant à cette description deviendront immédiatement disponibles.

Dès que le choix de filtre a été effectué, le nom du premier preset correspondant apparaîtra avec un astérisque à gauche sur l'affichage. Ensuite, vous pouvez vous servir des boutons **fléchés gauche/droite** ou du potentiomètre central pour faire défiler les résultats de filtres. Pour désactiver le filtre, appuyez une nouvelle fois sur le même bouton de Filtre.

Quand vous appuyez sur le bouton **Multi**, Analog Lab sélectionnera la catégorie Multi, dans laquelle deux instruments peuvent être joués en même temps. Veuillez consulter le manuel d'utilisation d'Analog Lab pour tout savoir sur le mode Multi.

### 3.3.2. Boutons Category et Preset



Les boutons **Category** et **Preset** vous permettent d'utiliser le potentiomètre central avec Analog Lab pour sélectionner l'instrument, le type ou le style que vous cherchez, ce qui vous aidera à restreindre votre recherche. Vous pouvez visualiser les options dans l'affichage du KeyLab MkII et dans Analog Lab.

Une fois que vous avez trouvé la caractéristique que vous voulez, appuyez sur le potentiomètre central pour la sélectionner. Votre choix sera aussi indiqué en bleu dans Analog Lab. Cliquez de nouveau sur le potentiomètre central pour retirer cette caractéristique.

Une fois que vous avez sélectionné les caractéristiques de votre choix, vous pouvez appuyer sur le bouton **Preset** et vous servir du potentiomètre central pour naviguer dans les presets qui correspondent à votre sélection. Cliquez sur le potentiomètre central pour en choisir une.

Pour auditionner plus rapidement la liste des presets filtrée, servez-vous des boutons **fléchés gauche/droite**. Le preset suivant sera chargé immédiatement afin que vous n'ayez pas à appuyer d'abord sur le potentiomètre central.

### 3.3.3. Réinitialiser tous les filtres

Pour réinitialiser rapidement toutes les caractéristiques de filtres, faites défiler complètement dans le sens inverse des aiguilles d'une montre jusqu'à la page **Clear: All Sounds**, puis cliquez sur le potentiomètre central. Vous pouvez également utiliser le bouton « Clear All » dans Analog Lab.

## 3.4. Encodeurs et Faders

Comme sur chaque mode du KeyLab MkII, lorsque vous entrez en mode Analog Lab, les contrôles à droite de l'écran remplissent des fonctions différentes. Nous avons abordé les boutons Filtre dans la [partie Parcourir les presets \[p.27\]](#). Nous allons maintenant décrire les nouvelles fonctions des encodeurs et des faders.

 Il est possible que certains presets aient des assignations de contrôleur différentes de celles listées sur le panneau avant.

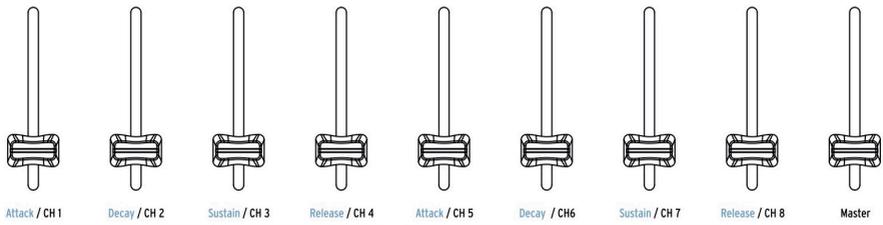
### 3.4.1. Les encodeurs



Le texte bleu sous les encodeurs révèle leur fonction pour les Part 1 et Part 2 du mode Analog Lab :

Encodeur n°	Fonction	Description
1	Cutoff	Contrôle la fréquence de coupure du ou des filtre(s)
2	Resonance	Définit la quantité de résonance pour le(s) filtre(s), si disponible
3	LFO Amt	Détermine la profondeur de la modulation du LFO
4	LFO Rate	Ajuste la vitesse ou le temps de l'échantillon/de maintien du ou des LFO
5	Param 1	Assignable ; varie selon le preset
6	Param 2	Assignable ; varie selon le preset
7	Param 3	Assignable ; varie selon le preset
8	Param 4	Assignable ; varie selon le preset
9	Chorus	Contrôle le niveau de l'effet chorus

### 3.4.2. Les faders



Le texte bleu sous les encodeurs révèle leur fonction pour les Part 1 et Part 2 du mode Analog Lab :

Fader n°	Fonction	Description
1	Attack	Contrôle la vitesse d'attaque de l'enveloppe du filtre
2	Decay	Ajuste la vitesse de decay de l'enveloppe du filtre
3	Sustain	Détermine le niveau de sustain de l'enveloppe du filtre
4	Release	Définit le temps de fondu de sortie de l'enveloppe du filtre après relâchement d'une touche
5	Attack	Contrôle la vitesse d'attaque de l'enveloppe d'amplitude
6	Decay	Ajuste la vitesse de decay de l'enveloppe d'amplitude
7	Sustain	Détermine le niveau de sustain de l'enveloppe d'amplitude
8	Release	Définit le temps de fondu de sortie de l'enveloppe d'amplitude après relâchement d'une touche
9	Master	Contrôle le volume de sortie d'Analog Lab (Parts 1 et 2)

### 3.4.3. Le bouton Live

Il sélectionne une troisième banque d'assignations pour les encodeurs et faders en mode Analog Lab. Lorsque vous appuyez sur ce bouton, l'onglet Live sera sélectionné dans Analog Lab. Il vous donne la possibilité d'assigner des Macros aux encodeurs 1-8, chacun pouvant contrôler jusqu'à quatre paramètres tirés de la Part 1, Part 2, ou les deux. Le texte bleu sous les faders ne désigne pas leurs fonctions quand le bouton Live est enfoncé.

L'onglet Live est aussi l'emplacement où les assignations de type mixer pour les faders peuvent être faites. Les paramètres disponibles incluent le Panoramique (Panning), le Niveau (Level), les Envois et Retours d'effets (Effects Sends & Returns), et d'autres paramètres pour chaque Partie.



Veillez consulter le manuel d'utilisation d'Analog Lab pour en savoir plus sur l'onglet Live.

## 3.5. Créer un Multi

En mode **Multi**, deux presets peuvent être actifs en même temps sur le clavier. Ils peuvent être soit superposés soit partagés, un preset étant d'un côté du clavier et la seconde de l'autre côté.

Voici comment élaborer un Multi à partir de zéro.

### 3.5.1. Démarrer avec un seul preset

D'abord, nous devons accéder à un preset unique dans Analog Lab. Sélectionnez l'un des presets, tant qu'il ne s'agit pas d'un Multi. La différence réside dans le fait qu'un seul preset d'Analog Lab affichera l'image d'un seul instrument sur le côté droit de la fenêtre de l'application, tandis qu'un Multi affichera deux instruments (ou deux images du même instrument).

Après avoir fait cela, seule la Part 1 sera activée sur le KeyLab MkII. Quand vous jouez une note sur le clavier, vous entendrez un seul preset d'Analog Lab. Pour le vérifier visuellement, le bouton Part 1 devrait être allumé sur le panneau avant.

À présent, faites défiler la liste des presets à l'aide du potentiomètre central jusqu'à ce que vous trouviez un son que vous aimeriez intégrer dans un Multi. Il est évidemment possible d'utiliser les [boutons Filtre \[p.27\]](#) pour restreindre votre recherche ; cependant, n'appuyez pas sur le bouton Multi pour l'instant (c'est le plus à droite).

### 3.5.2. Ajouter une Partie 2

Si vous maîtrisez les différentes manières de [choisir des presets \[p.27\]](#) et que vous souhaitez commencer à les combiner dans un Multi, appuyez sur le bouton Part 2. Analog Lab passera en mode Multi, placera le Multi en mode Swap et « ouvrira » l'emplacement de la Partie 2 dans la fenêtre d'Analog Lab.

Vous pouvez désormais choisir un preset pour la Partie 2 à l'aide du panneau avant du KeyLab MkII en utilisant les mêmes techniques de filtrage que vous avez utilisées pour sélectionner le premier preset: Boutons Filtre, sélection d'une catégorie, etc.



Si vous souhaitez obtenir des informations détaillées sur le Mode Multi et le mode Swap, veuillez consulter le manuel d'Analog Lab.

### 3.5.3. Modifier des Parties

Pour ce faire, ouvrez Analog Lab V et chargez un multi. Ensuite, appuyez sur le bouton Part du périphérique et maintenez-le enfoncé, puis envoyez un message de Pitch Bend, Modwheel, Aftertouch, Sustain ou Expression. Ceci vous permet d'activer/désactiver ce message sur la partie sélectionnée.



Il est également possible de modifier manuellement des Parties en cliquant sur le bouton Keyb.Settings qui se trouve en bas de la fenêtre d'Analog Lab V.

### 3.5.4. Définir un point de partage

Au début, les deux presets seront superposés, l'un au-dessus de l'autre. Si vous souhaitez qu'ils soient sur différents côtés du clavier, vous devrez les transformer en Multi partagé. Ceci peut être fait sur le KeyLab MkII ou dans Analog Lab.

Pour définir un point de partage à l'aide du clavier, maintenez le bouton Live enfoncé et appuyez sur une touche. L'affichage indiquera le nom de la touche sur laquelle vous avez appuyé pour confirmer que le mode Split a été activé. La Part 1 sera déplacée à gauche du point de partage, alors que la Partie 2 sera placée à droite du point de partage. Puis, relâchez le bouton Live et l'écran reviendra à la page précédente.

Ce raccourci présente deux emplois :

- Déplacer le point de partage d'un Multi déjà en mode Split, ou
- Transformer un Multi superposé en un Multi partagé.

### 3.5.5. Retirer le point de partage

Pour retirer un point de partage, maintenez le bouton Live enfoncé et appuyez sur la touche du point de partage. Une fois que c'est fait, l'affichage montrera le mot « Off » pour confirmer que le point de partage a été désactivé. Si vous avez malencontreusement appuyé sur la mauvaise touche, il vous suffit d'appuyer de nouveau dessus. Puis, relâchez le bouton Live et l'écran reviendra à la page précédente.



✪ Ajouter/retirer un point de partage peut être utile au moment d'élaborer un Multi superposé : partagez le clavier pour vous concentrer sur la manière dont chaque Partie contribue à une couche, puis supprimez le point de partage pour recombinaison les Parties et vérifiez le mélange, la jouabilité, etc.

## 4. MODE DAW

Appuyer sur le bouton du mode DAW dans la partie centrale met le KeyLab MkII en mode DAW. Neuf presets du mode DAW sont disponibles, dont six destinés à être utilisés avec des applications DAW spécifiques. Ajoutez à cela des presets Standard MCU, Standard HUI et MMC. En comptant ces neuf presets, le KeyLab MkII devrait être compatible avec la quasi-totalité des DAW.



Des consignes supplémentaires sur la configuration du KeyLab MkII sur votre DAW préféré sont disponibles sur le site internet d'Arturia, dans la [FAQ du KeyLab MkII](#).

### 4.1. Un aperçu du mode DAW

Les trois modes principaux existent lorsque le KeyLab MkII est en mode DAW (Analog Lab, DAW et User), et vous pouvez passer librement de l'un à l'autre. Certaines fonctions du mode DAW ne seront pas disponibles si vous changez de mode.

Par exemple, les boutons de sélection de Piste changeront de fonction pour correspondre au mode choisi sur le KeyLab MkII : si vous entrez en mode Analog Lab et ouvrez l'interface Analog Lab sur une piste, les boutons de sélection de Piste serviront maintenant de boutons Filtre pour Analog Lab.

Cependant, tous les contrôles du KeyLab MkII spécifiques aux DAW qui ne sont pas utilisés en mode Analog Lab rempliront toujours leurs fonctions en mode DAW. Par exemple, les boutons de la partie DAW Commands continueront d'exécuter les fonctions Track et Global du preset DAW choisi.

Si vous passez en mode User, les boutons de la partie DAW Commands rempliront les fonctions qui leur ont été assignées dans le preset utilisateur (User Preset) en cours. Il peut encore s'agir de commandes de DAW, ou d'assignations MIDI différentes, selon la manière dont vous avez configuré les boutons sur la page [Global Settings \[p.21\]](#) ou [Device Settings \[p.86\]](#) dans le MIDI Control Center.



Les boutons de Transport remplissent la même fonction, quel que soit l'un des trois modes sélectionnés (Analog Lab, DAW ou User).

### 4.2. Choisir un preset DAW

Maintenez le bouton du mode DAW enfoncé pendant une seconde pour entrer dans la page de sélection des presets DAW. Ensuite, tournez le potentiomètre central et faites défiler la liste pour trouver le nom de votre DAW. Cliquez sur le potentiomètre central pour choisir ce preset, et ensuite, les fonctionnalités du KeyLab MkII seront reconfigurées pour correspondre aux fonctions les plus importantes de votre DAW.



Si votre DAW ne contient pas l'un des presets répertoriés ci-dessous, sa compatibilité avec le KeyLab MkII dépendra de la façon dont le DAW gère les protocoles MCU et HUI. Pour plus d'informations, veuillez consulter la page KeyLab MkII sur le [site internet d'Arturia](#) ou la documentation du DAW que vous utilisez.

### 4.2.1. Liste des presets DAW

preset	DAW
1	Standard MCU
2	Standard HUI
3	Ableton Live
4	Logic Pro X
5	Pro Tools
6	Cubase
7	Studio One
8	Reaper
9	MMC

### 4.3. Track/Global controls

En utilisant les protocoles standard de l'industrie Mackie HUI ou MCU, le KeyLab MkII vous donne un accès direct aux commandes les plus fréquemment utilisées dans votre logiciel d'enregistrement. La différence entre les Track Controls et les Global Controls est la suivante :

- Les boutons **Track control** contrôlent les fonctions liées aux pistes comme Solo/Mute/Record. Voir la partie suivante pour en savoir plus sur les deux modes de fonctionnement différents : Piste Single ou Multi.
- Les boutons **Global control** sont des commandes globales du projet qui affectent le morceau ou le projet complet.

Les deux parties suivantes se concentrent sur les assignations qui correspondent aux inscriptions sur le panneau avant, mais une liste des assignations pour chaque preset de DAW se trouve [ici \[p.42\]](#).

### 4.3.1. Track Controls



*Boutons du panneau avant du KeyLab MkII. Servez-vous de la disposition magnétique adaptée à votre DAW.*

Track Controls peut fonctionner sur deux modes différents : piste Single ou Multi. Il est possible de changer de mode sur les [Global Settings \[p.21\]](#) intégrés ou sur l'onglet [Device Settings \[p.86\]](#) dans le MIDI Control Center.

Dans les deux modes, ces boutons fonctionnent conjointement avec les huit boutons Select situés sous les faders, mais de manière légèrement différente les uns des autres. Voici comment procéder :

En mode **Single**, les boutons **Select** sélectionnent la piste que les boutons **Track Control** affecteront.

- **Solo** : isole la piste sélectionnée
- **Mute** : met la piste sélectionnée en sourdine
- **Record** : prépare la piste sélectionnée à l'enregistrement
- **Read** : permet d'activer les données d'automation intégrées dans la piste sélectionnée
- **Write** : permet d'enregistrer les données d'automation sur la piste sélectionnée

En mode **Multi**, les boutons **Track Control** précisent désormais la fonction des boutons **Select**. Si vous appuyez sur le bouton Solo, les boutons Select fonctionneront alors comme des commandes Solo sur les pistes correspondantes de votre projet. Ou si vous appuyez sur le bouton Mute, alors les boutons Select fonctionneront comme des commandes Mute. Ainsi, il est possible de contrôler rapidement plusieurs pistes dans votre projet sans devoir les sélectionner une à une.

- **Solo** : modifie la fonction des boutons Select pour isoler la ou les piste(s) correspondante(s)
- **Mute** : modifie la fonction des boutons Select pour mettre en sourdine la ou les piste(s) correspondante(s)
- **Record** : modifie la fonction des boutons Select pour préparer la ou les piste(s) correspondante(s) à l'enregistrement
- **Read** : modifie la fonction des boutons Select pour permettre d'activer les données d'automation intégrées dans la ou les piste(s) correspondante(s)
- **Write** : modifie la fonction des boutons Select pour permettre d'enregistrer les données d'automation intégrées dans la ou les piste(s) correspondante(s)

En mode Multi, les LED des boutons Select indiqueront les états des pistes correspondantes, selon la fonction sélectionnée à l'aide des boutons de contrôle : bleu pour les pistes isolées (Solo), jaune pour les pistes mises en sourdine (Mute) et rouge pour les pistes dont l'enregistrement est activé (Record).



Vous pouvez utiliser les [sélecteurs de Canal et de Banque \[p.38\]](#) pour alterner entre les canaux (pistes) de votre projet.

### 4.3.2. Global Controls



*Illustré : Boutons du panneau avant du KeyLab MkII.  
Servez-vous de la disposition magnétique adaptée à votre DAW.*

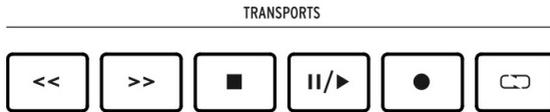
- **Save** : enregistre votre projet.
- **In** : définit le point de départ de l'enregistrement « punch in/out »
- **Out** : définit le point final de l'enregistrement « punch in/out »
- **Metro** : active et désactive le métronome du DAW [1]
- **Undo** : annule votre dernière action, telle que la suppression d'une piste ou la capture d'une performance MIDI.

[1] En utilisant le preset du DAW Pro Tools, il se transforme en bouton Project.

**i** : Les boutons de la partie DAW Commands envoient des messages de contrôle prédéterminés à votre logiciel, et ne peuvent être redéfinis en mode DAW. Ils peuvent cependant être réassignés pour envoyer plusieurs commandes MIDI en [mode User Edit \[p.47\]](#).

[Cliquez ici \[p.42\]](#) pour une liste complète des assignations des boutons Track/Global Controls pour chacun des presets de DAW.

## 4.4. Les contrôles de transport



La partie Transport met les commandes de transport les plus populaires à portée de main :

- **Rembobinage/Avance rapide** : la réponse exacte de ces boutons dépend du DAW dont vous vous servez. Certains pourraient accélérer le curseur de lecture vers l'avant ou vers l'arrière ; d'autres pourraient faire un bond d'une mesure, ou passer au marqueur précédent/suivant, etc. Mais en règle générale, les boutons **Rembobinage/Avance rapide** représentent un moyen rapide de faire aller et venir le curseur de lecture afin que vous puissiez trouver des points spécifiques dans votre piste.
- **Stop** : arrête la lecture. Sur certains logiciels d'enregistrement, il replacera aussi le curseur de lecture au début de la piste.
- **Lecture/Pause** : démarre et suspend votre piste à la position actuelle du curseur de lecture dans votre DAW.
- **Enregistrement** : prépare la fonction d'enregistrement dans votre DAW. Appuyer sur le bouton Enregistrement alors que la piste est arrêtée démarrera la lecture pendant l'enregistrement. Si la piste est déjà en cours de lecture, le fait d'appuyer sur le bouton Enregistrement lancera l'enregistrement à partir de la position actuelle du curseur de lecture.
- **Boucle** : active et désactive la fonction Loop dans votre DAW. La séquence de la boucle est définie dans votre logiciel.



Les boutons de Transport envoient toujours des commandes à l'aide des protocoles MCU/HUI et ne peuvent pas être réassignés dans un mode.

## 4.5. Le potentiomètre central : en tant que molette de défilement

Lorsque le mode **DAW** est sélectionné, le potentiomètre central peut être utilisé comme une « molette de défilement » pour déplacer le curseur de lecture dans votre logiciel d'enregistrement, permettant ainsi d'accélérer votre flux de production.

## 4.6. Sélection de Canal/Banque

Part 1



Next

Part 2



Previous

Live



Bank

Les boutons de contrôle se situent à gauche des encodeurs, faders et boutons. Le texte noir sous ces trois boutons révèle leur fonction en mode DAW :

- **Next/Prev** : décale la plage des canaux sélectionnés dans votre DAW, ce qui vous permet de vous concentrer sur les encodeurs, les faders et les boutons sur un ensemble de canaux spécifique. La quantité de décalage est déterminée par le bouton Bank :
  - Bouton Bank activé (allumé) : les boutons Next/Previous décalent les pistes de huit canaux
  - Bouton Bank désactivé (éteint) : les boutons Next/Previous décalent les pistes d'un canal
- **Bank** : alterne la fonction des boutons Next/Prev.

## 4.7. Sélection de piste



Ces boutons peuvent fonctionner de deux manières différentes selon le réglage Track Mode (Single/Multi) sélectionné dans les [Réglages globaux \[p.21\]](#) intégrés sur l'onglet [Device Settings \[p.86\]](#) dans le MIDI Control Center.

En mode **Single**, les boutons Select sélectionneront une piste dans le projet :

- Le bouton de piste 1 sélectionne la première piste dans la banque sélectionnée comme la cible des boutons Track Control
- Le bouton de piste 2 sélectionne la deuxième piste dans la banque sélectionnée comme la cible des boutons Track Control
- Le bouton de piste 3 sélectionne la troisième piste dans la banque sélectionnée comme la cible des boutons Track Control

...Et ainsi de suite. Après avoir sélectionné la piste, les boutons Track Control déterminent et affichent le statut de la piste sélectionnée : Solo, Mute, Record activé/désactivé, Automation Read/Write, etc.

En mode **Multi**, les boutons Select peuvent servir à appliquer la fonction Track Controls actuelle aux pistes correspondantes. Ceci facilite le changement rapide d'état de plusieurs pistes en même temps, sans devoir les sélectionner une par une.

Par exemple, pour isoler plusieurs pistes : commencez par appuyer sur le bouton **Solo** de la partie Track Controls. Puis, appuyez sur quelques boutons **Track Select** pour isoler les pistes correspondantes.

En mode Multi, les LED des boutons Select indiqueront les états des pistes correspondantes, selon la fonction sélectionnée à l'aide des boutons de contrôle : bleu pour les pistes isolées (Solo), jaune pour les pistes mises en sourdine (Mute) et rouge pour les pistes dont l'enregistrement est activé (Record).

 En mode DAW, le bouton 9 n'a qu'une fonction avec Ableton Live : il vous permet d'activer la fonction des faders. Le réglage par défaut contrôlera le volume de la piste, et l'autre réglage contrôlera le potentiomètre « SEND A » de la piste.

## 4.8. Encodeurs, Faders

En mode DAW, les encodeurs et faders fournissent des fonctions de mixage essentielles pour le groupe de huit pistes actuellement sélectionné.

### 4.8.1. Encodeurs en mode DAW



Le texte noir sous les encodeurs révèle leur fonction en mode DAW :

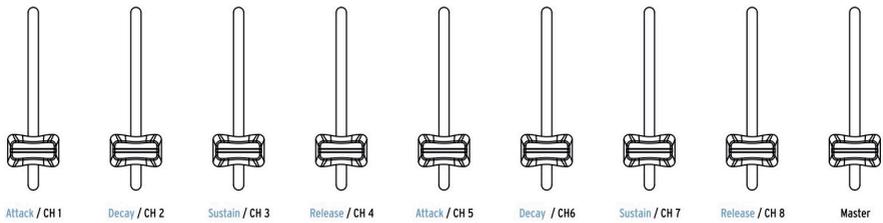
- L'encodeur 1 contrôle la position panoramique du champ stéréo de la première piste dans la banque sélectionnée
- L'encodeur 2 contrôle la position panoramique du champ stéréo de la deuxième piste dans la banque sélectionnée
- L'encodeur 3 contrôle la position panoramique du champ stéréo de la troisième piste dans la banque sélectionnée

...et ainsi de suite.



⚠: L'encodeur 9 n'a pas de fonction en mode DAW.

## 4.8.2. Faders en mode DAW



Le texte noir sous les faders révèle leur fonction en mode DAW :

- Fader 1 contrôle le niveau de la première piste dans la banque sélectionnée
- Fader 2 contrôle le niveau de la deuxième piste dans la banque sélectionnée
- Fader 3 contrôle le niveau de la troisième piste dans la banque sélectionnée

...et ainsi de suite jusqu'au fader 8, qui contrôle le niveau de la huitième piste dans la banque sélectionnée.

Cependant, le fader 9 est différent : il contrôle le Volume Maître (Master Volume) de l'intégralité du morceau ou du projet.



Deux types de réponses sont disponibles pour les faders en mode DAW : [Jump](#) ou [Pickup](#) [p.87]. Le choix peut être fait sur le panneau avant du [KeyLab MkII](#) [p.21] ou à l'aide du [MCC](#) [p.68].

## 4.9. Tableau de commandes des presets DAW

### 4.9.1. Standard MCU

Partie	Bouton	Objectif
Track Controls [1]	Solo / Mute	Permet à la piste d'être mise en avant ou mise en sourdine
	Record	Prépare la piste actuelle à l'enregistrement
	Read	Lit toutes les automatisations existant sur cette piste
	Write	Active l'enregistrement des données d'automatisation de contrôle pour la piste actuelle
Global Controls	Save	Enregistre le projet
	In/Out	Définit les limites de début/fin pour un enregistrement style « punch in »
	Metro	Active et désactive le métronome du DAW
	Undo	Inverse la dernière action, telle qu'un mauvais enregistrement ou la suppression d'une piste.

### 4.9.2. Standard HUI

Partie	Bouton	Objectif
Track Controls [1]	Solo / Mute	Permet à la piste d'être mise en avant ou mise en sourdine
	Record	Prépare la piste actuelle à l'enregistrement
	Read	Lit toutes les automatisations existant sur cette piste
	Write	Active l'enregistrement des données d'automatisation de contrôle pour la piste actuelle
Global Controls	Save	Enregistre le projet
	In/Out	Définit les limites de début/fin pour un enregistrement style « punch in »
	Metro	Active et désactive le métronome du DAW
	Undo	Inverse la dernière action, telle qu'un mauvais enregistrement ou la suppression d'une piste.

### 4.9.3. Ableton Live

Partie	Bouton	Objectif
Track Controls [1]	Solo / Mute	Permet à la piste d'être mise en avant ou mise en sourdine
	Record	Bascule le statut « enregistrement prêt » de la piste actuelle
Automation	Arm	Active l'enregistrement des données d'automation de contrôle pour la piste actuelle
	Re-Enable	Ré-active l'automation pour les paramètres ayant été ignorés
Global Controls	View	Alterne entre l'affichage Session et Arrangement
	punch In/Out	Définit les points de début/fin pour un enregistrement style « punch in »
	Metro	Active et désactive le métronome
	Undo	Inverse la dernière action, telle qu'un mauvais enregistrement ou la suppression d'une piste.

### 4.9.4. Logic Pro X

Partie	Bouton	Objectif
Track Controls [1]	Solo / Mute	Permet à la piste d'être mise en avant ou mise en sourdine
	Record	Prépare la piste actuelle à l'enregistrement
	Read	Lit toutes les automatisations existant sur cette piste
	Write	Active l'enregistrement des données d'automation de contrôle pour la piste actuelle
Global Controls	Save	Enregistre le projet
	Replace	Alterne la piste entre les modes d'enregistrement « Replace » et « Overdub »
	Auto-Punch	Active l'enregistrement punch in/out dans les plages définies
	Metro	Active et désactive le métronome du DAW
	Undo	Inverse la dernière action, telle qu'un mauvais enregistrement ou la suppression d'une piste.

## 4.9.5. Pro Tools

Partie	Bouton	Objectif
Track Controls [1]	Solo / Mute	Permet à la piste d'être mise en avant ou mise en sourdine
	Record	Prépare la piste actuelle à l'enregistrement
	Read	Lit toutes les automatisations existant sur cette piste
	Write	Active l'enregistrement des données d'automatisation de contrôle pour la piste actuelle
Global Controls	Save	Enregistre le projet
	Punch	Active l'enregistrement style « punch in » dans les plages définies
	Mix	Fait appel à la fenêtre Mix
	Proj	Ouvre le menu de sélection Project
	Undo	Inverse la dernière action, telle qu'un mauvais enregistrement ou la suppression d'une piste.

## 4.9.6. Cubase

Partie	Bouton	Objectif
Track Controls [1]	Solo / Mute	Permet à la piste d'être mise en avant ou mise en sourdine
	Record	Prépare la piste actuelle à l'enregistrement
	Read	Lit toutes les automatisations existant sur cette piste
	Write	Active l'enregistrement des données d'automatisation de contrôle pour la piste actuelle
Global Controls	Save	Enregistre le projet
	Punch In/Out	Définit les points de début/fin pour un enregistrement style « punch in »
	Metro	Active et désactive le métronome du DAW
	Undo	Inverse la dernière action, telle qu'un mauvais enregistrement ou la suppression d'une piste.

### 4.9.7. Studio One

Partie	Bouton	Objectif
Track Controls [1]	Solo / Mute	Permet à la piste d'être mise en avant ou mise en sourdine
	Record	Prépare la piste actuelle à l'enregistrement
	Read	Lit toutes les automatisations existant sur cette piste
	Write	Active l'enregistrement des données d'automatisation de contrôle pour la piste actuelle
Global Controls	Save	Enregistre le projet
	Auto-Punch	Active l'enregistrement style « punch in » dans les plages définies
	Mixer	Fait appel à la fenêtre Mixer
	Metro	Active et désactive le métronome du DAW
	Undo	Inverse la dernière action, telle qu'un mauvais enregistrement ou la suppression d'une piste.

### 4.9.8. Reaper

Partie	Bouton	Objectif
Track Controls [1]	Solo / Mute	Permet à la piste d'être mise en avant ou mise en sourdine
	Record	Prépare la piste actuelle à l'enregistrement
	Read	Lit toutes les automatisations existant sur cette piste
	Write	Active l'enregistrement des données d'automatisation de contrôle pour la piste actuelle
Global Controls	Save	Enregistre le projet
	Zoom Out / In	Modifie la plage de mise au point de la fenêtre de la piste
	Metro	Active et désactive le métronome du DAW
	Undo	Inverse la dernière action, telle qu'un mauvais enregistrement ou la suppression d'une piste.

### 4.9.9. MMC

Partie	Bouton	Objectif
Track Controls [1]	Solo / Mute	Permet à la piste d'être mise en avant ou mise en sourdine
	Record	Prépare la piste actuelle à l'enregistrement
	Read	Lit toutes les automatisations existant sur cette piste
	Write	Active l'enregistrement des données d'automatisation de contrôle pour la piste actuelle
Global Controls	Save	Enregistre le projet
	Zoom Out / In	Modifie la plage de mise au point de la fenêtre de la piste
	Metro	Active et désactive le métronome du DAW
	Undo	Inverse la dernière action, telle qu'un mauvais enregistrement ou la suppression d'une piste.

[1] Track Controls peut fonctionner en modes Single ou Multi. La partie [Track Controls \[p.35\]](#) vous donne des détails sur le sujet.

## 5. MODE USER

### 5.1. Concepts généraux

Appuyez sur le bouton du mode User pour mettre le KeyLab MkII en mode User. Dix presets Utilisateur sont disponibles, chacun contenant son propre ensemble d'assignations de contrôleurs MIDI pour presque tout ce qui se trouve sur les panneaux avant et arrière. Les presets, les trois banques d'encodeurs et de faders, peuvent être renommés pour une identification plus rapide.

Lorsqu'un contrôle est activé à partir du niveau supérieur du mode User, l'affichage indique quel contrôle est utilisé, le type de données MIDI qu'il envoie, le canal MIDI qui lui est assigné et la valeur des données envoyées.

Tous ces paramètres peuvent être modifiés à partir du panneau avant en [mode User Edit \[p.49\]](#) ou en utilisant le [MIDI Control Center \[p.68\]](#). Des [raccourcis clavier \[p.53\]](#) sont aussi disponibles et vous permettent de trouver rapidement les paramètres que vous voulez modifier.

### 5.2. Choisir un preset utilisateur

Une fois que le KeyLab MkII est en mode User, il est possible de tourner le potentiomètre central pour faire défiler les dix presets. Cliquez sur le potentiomètre central pour choisir le preset dont vous souhaitez vous servir. Le KeyLab MkII sera immédiatement configuré selon les réglages ayant été enregistrés avec ce preset.



Vous pouvez aussi assigner des boutons Select en dessous des faders pour rappeler un preset utilisateur spécifique. Ceci peut être fait en [mode User Edit \[p.49\]](#).

### 5.3. L'affichage en mode Play

Le niveau supérieur du mode User est connu sous le nom de mode Play. Dans ce mode, l'affichage fournit un compte rendu instantané de ce qu'il se passe, tel que la transposition d'octave, quel accord est joué et quel contrôle a été activé.

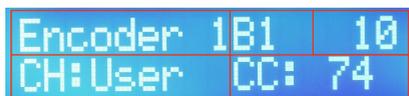
Quand un contrôle est activé, deux types principaux de données seront affichés :

Exp	Val:127
CH:User	CC: 11

*Mode Play : pédale d'Expression activée*

Pour des contrôles comme la pédale d'Expression et la Molette de Modulation, la rangée supérieure montre leurs noms et leur valeur actuelle, alors que la rangée inférieure affiche leurs assignations MIDI.

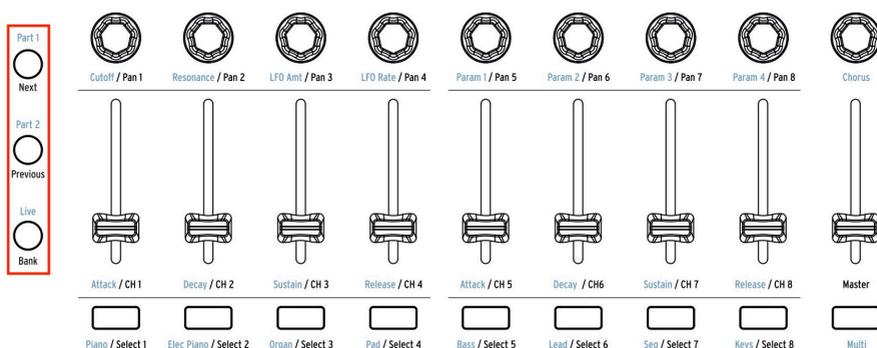
Dans le cas des faders, des encodeurs et des boutons Select, l'affichage présente un champ supplémentaire.



Mode User Edit : Encodeur 1, Banque 1 sélectionnés

Pour ces contrôles, la rangée supérieure de l'affichage indique quel contrôle est utilisé, laquelle des trois banques est actuellement sélectionnée et la valeur des données envoyées, puis indique l'assignation du canal MIDI et le type de données envoyées.

## 5.4. Sélection de banque du contrôleur



Les boutons de contrôle sur le côté gauche de cette image servent à sélectionner laquelle des trois banques d'encodeurs, faders et boutons sera accessible à partir du panneau avant. Le bouton concerné sera allumé pour indiquer quelle banque est activée.

## 5.5. Messages de changement de programme

En mode User, **Category**, **Preset**, le **Potentiomètre central** et les **Flèches gauche/droite** peuvent servir à envoyer des messages de changement de programme aux instruments matériels ou logiciels.

Lorsque vous appuyez sur le bouton **Category** ou **Preset**, « Bank Nbr » apparaîtra sur la ligne supérieure et « Prog Nbr » sur la ligne inférieure de l'écran.

Appuyer sur le bouton **Category** sélectionne le champ du numéro de Bank, tandis qu'appuyer sur le bouton **Preset** sélectionne le champ de numéro du Program. Servez-vous du **Potentiomètre central** pour parcourir les différents programmes et banques. Appuyez sur le potentiomètre lorsque vous êtes prêt à envoyer le message de changement de programme.

Sinon, vous pouvez utiliser les **Flèches gauche/droite** pour choisir une banque ou un programme. Ici, la seule différence réside dans le fait que le changement de programme est envoyé immédiatement dès que vous appuyez sur les flèches. En utilisant le Potentiomètre central, le changement de programme n'est envoyé que quand vous enfoncez le potentiomètre.

## 5.6. Mode User Edit

Maintenez le bouton du mode User enfoncé pendant une seconde pour entrer en mode User Edit. L'écran vous demandera alors de déplacer les éléments que vous voulez éditer, comme

- un fader, un encodeur ou l'un des boutons Select
- l'un des boutons DAW Commands/User
- un pad
- une pédale
- l'une des molettes
- une touche sur le clavier
- une tension reçue sur le connecteur CV In

Une fois que vous avez activé l'élément à éditer, tournez le potentiomètre central et la ligne inférieure de l'écran vous indiquera les paramètres disponibles pour ce contrôle.

Quand vous apercevez le paramètre que vous voulez modifier, cliquez sur le potentiomètre central pour entrer dans le champ de valeur puis tournez le potentiomètre pour changer la valeur de ce paramètre. Cliquez de nouveau sur le potentiomètre pour revenir au champ de sélection des paramètres.

### 5.6.1. Sélectionner un contrôle à éditer

Il existe deux manières de sélectionner un autre contrôle à éditer :

- Manipulez ce contrôle ou
- Utilisez les boutons **fléchés gauche/droite** pour sélectionner des contrôles à proximité.

#### 5.6.1.1. Sélectionner les contrôles CV

Dans certains cas, vous devez utiliser une combinaison des procédures de sélection de contrôle décrites ci-dessus. Par exemple, voici comment sélectionner les éléments suivants :

- **Entrée CV Mod** : appuyez sur le bouton Select 9, puis appuyez une fois sur la flèche droite
- **Sorties Pitch/Gate/Mod** : activez la pédale Aux 3, puis appuyez une fois sur la flèche droite.

Quelle que soit votre façon de faire, une fois le nouveau contrôle sélectionné, utilisez simplement le potentiomètre central pour sélectionner l'un de ses paramètres. Cliquez ensuite sur le potentiomètre pour modifier la valeur de ce paramètre.

 : Les touches dans l'octave supérieure du clavier peuvent servir de [raccourcis \[p.53\]](#) pour différents groupes de paramètres et d'autres fonctions en mode User Edit.

Tous les paramètres du mode User Edit sont aussi disponibles dans le [MIDI Control Center \[p.68\]](#).

 : N'oubliez pas de [sauvegarder régulièrement vos modifications \[p.59\]](#).

## 5.6.2. L'écran en mode User Edit

Selon le contrôle que vous avez sélectionné pour la modification, il pourrait y avoir plus de champs de paramètres dans l'affichage. Dans les deux exemples qui suivent, chacun des encadrés rouges de l'image indique un champ dont la valeur est modifiable. Le contrôle lui-même détermine ce qui est affiché dans la ligne supérieure, et le potentiomètre central sert à modifier les éléments de la ligne inférieure.

Le nom du contrôle affiché sur la ligne supérieure changera quand vous :

- déplacez un contrôle pour le sélectionner, ou
- vous servez des flèches gauche/droite pour sélectionner un contrôle à proximité.

### 5.6.2.1. User Edit : Pédale de sustain



*Mode User Edit : pédale de Sustain  
sélectionnée*

Puisqu'il n'y a qu'une Pédale de Sustain (ou une Molette de Modulation, ou une Pédale d'Expression, etc.), la ligne supérieure de l'affichage indique seulement le nom du contrôle.

La ligne inférieure de l'écran affiche le paramètre actuellement sélectionné pour l'édition tel que Mode, MIDI Channel ou Option, etc. À ce stade, vous pouvez

- tourner le potentiomètre central pour sélectionner un autre paramètre à éditer pour ce contrôle (case 2)
- cliquer sur le potentiomètre central pour passer au champ de valeur (case 3)
- tourner le potentiomètre central pour changer la sélection
- cliquer sur le potentiomètre central pour retourner sur le champ du paramètre et en sélectionner un nouveau, etc.

### 5.6.2.2. User Edit : Faders



*Mode User Edit : Fader 8 sélectionné*

Dans le cas des faders (ou des encodeurs, ou des boutons Select), il y en a neuf dans chaque banque (ligne supérieure, case 1), et il y en a trois banques (ligne supérieure, case 2), pour un total de 27 faders assignables.

Les éléments de la ligne supérieure sont modifiés en

- manipulant l'un des contrôles pour le sélectionner (case 1)
- en appuyant sur l'un des boutons de contrôle (Part 1, Part 2, Live) pour sélectionner la banque (case 2).

La ligne inférieure de l'écran affiche le paramètre actuellement sélectionné pour l'édition tel que Mode, MIDI Channel ou Option, etc. À ce stade, vous pouvez

- tourner le potentiomètre central pour sélectionner un autre paramètre à éditer pour ce contrôle (case 3)
- cliquer sur le potentiomètre central pour passer au champ de valeur (case 4)
- tourner le potentiomètre central pour changer la sélection
- cliquer sur le potentiomètre central pour retourner sur le champ du paramètre et en sélectionner un nouveau, etc.



La sélection des banques de contrôle 1-3 se fait à l'aide des boutons de Contrôle (Part 1, Part 2, Live) et non pas avec le potentiomètre central.

### 5.6.3. Le clavier

Il existe plusieurs façons de configurer le clavier du KeyLab MkII. Il enverra toujours des données de notes MIDI, mais il comporte de nombreuses options supplémentaires. Vous pouvez définir si le clavier

- fonctionnera ou non en mode Split et définir le point de partage
- transmettra des données pour la Part 1 ou 2 (quand il est partagé) sur le canal User ou un autre canal MIDI
- choisira l'une des quatre courbes de vélocité pour le clavier
- activera la pression de canal (aftertouch) pour la Part 1, la Part 2 ou les deux
- déterminera si Octave Shift/Transpose affectera la Part 1, la Part 2, ou les deux
- sélectionnera si le Mode Chord est activé pour la Part 1, la Part 2 ou les deux

#### 5.6.3.1. User mode : Part 1 vs. Part 2

Part 1 transmet sur le canal MIDI pour le clavier quand le mode Split n'est pas activé. Lorsqu'il est activé, le clavier est divisé en deux claviers virtuels, Part 1 et Part 2, après quoi les Parties peuvent être assignées à différents canaux MIDI. En d'autres termes, la Partie 2 n'est disponible que lorsque le mode Split est activé.

 : En mode User Edit, appuyez sur n'importe quelle touche en dessous de l'octave supérieure pour sélectionner le Clavier même en tant que contrôle à modifier. Les touches dans l'octave supérieure servent de raccourcis de paramètre (voir ci-dessous).

#### 5.6.3.2. Partage du clavier : User mode

Pour définir le point de partage à l'aide du clavier, commencez par entrer en [mode User Edit \[p.49\]](#) en appuyant sur le bouton **User** et en le maintenant enfoncé jusqu'à ce qu'il clignote. Après cela, voici la marche à suivre :

- Appuyez sur une touche inférieure à l'octave supérieure du clavier
- Tournez le potentiomètre central pour sélectionner la page du paramètre Split Mode.
- Cliquez sur le potentiomètre pour passer directement au champ de valeur
- Tournez le potentiomètre pour passer la valeur en On
- Cliquez de nouveau sur le potentiomètre pour revenir au champ de sélection des paramètres
- Tournez le potentiomètre central pour sélectionner la page du paramètre Split Point.
- Cliquez sur le potentiomètre pour passer directement au champ de valeur
- Tournez le potentiomètre pour modifier la valeur du point de partage
- Cliquez sur le potentiomètre pour revenir au champ de sélection du paramètre, ou manipulez un autre contrôle pour éditer autre chose
- N'oubliez pas d'enregistrer le preset Utilisateur pour conserver le point de partage ou tout autre changement

 : En mode User, la Part 1 se trouve sur le côté *droit* du point de partage et la Part 2 sur le côté *gauche*. C'est le contraire des [assignations de parties en mode Split \[p.32\]](#) du mode Analog Lab.

### 5.6.3.3. Tableau de raccourcis du clavier

Voici une liste des raccourcis du clavier 49 et 61 :

Mode	Nom	Combinaison de boutons/touches	Fonction [2]
All [1]	MIDI Ch	Canal MIDI + l'une des 16 touches les plus graves	Définit le canal MIDI utilisateur
User Edit [3]	<a href="#">Global [p.21]</a>	Touche Ré de l'octave supérieure	Réglages pour la réponse du clavier/pad/fader, etc.
	Store	Touche Mi de l'octave supérieure [2]	Ouvrir la page Store pour enregistrer le preset utilisateur
	Velo Curve	Touche Fa de l'octave supérieure [2]	Déterminer une courbe de réponse pour le clavier
	Name	Touche Fa# de l'octave supérieure [2]	Entrer des noms pour les encodeurs, faders
	Mode	Touche Sol de l'octave supérieure [2]	Sélectionner la fonction d'un contrôle ou la désactiver (Off)
	Option	Touche Sol# de l'octave supérieure [2]	Sélectionner la réponse d'un contrôle (gate/toggle, etc.)
	MIDI Ch	Touche La la plus aiguë [2]	Définir un canal MIDI I pour le contrôle actuel
	CC	Touche Sib de l'octave supérieure [2]	Choisir un CC# MIDI ou un numéro de note
	Min LSB	Touche Si de l'octave supérieure [2]	Définir la plage minimale pour le contrôle actuel
	Max MSB	Touche Do la plus aiguë [2]	Définir la plage maximale pour le contrôle actuel

[1] Modes Analog Lab, DAW, User [2] Certains raccourcis ne sont pas disponibles pour certains contrôles à cause de différences de fonctionnalités. [3] Pour accéder à ces paramètres, commencez par maintenir le bouton du mode User enfoncé pendant une seconde pour entrer en mode User Edit.

Voici une liste des raccourcis du clavier 88 :

Mode	Nom	Combinaison de boutons/touches	Fonction [2]
All [1]	MIDI Ch	Canal MIDI + l'une des 16 touches les plus graves	Définit le canal MIDI utilisateur
User Edit [3]	Global [p.21]	Touche Sib3 de l'octave supérieure	Réglages pour la réponse du clavier/pad/fader, etc.
	Store	Touche Do4 de l'octave supérieure [2]	Ouvrir la page Store pour enregistrer le preset utilisateur
	Velo Curve	Touche Do#4 de l'octave supérieure [2]	Déterminer une courbe de réponse pour le clavier
	Name	Touche Ré4 de l'octave supérieure [2]	Entrer des noms pour les encodeurs, faders
	Mode	Touche Ré#4 de l'octave supérieure [2]	Sélectionner la fonction d'un contrôle ou la désactiver (Off)
	Option	Touche Mi4 Touche de l'octave supérieure [2]	Sélectionner la réponse d'un contrôle (gate/toggle, etc.)
	MIDI Ch	Touche Fa4 [2]	Définir un canal MIDI pour le contrôle actuel
	CC	Touche Fa#4 de l'octave supérieure [2]	Choisir un CC# MIDI ou un numéro de note
	Min LSB	Touche Sol4 de l'octave supérieure [2]	Définir la plage minimale pour le contrôle actuel
	Max MSB	Touche Sol#4 la plus aiguë [2]	Définir la plage maximale pour le contrôle actuel

[1] Modes Analog Lab, DAW, User [2] Certains raccourcis ne sont pas disponibles pour certains contrôles à cause de différences de fonctionnalités. [3] Pour accéder à ces paramètres, commencez par maintenir le bouton du mode User enfoncé pendant une seconde pour entrer en mode User Edit.

## 5.6.4. Les molettes

Les deux molettes situées à gauche du clavier remplissent des fonctions très différentes.

### 5.6.4.1. Molette Pitch

La molette Pitch envoie des messages MIDI Pitch Bend. Elle ne peut pas être réassignée pour transmettre d'autres types de données, mais vous pouvez déterminer si elle affectera la Part 1, la Part 2, ou les deux.

### 5.6.4.2. Molette Modulation

Normalement, la molette de Modulation envoie un numéro CC MIDI 1, mais elle peut être réassignée à un autre numéro CC via le [MIDI Control Center \[p.68\]](#). Quelle que soit sa configuration de transmission, ses données peuvent être envoyées à partir de la Part 1, de la Part 2 ou des deux.

### 5.6.5. Les Pads



ⓘ : Si l'un des deux boutons Chord Memory à côté des pads est sélectionné, ils n'envoient que les données de note MIDI qui ont été enregistrées avec l'accord pour ce pad.

Chacun des 16 pads peut être assigné pour envoyer l'un des types de données suivants sur n'importe quel canal MIDI ou sur le canal Utilisateur :

- Le numéro de note MIDI de votre choix (avec vélocité et aftertouch polyphonique)
- Alternier entre deux valeurs spécifiques d'un numéro de CC MIDI (toggle ou gate)
- Envoyer un message de changement de programme MIDI/sélection de banque

Les pads peuvent aussi servir à appeler un preset utilisateur différent de celui qui est actuellement sélectionné. Plus d'un pad peut être paramétré à cet effet, ce qui vous donne la possibilité d'aller dans différentes directions pendant une représentation en direct, par exemple.



ⓘ : Le [MIDI Control Center \[p.68\]](#) peut servir à définir une couleur particulière pour chaque pad. Par exemple, si vous décidez que le bleu représentera les notes MIDI et que le vert représentera les Changements de Programme, vous connaîtrez alors en un clin d'œil la fonction de chaque pad, même sur une scène obscure.

### 5.6.6. Boutons DAW Command/User

En Mode User, les boutons **DAW Command** peuvent fonctionner de deux façons différentes :

- DAW : commandes de DAW dédiées (voir le [tableau de commandes des presets DAW \[p.68\]](#) pour en savoir plus sur votre DAW en particulier.
- User : interrupteurs MIDI configurables pouvant être assignés aux paramètres logiciels

Il est possible de changer de mode sur les [Global Settings \[p.21\]](#) intégrés ou sur l'onglet [Device Settings \[p.86\]](#) dans le MIDI Control Center.

En fonctionnant en commandes de DAW (mode DAW), les fonctions de ces boutons ne peuvent pas être réassignées.

En fonctionnant comme des interrupteurs MIDI génériques (mode User), les fonctions disponibles réassignables sont :

- Deux valeurs spécifiques d'un numéro de CC MIDI (fonctionnement toggle ou gate)
- Messages de changement de Programme MIDI/Sélection de Banque

Chaque bouton dispose de son propre réglage. Et comme avec tout autre contrôle programmable, ces réglages peuvent être faits via le panneau avant ou le [MIDI Control Center \[p.68\]](#).

## 5.6.7. Trois banques de contrôles

On dirait qu'il n'y a que 27 contrôles dans cette partie, mais il y en a en réalité 81 ! Et ce parce qu'il y a trois banques de contrôles différentes, que l'on peut sélectionner à l'aide des trois boutons de contrôle immédiatement à gauche des contrôles assignables.

N'oubliez pas que lorsque vous sélectionnez les options, il y a davantage de champs pour ces contrôles dans [l'affichage \[p.47\]](#) que pour les autres (puisqu'il y a trois banques pour chaque contrôle).

Certaines options, comme la couleur des boutons Select, ne sont disponibles que sur le [MIDI Control Center \[p.68\]](#).

### 5.6.7.1. Encodeurs

Il est possible d'assigner les encodeurs afin qu'ils envoient l'un des types de données suivants sur un canal MIDI ou le canal Utilisateur :

- Données de CC MIDI dans une plage spécifique
- Données RPN/NRPN dans une plage spécifique

Les autres fonctionnalités importantes des encodeurs comprennent :

- Les méthodes de transmission en mode Absolute ou Relative peuvent être choisies
- Possibilité de renommer les encodeurs
- Chaque encodeur peut disposer de son propre réglage d'accélération, ce qui affecte le nombre de tours qu'il lui faudra faire pour atteindre les valeurs minimale/maximale. Le [MIDI Control Center \[p.68\]](#) est le seul moyen de déterminer cette option.

### 5.6.7.2. Faders

Les faders peuvent être assignés afin qu'ils envoient l'un des types de données suivants sur un canal MIDI ou le canal Utilisateur :

- Données de CC MIDI dans une plage spécifique
- Données RPN/NRPN dans une plage spécifique

Les autres fonctionnalités importantes des faders comprennent :

- Mode Normal ou Drawbar (performance inversée)
- Il est possible de renommer les faders
- Ils peuvent être configurés pour envoyer de nouvelles valeurs dès qu'ils sont manipulés (mode Jump) ou uniquement après que la valeur actuelle du paramètre a été atteinte (mode Pickup). Servez-vous du [panneau avant du KeyLab MkII \[p.21\]](#) ou du [MCC \[p.68\]](#) pour faire ce choix.

### 5.6.7.3. Boutons

Les boutons Select peuvent être assignés afin qu'ils envoient l'un des types de données suivants sur un canal MIDI ou le canal Utilisateur :

- Deux valeurs spécifiques de données de CC MIDI
- Un message RPN/NRPN particulier
- Messages de changement de Programme MIDI/Sélection de Banque
- Un preset utilisateur intégré



! : Chacun des dix presets mémorise une configuration d'assignations de contrôles unique, dont des boutons. Si vous souhaitez utiliser les boutons Select pour rappeler des presets Utilisateur, vous aurez peut-être envie de leur appliquer les mêmes assignations dans chacun des dix presets disponibles de sorte qu'appuyer sur un ou plusieurs boutons rappellera toujours les presets, quelle que soit le preset actif.

Vous pouvez aussi définir une couleur spécifique pour chaque bouton en vous servant du [MIDI Control Center \[p.68\]](#). Si vous décidez que le bleu représentera les messages CC MIDI et que le vert représentera les Changements de Programme, vous connaîtrez alors en un clin d'œil la fonction de chaque bouton, même sur une scène obscure.

## 5.6.8. Les connecteurs Pedals/CV

### 5.6.8.1. CV Input



! : Pour découvrir le moyen le plus rapide de sélectionner les connecteurs CV en mode User Edit, veuillez lire la partie [Sélectionner les contrôles CV \[p.49\]](#).

Ce connecteur du panneau arrière peut recevoir des tensions de contrôle entrantes et les transformer en données MIDI utilisables par votre DAW. Il est possible de définir la plage de tension, ainsi que la réponse MIDI dans cette plage. Pour en savoir plus, veuillez lire le [chapitre CV/Gate \[p.65\]](#).

### 5.6.8.2. Pedals

Chacune des cinq entrées pédales peut être paramétrée pour répondre aux commutateurs au pied et aux pédales à variation continue. Les types de données qu'il est possible d'envoyer sont

- Switched Control : deux valeurs de CC MIDI spécifiques (fonctionnement toggle ou gate).
- Program Change : messages de changement de Programme MIDI/Sélection de Banque
- Control : données de Contrôle MIDI Continu dans une plage spécifique

### 5.6.8.3. Sorties CV

Ces quatre sorties ont des fonctions très spécifiques. Nous les détaillerons dans le [chapitre CV/Gate \[p.65\]](#), ainsi, nous allons nous concentrer ici sur les concepts généraux :

- Pitch Out : traduit un numéro de note MIDI en une tension de contrôle
- Gate Out : traduit des messages de note activée/désactivée en tensions de déclenchement hautes/basses
- Mod 1 : traduit les données de vélocité MIDI en une tension de contrôle par défaut, mais une autre source peut être choisie
- Mod 2 : traduit les valeurs de la Molette de Modulation en tensions de contrôle par défaut, mais une autre source peut être choisie

## 5.7. Contrôles non assignables

Comme vous pouvez le constater, presque tous les boutons/pads/faders/potentiomètres sur le panneau avant peuvent être assignés pour transmettre différents types de données. Voici une liste de ceux qui *ne peuvent pas* être réassignés :

- Chord / Transpose / Octave - / Octave +
- Boutons Pad / Chord mode
- Les trois boutons de contrôle
- Boutons de transport
- Category / Preset / Flèche gauche / Flèche droite
- Potentiomètre central
- Part 1 / Part 2 / Live (ils sélectionnent les banques de contrôleurs 1-3)
- Bouton MIDI Ch : ne peuvent être utilisés qu'avec le clavier pour régler le canal User



Les boutons de Transport envoient toujours des commandes à l'aide des protocoles MCU/HUI et ne peuvent pas être réassignés dans un mode.

## 5.8. Mémoriser le preset



! Les étapes suivantes de cette partie écraseront l'un des dix presets Utilisateur. Assurez-vous d'avoir sauvegardé tout ce que vous ne voulez pas perdre à l'aide du MIDI Control Center.

Il est de bon ton d'enregistrer régulièrement votre progression, ainsi, dès que vous avez travaillé sur quelques assignations de contrôleurs, vous devriez sauvegarder le preset Utilisateur. Puisque vous êtes déjà en mode User Edit, vous pouvez profiter du raccourci clavier pour démarrer le processus Store, appuyez alors sur la touche Mi supérieure et faites comme suit.

1. Le premier écran du mode Store vous demande de choisir l'un des dix emplacements des presets Utilisateur.
2. Tournez le potentiomètre central pour choisir un preset Utilisateur disponible.
3. Cliquez sur le potentiomètre central et renommez le preset si vous le souhaitez. Servez-vous du potentiomètre central pour sélectionner un caractère ou une lettre, et utilisez les boutons fléchés gauche/droite pour passer d'un champ de caractère au suivant.
4. Quand vous avez fini de renommer le preset, cliquez sur le potentiomètre central et le preset sera enregistré sur l'emplacement sélectionné.
5. L'affichage retournera au niveau supérieur du mode User avec le nouveau preset choisi.



! Une autre façon de commencer le processus d'enregistrement à partir du mode User Edit est d'appuyer sur le bouton User, après quoi l'affichage vous demandera si vous voulez enregistrer ce que vous avez fait. Si c'est le cas, cliquez sur le potentiomètre central et suivez les instructions décrites ci-dessus.

## 6. MODE CHORD

Le KeyLab MkII présente un mode Chord avancé qui vous permet de jouer des accords sur le clavier ou les pads avec un seul doigt.

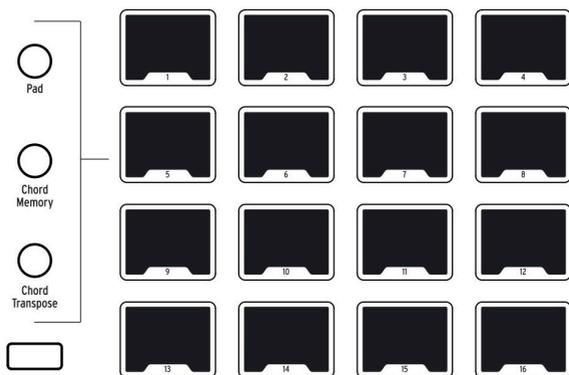
### 6.1. Aperçu du mode Chord

Le [bouton Chord \[p.62\]](#) peut enregistrer et rappeler un accord unique, qui peut ensuite être joué sur le clavier.



Chord

Le bouton Chord n'est pas conservé quand le KeyLab MkII est déconnecté d'une source d'alimentation, mais [les pads \[p.62\]](#) peuvent enregistrer jusqu'à 32 accords dans deux modes Chord différents ([Chord - Memory \[p.63\]](#) et [Chord Transpose \[p.63\]](#)).



Les trois boutons immédiatement à gauche des pads sont les boutons de mode des Pads. Les deux boutons du bas configurent les pads pour enregistrer et jouer des accords (Chord Memory) ou enregistrer et rappeler des accords à jouer par le clavier (Chord Transpose).

### 6.1.1. Trois façons de jouer des accords

Voici un aperçu de la manière dont le bouton Chord, le clavier et les pads interagissent dans chacun des modes des Pads :

- **Mode Pad :**
  - Le bouton Chord fournit un seul accord pouvant être joué et transposé à l'aide du clavier.
  - Les pads jouent des notes MIDI, envoient des données CC MIDI, et/ou envoient des changements de programme, etc.
  - L'utilisation du bouton Chord est facultative : lorsqu'il est désactivé, le clavier joue normalement.
  - L'accord du bouton Chord n'est pas conservé quand le KL MkII est arrêté puis redémarré.
- **Chord memory mode :**
  - Le bouton Chord fournit un seul accord pouvant être joué et transposé à l'aide du clavier.
  - Les pads mémorisent et déclenchent jusqu'à 16 accords différents
  - L'utilisation du bouton Chord est facultative : lorsqu'il est désactivé, le clavier joue normalement.
- **Mode Chord Transpose :**
  - Le bouton Chord doit être activé
  - Servez-vous de cette méthode pour créer une « bibliothèque » contenant jusqu'à 16 accords en les mémorisant sur les pads
  - Il est possible de rappeler un accord par un pad puis de le jouer et de le transposer à partir du clavier.

Le contenu des modes Chord Memory et Chord Transpose sont enregistrés avec le preset Utilisateur. Un ensemble indépendant de 32 accords est aussi disponible pour chacun des autres modes (Analog Lab et DAW). Ainsi, le KeyLab MkII peut donner accès à un total de 96 accords à tout moment !

Souvenez-vous donc : le statut du bouton Chord et son accord ne sont pas enregistrés avec le preset Utilisateur. Et charger un preset Utilisateur différent ne modifie pas le statut du bouton Chord : il reste activé ou désactivé, comme au moment où le preset a été chargé.

### 6.1.2. Comment fonctionne le mode Chord

La note la plus grave de l'accord que vous entrez est considérée comme la note fondamentale de l'accord. Par exemple, si Sol2, Do3 et Mi3 sont entrés, vous avez créé un accord en Do dans la deuxième inversion. Mais quand vous êtes en mode Chord, si vous jouez un Do3 sur le clavier, vous entendez Do3, Fa3 et La3. La raison est la suivante : vous avez dit au KeyLab MkII de transposer vers le haut l'accord original que vous avez entré (ex : une quarte musicale) de cinq pas chromatiques. Si vous souhaitez entendre l'accord original, il vous faudra appuyer sur la touche Sol2.

Pour vous donner un autre exemple, imaginons que vous voulez utiliser le mode Chord pour jouer une quinte musicale avec la note fondamentale en fond. Voici nos recommandations :

- Maintenez le bouton Chord enfoncé
- Jouez un Do et un Sol par-dessus
- Relâchez le bouton Chord pour quitter le mode Chord entry
- Jouez sur une touche Do : vous entendrez un Do puis le Sol plus aigu suivant
- Jouez sur une touche Mi : vous entendrez un Mi puis le Si plus aigu suivant

## 6.2. Chord mode : le clavier

L'activation et la désactivation du mode Chord pour le clavier se font en appuyant sur le bouton Chord.



Une seule touche du clavier doit être enfoncée quand le bouton Chord est activé, sauf si le clavier est en [mode Split \[p.52\]](#). Cependant, quand le mode Chord Memory est activé pour les pads et que le bouton Chord est désactivé, les pads joueront les accords qui leur ont été assignés et le clavier peut être joué polyphoniquement.

### 6.2.1. Créer un accord pour le bouton Chord

Maintenez le bouton Chord enfoncé jusqu'à ce qu'il clignote puis entrez jusqu'à six notes sur le clavier. Une fois que vous avez terminé, relâchez le bouton Chord, puis, après cela, une seule note sur le clavier jouera l'accord que vous avez défini. Les notes dans l'accord seront montrées sur l'affichage, et, en jouant différentes notes sur le clavier, l'accord sera transposé.



Toutes les notes d'un accord seront transmises en USB et en MIDI.

Cette méthode peut servir à programmer un accord qui nécessiterait l'utilisation de six doigts, ou pour former un intervalle qui est hors de votre portée. Maintenez simplement le bouton Chord enfoncé et jouez chaque note l'une après l'autre, jusqu'à six notes, jusqu'à ce que toutes les notes aient été entrées.



L'accord que vous créez sur le bouton Chord n'est pas conservé quand le KeyLab MkII est arrêté puis redémarré. Cependant, les [accords peuvent être enregistrés sur les pads \[p.63\]](#) utilisant le mode Chord Memory ou le mode Chord Transpose.

## 6.3. Les pads : deux modes Chord

Les boutons **Chord Memory** et **Chord Transpose** permettent aux pads de faire des choses très différentes. Les deux fonctionnalités sont disponibles dans les trois modes principaux (AL, DAW et User), et chaque mode principal a son propre ensemble de 32 accords disponible (16 pour Chord Memory et 16 pour Chord Transpose).

Nous avons inclus un ensemble d'accords présélectionnés dans chaque mode Chord afin que vous puissiez commencer immédiatement à faire de la musique. Mais vous pouvez aussi créer et enregistrer vos propres accords sur les pads.

Les procédures de création et d'enregistrement sont les mêmes dans chaque mode Chord, nous allons donc les aborder dans les parties suivantes. Cependant, les résultats sont très différents. Pour une comparaison des trois modes Chord, veuillez lire la partie [Trois façons de jouer des accords \[p.61\]](#) plus tôt dans ce chapitre.

## 6.3.1. Modes Pad Chord : de nombreuses utilisations

### 6.3.1.1. Fonction Chord Memory

Jouer des accords sur les pads est l'utilisation la plus évidente de la fonction Chord Memory. Pour ce faire, vous pouvez utiliser les deux mains, par exemple, ou déclencher des accords à l'aide de votre main gauche et jouer une mélodie sur le clavier avec la main droite.

Un accord ne se doit pas non plus de contenir trois notes ou plus. Vous pouvez enregistrer deux notes à une octave d'intervalle et déclencher des notes de basse grasses à partir des pads.

### 6.3.1.2. Fonction Chord Transpose

La fonction Chord Transpose est similaire à la fonction Chord Memory dans le sens où elle vous permet de créer et d'enregistrer 16 accords sur les pads. Mais, dans ce cas, les pads servent à rappeler des accords que le clavier doit jouer. Souvenez-vous que le bouton Chord doit être activé pour que la fonction Chord Transpose soit opérationnelle.

En gardant cela à l'esprit, la fonction Chord Transpose offre de nombreuses applications géniales. Vous pouvez :

- Créer des accords simples ou complexes (jusqu'à six notes)
- Vous servir de la série harmonique pour essayer différentes combinaisons de partiels pour des sons de lead intéressants
- Entrer les notes de plusieurs accords Barre sur différents pads et déclenchez une variété d'accords de puissance avec une touche.

Quelle que soit la façon dont vous choisissez d'utiliser la fonction Chord Transpose, vous pouvez alors rappeler ces accords avec votre main gauche et les jouer de façon monophonique avec votre main droite.

## 6.3.2. Créer un accord de pad

Les procédures suivantes fonctionnent de la même manière dans les trois modes principaux (User, Analog Lab et DAW), que vous soyez en mode Chord Memory ou en mode Chord Transpose :

1. Accédez au mode (les pads clignotent différemment pour chaque mode)
2. Appuyez sur le bouton Chord et maintenez-le enfoncé (à côté du bouton Trans)
3. Sélectionnez un pad :
  - en mode Chord Memory, le pad sélectionné devient vert ; les autres clignotent
  - en mode Chord Transpose, le pad sélectionné devient lavande ; les autres sont éteints
4. Les accords précédemment enregistrés seront auditionnés pour référence
5. Jouez un accord sur le clavier, soit toutes les notes en même temps, soit une note à la fois
6. Relâchez le bouton Chord
7. Le pad clignotera pour indiquer que l'accord a été enregistré
8. Vous pouvez renouveler les étapes 2-7 sur n'importe quel pad pour enregistrer plusieurs accords.

Une fois que l'accord a été enregistré, chaque mode offre une manière différente de lire l'accord.

- En mode **Chord Memory**, le pad jouera l'accord enregistré à l'étape 3. Peu importe que le bouton Chord soit allumé ou éteint.
- En mode **Chord Transpose**, le pad utilisé à l'étape 3 sélectionnera un accord que le clavier doit jouer. Le bouton Chord doit être activé (allumé) pour déclencher le mode Chord Transpose.

 Dans les deux modes, lorsqu'un accord est déclenché d'après l'utilisation d'une touche autre que la plus grave utilisée pour créer l'accord, l'affichage montrera les noms des notes transposées, et non pas celui des notes originales.

### 6.3.3. Quelques détails sur le mode Transpose

Le mode Chord Transpose est très différent du mode Chord Memory, il peut donc être utile de garder ces concepts à l'esprit :

- Le bouton Chord doit être activé pour déclencher le mode Chord Transpose.
- Sélectionnez un pad de l'étape 3 ci-dessus et jouez le Do médian du clavier. L'accord que vous avez enregistré jouera à partir de cette touche et sans transposition.
- Jouez sur le Ré médian et l'accord sera transposé d'un pas complet vers le haut, etc.
- Si vous enregistrez un accord différent sur un autre pad, vous pouvez passer d'un accord à l'autre en sélectionnant les pads, même si vous continuez à jouer sur la même touche de façon répétée.

Par exemple : enregistrez un accord en Do7 sur le pad 1 et un accord en Dom7 sur le pad 2. Pour modifier l'accord joué par un Do médian, appuyez sur le pad de votre choix.

## 7. CONNEXIONS CV/GATE/MOD

Plutôt que de se concentrer simplement sur le contrôle des DAW, des logiciels plug-in et des périphériques MIDI, les ingénieurs d'Arturia ont pensé qu'il serait vraiment génial si le KeyLab MkII pouvait également communiquer avec des synthétiseurs analogiques modulaires et leurs composants.

Ainsi, nous avons inclus quelques connexions contrôlées en tension sur le panneau arrière, offrant au KeyLab MkII la capacité de communiquer avec presque toute sorte de technologie de création musicale. Les tensions d'entrée peuvent être converties en données USB/MIDI et capturées par votre DAW, où elles peuvent servir de source de modulation pour des synthétiseurs plug-ins tels que ceux que l'on retrouve dans Analog Lab.

Et de l'autre côté, les contrôles et les pédales du panneau avant peuvent être routés à travers les connecteurs de sortie vers les entrées d'un système de synthétiseur modulaire.

### 7.1. Connecteur CV In

L'entrée CV permet à une tension d'entrée d'être utilisée en tant que source de modulation. En [mode User Edit \[p.49\]](#), la tension convertie peut être routée vers un numéro CC MIDI spécifique, sur un Canal Utilisateur en particulier, dans une plage définie, comme s'il s'agissait d'un autre contrôle tel que la pédale auxiliaire par exemple (Aux Pedal).

Le signal converti sera envoyé aux ports MIDI et USB, sur lesquels il peut servir de source de modulation pour des périphériques MIDI externes ou un plug-in logiciel, etc.

La tension entrante sera probablement reçue sur un synthétiseur analogique semi-modulaire comme un [MatrixBrute d'Arturia](#), un [MiniBrute 2](#), ou un autre synthétiseur. Il y a d'excellentes sources de modulation disponibles en format Eurorack, et le connecteur CV In vous permet de saisir le signal provenant d'un (ou plusieurs) de ces modules et d'utiliser ce signal complexe dans un environnement DAW.

Différents fabricants utilisent des normes de tension différentes, de sorte que le KeyLab MkII et le [MIDI Control Center \[p.68\]](#) (MCC) vous permettent de régler la plage de tension en fonction du périphérique d'entrée. La plage est de 1-10 Volts, ce qui est assez large pour couvrir tous les synthétiseurs analogiques que vous pourriez croiser.

#### 7.1.1. Paramètres [Mode User Edit]

Connecteur / Nom en mode User Edit	Paramètre	Plage
CV In / CV Mod In	MIDI Ch	1-16, User, Part 1, Part 2
	CC	0-127
	Max/MSB	0-127
	Min/LSB	0-127
	Volt range	1-10 V

## 7.2. Connecteurs Pitch/Gate/Mod

Les connecteurs de sortie Pitch/Gate/CV convertissent des données du KeyLab MkII en tensions, qui peuvent ensuite servir à déclencher des notes et contrôler des paramètres sur un périphérique externe tel qu'un synthétiseur analogique modulaire.

Chacun des quatre connecteurs dans la partie sortie a différentes utilités. Chacun d'entre eux peut être modifié en mode User Edit, où il est possible de déterminer les options [listées dans les tableaux ci-dessous \[p.67\]](#).

### 7.2.1. Pitch Out

L'utilisation normale d'une tension de contrôle à partir de ce connecteur est de contrôler la hauteur de note (pitch) sur le périphérique cible. La tension de sortie est basée sur le numéro de note MIDI qui correspond à la touche jouée. Cette sortie est monophonique, ainsi, la priorité de la note doit être précisée : Note grave (**Low**), note aigüe (**High**) ou dernière note (**Last**) jouée.

### 7.2.2. Gate Out

Celle-ci envoie des événements de déclenchement qui sont générés par l'activité note activée (on)/note désactivée (off) sur le clavier. Elle est étroitement liée au connecteur Pitch Out et obéira au réglage de priorité de note que vous avez défini.

Plusieurs options sont disponibles : veuillez consulter la documentation de votre périphérique pour savoir quelle sorte de déclencheur il s'attend à voir.

### 7.2.3. Mod 1

Il s'agit aussi d'une sortie de tension de contrôle, et son utilisation standard est de contrôler un VCA (Voltage Controlled Amplifier - Amplificateur contrôlé en tension). Par défaut, sa tension est déterminée par la vélocité de la touche étant jouée sur le KeyLab MkII, mais il est possible de sélectionner une autre source pour cette sortie dans le [mode User Edit \[p.49\]](#) ou en utilisant le [MCC \[p.68\]](#). Par exemple, un fader ou un potentiomètre pourraient être la source de cette modulation. La plage de tension maximale peut également être déterminée.

### 7.2.4. Mod 2

Il s'agit aussi d'une sortie de tension de contrôle, et son utilisation standard est de contrôler la fréquence d'un VCF (Voltage Controlled Filter - Filtre contrôlé en tension). Par défaut, sa tension est déterminée par la Molette de Modulation, mais il est possible de sélectionner une autre source pour cette sortie dans le [mode User Edit \[p.49\]](#) ou en utilisant le [MCC \[p.68\]](#). Par exemple, un fader ou un potentiomètre pourraient être la source de cette modulation. La plage de tension maximale peut également être déterminée.

## 7.2.5. Paramètres [en mode User Edit]

### 7.2.5.1. CV Pitch

Connecteur / Nom en mode User Edit	Paramètre	Plage
Pitch Out / CV Pitch	Mode	Volt/Oct, Hz/Volt
	Base Note OV [a]	Toute la gamme de notes MIDI (par défaut = Do-2)
	Base Note 1V [a]	Toute la gamme de notes MIDI (par défaut = Do-0)
	Note Priority	Low / High / Last
	Bend range	1-24 demi-tons
	Assign	Part 1, Part 2

[A] Ces deux réglages s'excluent mutuellement

### 7.2.5.2. CV Gate

Connecteur / Nom en mode User Edit	Paramètre	Plage
Gate Out / CV Gate	Mode	S-Trig, V-Trig (5V, 12V)

### 7.2.5.3. CV Mod Out 1

Connecteur / Nom en mode User Edit	Paramètre	Plage
Mod 1 / CV Mod Out 1	Assign	Tous les contrôles (par défaut : Velocity)
	Volt range	1-10 V

### 7.2.5.4. CV Mod Out 2

Connecteur / Nom en mode User Edit	Paramètre	Plage
Mod 2 / CV Mod Out 2	Assign	Tous les contrôles (par défaut : Molette Mod)
	Volt range	1-10 V

## 8. MIDI CONTROL CENTER

Le KeyLab MkII a été conçu pour fournir un accès rapide aux contrôles que vous utilisez le plus fréquemment. Et bien que la modification à partir du panneau avant soit facile et rapide, le MIDI Control Center (MCC) rend ce processus encore plus rapide. Lorsque le KeyLab MkII est connecté à votre ordinateur, vous pourriez préférer utiliser le MCC pour concevoir vos presets en fonction des logiciels et instruments que vous utilisez.

### 8.1. Se connecter au MIDI Control Center

Une fois que vous avez [téléchargé le MCC](#), installez-le puis ouvrez simplement le programme alors que votre KeyLab MkII est connecté à votre ordinateur.

Le MCC se connectera automatiquement à votre périphérique et affichera son image sur la fenêtre principale.



Si vous disposez de plusieurs périphériques Arturia et qu'ils sont connectés à votre système, vous pouvez spécifier celui que vous souhaitez utiliser en le sélectionnant sur le menu déroulant de la partie **Device** du MCC.

Maintenant que votre KeyLab MkII est connecté et sélectionné, passons en revue quelques moyens simples de personnaliser votre contrôleur.

#### 8.1.1. Device Memories

La partie Device Memories du MCC affiche les dix Mémoires qui correspondent aux dix presets Utilisateur du KeyLab MkII, ainsi que deux Mémoires « Read-Only » (en lecture seule) dédiées aux modes Analog Lab et DAW.

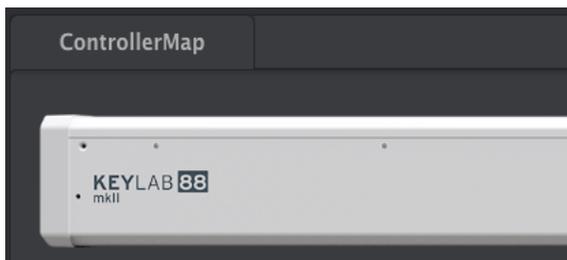
- **Analog Lab** - Cette Mémoire est dédiée à l'utilisation du KeyLab MkII dans Analog Lab. Elle est en lecture seule, ce qui signifie qu'elle ne peut pas être modifiée.
- **DAW** - Cette Mémoire est consacrée à l'utilisation du KeyLab MkII pour contrôler votre logiciel d'enregistrement. Elle est en lecture seule, ce qui signifie qu'elle ne peut pas être modifiée.
- **User 1-10** - Ces Mémoires correspondent aux presets Utilisateur 1-10 du KeyLab MkII, et peuvent être personnalisées pour correspondre à votre installation.
- **Store to** - Cette fonction vous permet de sauvegarder votre modèle en cours sur l'emplacement User mis en évidence dans le KeyLab MkII.
- **Recall from** - Cette fonction vous donne la possibilité de rappeler le preset Utilisateur mis en évidence à partir du KeyLab MkII, lorsque vous pouvez modifier et affiner les réglages. La mémoire révisée peut être sauvegardée sur votre ordinateur et stockée directement dans l'un des presets Utilisateur du KeyLab MkII.

## 8.1.2. Local Templates

La partie Local Templates vous donne la possibilité de mémoriser et d'organiser vos presets Utilisateur personnalisés sans devoir sauvegarder et rappeler des réglages à partir du KeyLab MkII. Elle peut aussi servir à chercher des configurations de contrôles préparamétrés générées par la communauté d'utilisateurs d'Arturia.

- **Factory templates** - Cette partie affiche les réglages par défaut du KeyLab MkII, vous offrant un patch « initialisé » utile pour commencer ou y revenir.
- **User templates** - Cette partie montre les presets Utilisateur que vous avez rappelés du KeyLab MkII dans votre ordinateur. Il peut s'agir de modèles créés par d'autres utilisateurs ayant été importés dans le MCC.
- **Save** - Sauvegarde les changements effectués sur le modèle Utilisateur en cours.
- **Save As** - Sauvegarde une copie du modèle Utilisateur en cours et la renomme.
- **New** - Crée un nouveau modèle Utilisateur par défaut.
- **Delete** - Supprime le modèle Utilisateur en cours de sélection.
- **Import** - Vous permet d'importer un modèle Utilisateur prédéfini en ouvrant un navigateur. Trouvez simplement le fichier désiré et cliquez sur **Open**.
- **Export** - Vous permet d'exporter votre modèle Utilisateur vers l'emplacement de votre choix. Il vous suffit de trouver l'emplacement et de renommer le fichier.

## 8.2. MCC Controller Map



Un onglet **ControllerMap** se trouve en haut à gauche de la fenêtre du MCC. C'est la partie qui vous permet de personnaliser la manière dont réagissent les pads, les potentiomètres, les faders, le clavier et les entrées pédales, tout comme les réglages des connecteurs d'entrée et de sortie CV. Ces réglages peuvent ensuite être enregistrés sur l'un des dix presets Utilisateur du KeyLab MkII.

Pour sélectionner un paramètre à modifier, il vous suffit de cliquer sur la représentation de la commande du panneau avant ou du connecteur du panneau arrière que vous souhaitez modifier.



⚠ Certains contrôles du KeyLab MkII ne peuvent pas être personnalisés, tels que ceux de la partie Transport.

Dans la partie suivante de ce manuel, nous allons nous intéresser aux options disponibles pour chaque contrôle. Nous décrirons les champs de haut en bas et de gauche à droite.

## 8.3. Personnaliser les molettes



Les réglages de **Part 2** et **Both** ne sont recommandés que lorsque le mode Split est activé. C'est la seule fois où la Partie 2 est disponible sur le clavier.

### 8.3.1. Pitch Bend

La molette Pitch Bend est réservée à cette fin : elle ne peut pas être assignée pour envoyer d'autres types de données MIDI. Néanmoins, vous pouvez choisir si elle affectera la Part 1, la Part 2, ou les deux.

### 8.3.2. Modulation

- **Mode** : Sélectionnez « Control » pour visualiser le reste des paramètres. Sélectionnez « Off » et la molette de Modulation sera désactivée pour la Part 1 et la Part 2.
- **Channel** : Déterminez si la molette de Modulation affectera la Part 1, la Part 2, ou les deux.
- **CC Number** : La molette de Modulation envoie le numéro CC MIDI 1 par défaut, mais elle peut être configurée pour transmettre n'importe quel numéro CC MIDI.
- **Min Value** : Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur dans le champ en dessous pour définir la valeur minimale qu'enverra la molette de Modulation.
- **Max Value** : Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur dans le champ en dessous pour définir la valeur maximale qu'enverra la molette de Modulation.

## 8.4. Sélectionner le canal utilisateur

Un petit bouton rectangulaire **MIDI Ch** se trouve entre les molettes et les pads. Cliquez dessus et vous aurez la possibilité de déterminer le canal MIDI pour le KeyLab MkII.



Le numéro de Canal MIDI sélectionné pour le bouton MIDI Ch modifiera également le Canal MIDI de tout contrôle dont le Canal MIDI est réglé sur « User ».

## 8.5. Personnaliser les pads

Le menu Mode vous donne la possibilité de choisir indépendamment un des modes disponibles pour chaque pad. Chaque mode contient un ensemble unique de paramètres :

 Les modes Global pad velocity/aftertouch curve et backlight sont ajustables dans l'onglet [Device Settings \[p.86\]](#).

### 8.5.1. Pad Off

Désactive le pad. Peut servir à éviter tout déclenchement accidentel d'un pad quand il n'est pas utile dans le preset Utilisateur.

### 8.5.2. Pad MIDI Note

Cette option sert à générer des notes MIDI standard depuis le pad.

- **Color** : Sélectionnez la couleur d'éclairage du pad lorsqu'il est joué ou activé.
- **Option** : Choisissez entre Gate et Toggle. Gate active le pad uniquement lorsqu'il est joué et le désactive quand il est relâché, alors que Toggle active le pad quand il est enfoncé et le désactive quand il est enfoncé à nouveau.
- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour le pad sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera que le pad transmettra sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **Remarque** : Sélectionnez la note MIDI que le pad générera lorsqu'il est joué, de Do-2 à Sol8.

Les assignations de notes par défaut des 16 pads sont montrées [ici \[p.13\]](#).

### 8.5.3. Pad Switched Control

Sélectionnez cette option pour utiliser le pad sélectionné pour alterner entre deux valeurs de numéro CC MIDI.

- **Color** : Sélectionnez la couleur d'éclairage du pad lorsqu'il est joué ou activé.
- **Option** : Choisissez entre Gate et Toggle. Gate active le pad uniquement lorsqu'il est joué et le désactive quand il est relâché, alors que Toggle active le pad quand il est enfoncé et le désactive quand il est enfoncé à nouveau.
- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour le pad sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera que le pad transmettra sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **CC Number** : Le pad sélectionné peut être réglé pour transmettre tout numéro CC MIDI entre 0 et 127. De nombreux numéros CC MIDI sont nommés dans le menu déroulant pour en identifier les utilisations standards.
- **Off Value** : Lorsque le pad est relâché, il ne doit pas retourner à une valeur nulle. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur dans le champ en dessous pour définir la valeur minimale que le pad enverra quand il est relâché.
- **On Value** : Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur dans le champ en dessous pour définir la valeur minimale que le pad enverra quand il est enfoncé.

#### 8.5.4. Pad Program Change

Cette option vous permet d'utiliser les pads du KeyLab MkII pour déclencher des changements de programme dans les instruments virtuels, les synthétiseurs non intégrés, et bien plus encore.

- **Color** : Sélectionnez la couleur d'éclairage du pad lorsqu'il est joué ou activé.
- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour le pad sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera que le pad transmettra sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **Program Number** : Sélectionnez le numéro de Programme MIDI que le pad enverra quand il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous.
- **Bank LSB** : Définit la valeur Bank Select pour le Bit de poids faible (LSB - Least Significant Byte) (numéro CC MIDI 32) que le pad enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous. Tous les périphériques ne répondent pas au Bank LSB, veuillez donc consulter la documentation de l'instrument matériel ou logiciel que vous voulez contrôler.
- **Bank MSB** : Définit la valeur Bank Select pour le Bit de poids fort (MSB - Most Significant Byte) (numéro CC MIDI 0) que le pad enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous. Tous les périphériques ne répondent pas au Bank MSB, veuillez donc consulter la documentation de l'instrument matériel ou logiciel que vous voulez contrôler.

#### 8.5.5. Pad Preset Change

Cette option vous permet d'utiliser les pads du KeyLab MkII pour sélectionner un autre preset Utilisateur dans le KeyLab MkII.

- **Color** : Sélectionnez la couleur d'éclairage du pad lorsqu'il est joué ou activé.
- **User preset** : Choisissez l'un des presets Utilisateur entre 0 et 10.

## 8.6. Personnaliser les boutons User

Les boutons User se trouvent dans la partie **DAW Controls/User** du panneau avant. Ces boutons sont dédiés à leurs fonctions DAW en mode DAW et en mode Analog Lab, mais vous pouvez choisir de les utiliser en tant que :

- commandes de DAW dédiées ou
- interrupteurs MIDI assignables librement

Vous pouvez choisir l'un des deux modes sur le champ des **boutons Daw** de l'onglet [Device Settings \[p.86\]](#).

Si le réglage « User » des boutons DAW est sélectionné dans Device Settings, alors les boutons utiliseront les réglages spécifiés sur la page **ControllerMap** décrite plus bas.

### 8.6.1. User button Off

Désactive le bouton User. Peut servir à éviter tout déclenchement accidentel du bouton quand il n'est pas utile dans le preset Utilisateur.

### 8.6.2. User button Switched Control

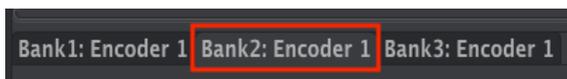
- **Option** : Choisissez entre Gate et Toggle. Gate active le bouton uniquement lorsqu'il est joué et le désactive quand il est relâché, alors que Toggle active le bouton quand il est enfoncé et le désactive quand il est enfoncé à nouveau.
- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour le bouton sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera en sorte que le bouton émette sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **CC Number** : Le bouton sélectionné peut être réglé pour transmettre tout numéro CC MIDI entre 0 et 127. De nombreux numéros CC MIDI sont nommés dans le menu déroulant pour en identifier les utilisations standards.
- **Off Value** : Lorsque le bouton est relâché, il ne doit pas retourner à une valeur nulle. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur dans le champ en dessous pour définir la valeur minimale que le bouton enverra quand il est relâché.
- **On Value** : Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur dans le champ en dessous pour définir la valeur minimale que le bouton enverra quand il est enfoncé.

### 8.6.3. User button Program Change

- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour le bouton sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera en sorte que le bouton émette sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **Program Number** : Sélectionnez le numéro de Programme MIDI que le bouton enverra quand il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous.
- **Bank LSB** : Définit la valeur Bank Select pour le Bit de poids faible (LSB - Least Significant Byte) (numéro CC MIDI 32) que le bouton enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous. Tous les périphériques ne répondent pas au Bank LSB, veuillez donc consulter la documentation de l'instrument matériel ou logiciel que vous voulez contrôler.
- **Bank MSB** : Définit la valeur Bank Select pour le Bit de poids fort (MSB - Most Significant Byte) (numéro CC MIDI 0) que le bouton enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous. Tous les périphériques ne répondent pas au Bank MSB, veuillez donc consulter la documentation de l'instrument matériel ou logiciel que vous voulez contrôler.

## 8.7. Personnaliser les encodeurs

Il y a trois banques d'encodeurs différentes, que l'on sélectionne à l'aide de l'onglet Bank.



*Encodeur 1 Banque 2 sélectionnés*

Le menu Mode vous permet de choisir parmi les trois modes disponibles pour chaque encodeur. Chaque mode contient un ensemble unique de paramètres :

### 8.7.1. Encoder Off

Désactive l'encodeur. Peut servir à éviter tout déclenchement accidentel du potentiomètre quand il n'est pas utile dans le preset Utilisateur.

## 8.7.2. Encoder Control

- **Name** : Vous permet d'entrer un nom personnalisé pour l'encodeur, qui sera affiché à l'écran quand le potentiomètre est utilisé. Le nom peut comporter un maximum de 12 caractères.
- **Option** : Vous donne la possibilité de changer la réponse des potentiomètres d'« Absolute » à « Relative » n°1-3 [p.75].
- **Acceleration** : Ce paramètre modifie la manière dont l'encodeur rotatif répond à la vitesse à laquelle vous le tournez. Il peut être réglé sur :
  - *None* : Les encodeurs tournent à une vitesse déterminée et n'accélèrent pas.
  - *Medium* : Les encodeurs accélèrent quand ils sont tournés plus rapidement.
  - *Fast* : Les encodeurs accélèrent rapidement quand ils sont tournés plus vite.
  - *1:1* : Les encodeurs correspondent exactement à la vitesse à laquelle vous tournez le potentiomètre rotatif.
- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour l'encodeur sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera que l'encodeur transmettra sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **CC Number** : L'encodeur sélectionné peut être réglé pour transmettre tout numéro CC MIDI entre 0 et 127. De nombreux numéros CC MIDI sont nommés dans le menu déroulant pour en identifier les utilisations standards.
- **Min Value & Max Value** : Ces paramètres vous permettent de définir la plage minimale et maximale de l'encodeur sélectionné. Cliquez sur les potentiomètres et faites-les glisser ou entrez une valeur dans les champs en dessous pour déterminer une plage.

 : Définir les Valeurs Min & Max des encodeurs est un excellent moyen de vous assurer que vous les tournerez uniquement dans la plage préférentielle d'un paramètre de synthèse, tel que son niveau de sortie par exemple.

### 8.7.2.1. Contrôle relatif

Les options de contrôle « *Relative* » envoient seulement quelques valeurs pour indiquer la direction et la vitesse lorsque l'encodeur est tourné.

Pour être précis, un réglage « *Relative* » envoie des valeurs 61-63 quand il est tourné dans un sens négatif et des valeurs 65-67 quand il est tourné dans un sens positif. La vitesse de rotation détermine la valeur envoyée. Veuillez consulter la documentation de l'instrument cible pour voir s'il peut répondre à ces commandes de manière appropriée.

Avec une telle configuration, les mouvements du potentiomètre modifieront le paramètre cible en commençant par son réglage actuel, plutôt que d'être un contrôle « *Absolute* » et en l'adaptant à une autre valeur dès que vous commencez à le tourner.

Cette fonction peut être très utile lorsque vous contrôlez des paramètres tels que le volume, le filtre ou les contrôles d'effets, puisque vous ne voudrez généralement pas qu'ils changent sensiblement de réglage actuel lorsqu'ils sont modifiés.

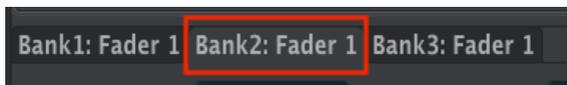
### 8.7.3. Encodeur RPN / NRPN

Les encodeurs comportent une option pour transmettre des Numéros de paramètres répertoriés (RPN - Registered Parameter Numbers) ou des Numéros de paramètres non répertoriés (NRPN - Non-Registered Parameter Numbers). Ce sont des numéros qui peuvent être utilisés par différents fabricants pour permettre à leurs paramètres propriétaires d'être contrôlés par des périphériques externes. Veuillez consulter la documentation de l'instrument cible pour voir s'il peut répondre à ces commandes de manière appropriée.

- **Option** : Spécifiez si l'encodeur a besoin de transmettre des données RPN ou NRPN.
- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour l'encodeur sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera en sorte que l'encodeur émette des données RPN/NRPN sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **RPN / NRPN LSB** : Définit la valeur RPN/NRPN pour le Bit de poids faible (LSB - Least Significant Byte) que l'encodeur enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous.
- **RPN / NRPN MSB** : Définit la valeur RPN/NRPN pour le Bit de poids fort (MSB - Most Significant Byte) que le potentiomètre enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous.

## 8.8. Personnaliser les faders

Il y a trois banques de faders différentes, que l'on sélectionne à l'aide de l'onglet Bank :



*Fader 1 Banque 2 sélectionnés*

Le menu Mode vous permet de choisir parmi les trois modes disponibles pour chaque fader. Chaque mode contient un ensemble unique de paramètres :

### 8.8.1. Fader Off

Désactive le fader. Peut servir à éviter tout déclenchement accidentel du fader quand il n'est pas utile dans le preset Utilisateur.

### 8.8.2. Fader Control

Il s'agit du mode par défaut du fader, et il vous permet de personnaliser la manière dont il répond quand il est utilisé.

- **Name** : Vous permet d'entrer un nom personnalisé pour le fader, qui sera affiché à l'écran quand le fader est utilisé. Le nom peut comporter un maximum de 12 caractères.
- **Option** : Vous donne la possibilité de définir la fonction du fader entre un fader traditionnel et une tirette harmonique (Drawbar) à utiliser avec des orgues virtuels.
- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour le fader sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera que le fader transmettra sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **CC Number** : Le fader sélectionné peut être réglé pour transmettre tout numéro CC MIDI entre 0 et 127. De nombreux numéros CC MIDI sont nommés dans le menu déroulant pour en identifier les utilisations standards.
- **Min Value & Max Value** : Ces paramètres vous permettent de définir la plage minimale et maximale du fader sélectionné. Cliquez sur les potentiomètres et faites-les glisser ou entrez une valeur dans les champs en dessous pour déterminer une plage.

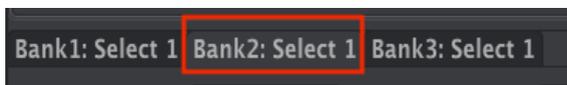
### 8.8.3. Fader RPN/NRPN

Les faders comportent une option pour transmettre des Numéros de paramètres répertoriés (RPN - Registered Parameter Numbers) ou des Numéros de paramètres non répertoriés (NRPN - Non-Registered Parameter Numbers). Ce sont des numéros qui peuvent être utilisés par différents fabricants pour permettre à leurs paramètres propriétaires d'être contrôlés par des périphériques externes. Veuillez consulter la documentation de l'instrument cible pour voir s'il peut répondre à ces commandes de manière appropriée.

- **Option** : Spécifiez si le fader a besoin de transmettre des données RPN ou NRPN.
- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour le fader sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera en sorte que le Fader émette des données RPN/NRPN sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **RPN / NRPN LSB** : Définit la valeur RPN/NRPN pour le Bit de poids faible (LSB - Least Significant Byte) que le fader enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous.
- **RPN / NRPN MSB** : Définit la valeur RPN/NRPN pour le Bit de poids fort (MSB - Most Significant Byte) que le fader enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous.

## 8.9. Personnaliser les boutons Select

Il y a trois banques de boutons Select différentes, que l'on sélectionne à l'aide de l'onglet Bank :



*Bouton Select 1 Bank 2 activés*

Le menu Mode vous permet de choisir parmi les quatre modes disponibles pour chaque bouton Select. Chaque mode contient un ensemble unique de paramètres :

### 8.9.1. Select button Off

Désactive le bouton Select. Peut servir à éviter tout déclenchement accidentel du bouton quand il n'est pas utile dans le preset Utilisateur.

### 8.9.2. Select button Switched Control

- **Option** : Choisissez entre Gate et Toggle. Gate active le bouton uniquement lorsqu'il est joué et le désactive quand il est relâché, alors que Toggle active le bouton quand il est enfoncé et le désactive quand il est enfoncé à nouveau.
- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour le bouton sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera en sorte que le bouton émette sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **CC Number** : Le bouton sélectionné peut être réglé pour transmettre tout numéro CC MIDI entre 0 et 127. De nombreux numéros CC MIDI sont nommés dans le menu déroulant pour en identifier les utilisations standards.
- **Off Value** : Lorsque le bouton est relâché, il ne doit pas retourner à une valeur nulle. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur dans le champ en dessous pour définir la valeur minimale que le bouton enverra quand il est relâché.
- **On Value** : Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur dans le champ en dessous pour définir la valeur minimale que le bouton enverra quand il est enfoncé.

### 8.9.3. Bouton Select RPN / NRPN

Les boutons Select comportent une option pour transmettre des Numéros de paramètres répertoriés (RPN - Registered Parameter Numbers) ou des Numéros de paramètres non répertoriés (NRPN - Non-Registered Parameter Numbers). Ce sont des numéros qui peuvent être utilisés par différents fabricants pour permettre à leurs paramètres propriétaires d'être contrôlés par des périphériques externes. Veuillez consulter la documentation de l'instrument cible pour voir s'il peut répondre à ces commandes de manière appropriée.

- **Option** : Spécifiez si le bouton a besoin de transmettre des données RPN ou NRPN.
- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour le bouton sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera en sorte que le bouton émette sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **RPN / NRPN LSB** : Définit la valeur RPN/NRPN pour le Bit de poids faible (LSB - Least Significant Byte) que le bouton enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous.
- **RPN / NRPN MSB** : Définit la valeur RPN/NRPN pour le Bit de poids fort (MSB - Most Significant Byte) que le bouton enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous.

#### 8.9.4. Select button Program Change

- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour le bouton sélectionné, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera en sorte que le bouton émette sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **Program Number** : Sélectionnez le numéro de Programme MIDI que le bouton enverra quand il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous.
- **Bank LSB** : Définit la valeur Bank Select pour le Bit de poids faible (LSB - Least Significant Byte) (numéro CC MIDI 32) que le bouton enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous. Tous les périphériques ne répondent pas au Bank LSB, veuillez donc consulter la documentation de l'instrument matériel ou logiciel que vous voulez contrôler.
- **Bank MSB** : Définit la valeur Bank Select pour le Bit de poids fort (MSB - Most Significant Byte) (numéro CC MIDI 0) que le bouton enverra lorsqu'il est activé. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous. Tous les périphériques ne répondent pas au Bank MSB, veuillez donc consulter la documentation de l'instrument matériel ou logiciel que vous voulez contrôler.

## 8.10. Personnaliser le clavier

Le clavier du KeyLab MkII peut aussi être modifié à l'aide du MIDI Control Center.



Les réglages relatifs à la Partie 2 et au Point de Partage ne sont affichés que quand le mode Split est activé. De plus, tous les paramètres réglés sur *Part 2* ou *Both* (les deux) seront ignorés par le KeyLab MkII, sauf si le mode Split est activé.

- **Part 1 Channel** : Sélectionnez le canal MIDI de sortie pour la Partie 1, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera que la Part 1 transmettra sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **Part 1 Semi** : Ce paramètre sert à définir la quantité de transposition chromatique pour la Partie 1. Il peut être réglé en demi-tons, de -11 à +11.
- **Part 1 Octave** : Ce paramètre sert à déterminer la quantité de transposition d'octave pour la Partie 1. La plage est de -3 à +3 octaves.
- **Velocity Curve** : Cinq réglages sont disponibles : Global (**Use Global**), Personnalisé (**Custom**), Linéaire (**Lin**), Logarithmique (**Log**) ou Exponentiel (**Exp**). Ce réglage s'applique à la Partie 1 et à la Partie 2.
- **Split Mode** : Réglé sur Off, la Partie 1 est la seule Partie active et le reste des paramètres de cette liste est caché. Réglé sur On, la Partie 2 s'active et le reste des paramètres de la liste est révélé. La Partie 1 est à droite du partage ; la Partie 2 est à gauche du partage.
- **Split Point** : Vous permet de déterminer le point de partage entre la Partie 1 et la Partie 2.
- **Part 2 Channel** : Sélectionnez le canal MIDI de sortie pour la Partie 2, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera que la Part 2 transmettra sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **Part 2 Semi** : Ce paramètre sert à définir la quantité de transposition chromatique pour la Partie 2. Il peut être réglé en demi-tons, de -11 à +11.
- **Part 2 Octave** : Ce paramètre sert à déterminer la quantité de transposition d'octave pour la Partie 2. La plage est de -3 à +3 octaves.
- **Oct buttons assign** : Spécifiez si les boutons Octave déplaceront la Part 1 ou la Part 2, ou Both.
- **Trans button assign** : Spécifiez si la transposition affecte la Part 1 ou la Part 2, ou Both.
- **Chord button assign** : Choisissez si la Part 1, Part 2, ou Both jouera l'accord enregistré sur le bouton Chord. L'option affecte également la moitié du clavier qui travaillera avec les pads lorsqu'ils sont en mode Chord Transpose.
- **Aftertouch assign** : Sélectionnez si l'aftertouch est activée pour la Part 1, Part 2 ou Both.



Il est possible de spécifier la courbe d'aftertouch du clavier sur l'onglet Device Settings. Il s'agit d'un paramètre Global, ce qui signifie qu'il n'est pas enregistré dans le Modèle (Template).

## 8.11. Personnaliser l'entrée Modulation CV

Le connecteur CV In sur le panneau arrière peut être personnalisé à partir du panneau avant ou du MCC. Voici les options disponibles :

### 8.11.1. Mod CV max voltage

Les plages disponibles vont de 1 à 10 Volts. Les fabricants utilisent des normes de tension différentes, donc veuillez lire la documentation de votre périphérique pour savoir quelle plage de tension maximale vous devez sélectionner.

### 8.11.2. Menu Mod CV Mode

Le menu Mode vous permet de choisir parmi les deux modes disponibles pour les entrées pédales. Chaque mode contient un ensemble unique de paramètres :

#### 8.11.2.1. Mod CV Off

Désactive le connecteur CV In. Peut servir à éviter tout changement accidentel de votre son quand l'entrée Mod CV n'est pas utile dans le preset Utilisateur.

#### 8.11.2.2. Mod CV Control

- **Channel** : Définit le canal de transmission MIDI pour l'entrée Mod CV, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera que l'entrée Mod CV transmettra au canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **CC Number** : L'entrée Mod CV peut être réglée pour transmettre tout numéro CC MIDI entre 0 et 127. De nombreux numéros CC MIDI sont nommés dans le menu déroulant pour en identifier les utilisations standards.
- **Min Value & Max Value** : Ces paramètres vous permettent de définir la plage minimale et maximale de l'entrée Mod CV. Cliquez sur les potentiomètres et faites-les glisser ou entrez une valeur dans les champs en dessous pour déterminer une plage.

## 8.12. Personnaliser les pédales



Les cinq entrées pédales présentent les mêmes paramètres, nous allons donc toutes les aborder dans cette partie.

Le menu Mode vous permet de choisir parmi les quatre modes disponibles pour les entrées pédales. Chaque mode contient un ensemble unique de paramètres :

### 8.12.1. Pedal Off

Désactive la pédale sélectionnée. Peut servir à éviter tout changement de son accidentel quand la pédale sélectionnée n'est pas utile dans le preset Utilisateur.

## 8.12.2. Pedal Control

Ce mode vous permet de personnaliser la manière dont répond chaque pédale quand elle est utilisée.

- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour la pédale sélectionnée, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera en sorte que la pédale émette sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **CC Number** : La pédale sélectionnée peut être réglé pour transmettre tout numéro CC MIDI entre 0 et 127. De nombreux numéros CC MIDI sont nommés dans le menu déroulant pour en identifier les utilisations standards.
- **Min Value & Max Value** : Ces paramètres vous permettent de définir la plage minimale et maximale de la pédale sélectionnée. Cliquez sur les potentiomètres et faites-les glisser ou entrez une valeur dans les champs en dessous pour déterminer une plage.

 : Le paramètre [Continuous Pedal Calibration \[p.88\]](#) de la partie [Device Settings \[p.86\]](#) vous permet de calibrer la plage de réponse physique de chaque pédale lorsque son mode est réglé sur Control.

## 8.12.3. Pedal Switched Control

Cette option peut être sélectionnée afin que vous utilisiez votre pédale comme un interrupteur binaire.

- **Option** : Choisissez entre Gate et Toggle. Gate active la pédale uniquement lorsqu'elle est enfoncée et la désactive quand elle est relâchée, alors que Toggle active la pédale quand elle est enfoncée et la désactive quand elle est enfoncée à nouveau.
- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour la pédale sélectionnée, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera en sorte que la pédale émette sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **CC Number** : La pédale sélectionnée peut être réglé pour transmettre tout numéro CC MIDI entre 0 et 127. De nombreux numéros CC MIDI sont nommés dans le menu déroulant pour en identifier les utilisations standards. Par exemple, pour utiliser l'une des pédales comme une pédale de sustain, réglez cette valeur au CC n°64.
- **Off Value** : Lorsque la pédale est relâchée, elle ne doit pas retourner à une valeur nulle, bien qu'une telle valeur puisse être requise chez certains périphériques externes ou plug-ins de logiciels pour fonctionner correctement. Cliquez sur/ faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur dans le champ en dessous pour définir la valeur minimale que la pédale enverra quand elle est relâchée.
- **On Value** : Cliquez sur/ faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur dans le champ en dessous pour définir la valeur minimale que la pédale enverra quand elle est enfoncée.

 : Les cinq entrées pédales peuvent détecter la polarité d'un commutateur au pied lorsque le KeyLab MkII est sous tension. Pour s'assurer que cela se produit, réglez l'entrée pédale souhaitée sur le mode de contrôle Switched. Il ne s'agit pas d'un paramètre global, donc si vous voulez que chaque preset Utilisateur soit configuré de cette façon, vous devrez enregistrer ce paramètre séparément dans chaque preset Utilisateur.

## 8.12.4. Pedal Program Change

Cette option vous permet d'utiliser l'une des entrées pédales pour envoyer des changements de Programme MIDI.

- **Channel** : Sélectionnez la sortie du canal MIDI pour la pédale sélectionnée, entre 1 et 16. Il peut aussi être réglé sur « User », ce qui fera que la pédale transmettra sur le canal MIDI sélectionné pour le [bouton MIDI Ch \[p.70\]](#).
- **Program Number** : Sélectionnez le numéro de Programme MIDI que la pédale enverra quand elle est activée. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous.
- **Bank LSB** : Définit la valeur Bank Select pour le Bit de poids faible (LSB - Least Significant Byte) (numéro CC MIDI 32) que la pédale enverra lorsqu'elle est activée. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous. Tous les périphériques ne répondent pas au Bank LSB, veuillez donc consulter la documentation de l'instrument matériel ou logiciel que vous voulez contrôler.
- **Bank MSB** : Définit la valeur Bank Select pour le Bit de poids fort (MSB - Most Significant Byte) (numéro CC MIDI 0) que la pédale enverra lorsqu'elle est activée. Cliquez sur/faites glisser le potentiomètre ou entrez une valeur entre 0 et 127 dans le champ en dessous. Tous les périphériques ne répondent pas au Bank MSB, veuillez donc consulter la documentation de l'instrument matériel ou logiciel que vous voulez contrôler.

## 8.13. Personnaliser le connecteur Pitch Out

Cliquez sur le connecteur CV Out sur la représentation du panneau arrière pour modifier les paramètres suivants dans le MCC.

- **Pitch CV Output** : Il y a deux normes : Volts par Octave et Hertz par Volt. Le choix que vous faites pour ce paramètre déterminera lequel des deux réglages suivants est disponible pour le paramètre suivant. Veuillez consulter la documentation de l'instrument matériel que vous voulez contrôler pour connaître la norme qu'il reconnaît.
- **OV MIDI note (Volts per Octave sélectionné)** : Do-2 est la note par défaut (note MIDI 0), mais elle peut être réglée n'importe où entre Do-2 et Sol8 (note MIDI 127).
- **1V MIDI note (Hertz per Volt sélectionné)** : Do0 est la note par défaut (note MIDI 24), mais elle peut être réglée n'importe où entre Do-2 et Sol8 (note MIDI 127).
- **Note Priority** : Le connecteur Pitch Out est monophonique, et puisque le KeyLab MkII est un contrôleur à clavier polyphonique, il est nécessaire de spécifier si la tension de contrôle doit être basée sur la note la plus grave d'un accord (**Low**), la note la plus aigüe d'un accord (**High**), ou la dernière note jouée (**Last**).
- **Pitch Bend Range (Demi-tons)** : Ce paramètre détermine dans quelle mesure la tension de contrôle sera autorisée à changer lorsque la molette Pitch Bend du KeyLab MkII est utilisée. Vous pouvez régler la plage à n'importe quelle valeur entre 1 demi-ton et 24 demi-tons (2 octaves).
- **Pitch Assignment** : Ce paramètre vous permet de spécifier si le connecteur Pitch Out recevra ses tensions de contrôle de la Partie 1 ou de la Partie 2.

## 8.14. Personnaliser la sortie Gate Out

Le connecteur Gate Out sert à convertir les informations de note activée/désactivée à partir du clavier en événements de statut de déclenchement. Ce paramètre présente trois options : **S-Trig**, **V-Trig 5V**, et **V-Trig 12V**. Veuillez consulter la documentation de l'instrument matériel que vous voulez contrôler pour connaître la norme qu'il reconnaît.

## 8.15. Personnaliser les sorties Mod 1/Mod 2

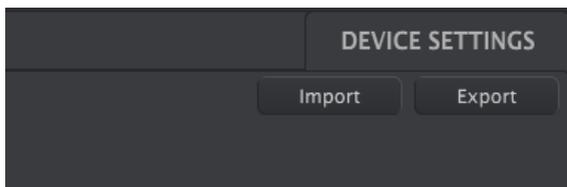


Les sorties Modulation comportent les mêmes paramètres, nous allons donc les aborder en même temps.

Ces deux sorties Modulation fournissent des tensions de contrôle continu supplémentaires à utiliser avec des synthétiseurs modulaires.

- **Mod CV Source** : La source par défaut est la vitesse du clavier, mais vous pouvez utiliser n'importe quel contrôleur continu sur le KeyLab MkII. Les boutons Select peuvent aussi être employés : ils alternent entre les tensions minimale et maximale spécifiées par le paramètre suivant.
- **Mod CV max voltage** : Vous permet de spécifier la plage de tensions pouvant être générées par la source de Modulation sélectionnée, avec les valeurs maximales sélectionnables entre 1 et 10 Volts. Veuillez consulter la documentation de l'instrument matériel que vous voulez contrôler pour connaître la norme de tension qu'il reconnaît.

## 8.16. Onglet Device Settings



Le coin en haut à droite du MCC présente un onglet intitulé **Device Settings**. C'est ici que vous trouvez les réglages Globaux pour le KeyLab MkII. Cette page comporte plusieurs parties, chacune contenant deux réglages ou plus. Passons maintenant chaque paramètre en revue.

### 8.16.1. Partie Global Parameter

- **Low Power Mode** : Lorsque ce paramètre est réglé sur On, il désactive la séquence lumineuse de mise sous tension ainsi que le mode Vegas.
- **Vegas Mode** : Lorsque le KeyLab MkII n'est pas utilisé ni touché pendant cinq minutes environ, une démonstration lumineuse, colorée et accrocheuse commencera. Vous pouvez choisir d'activer ou de désactiver le mode Vegas en activant ou désactivant ce paramètre.
- **Octave Button Blink** : Réglé sur On, les boutons Octave clignoteront quand une transposition positive ou négative est activée. Réglé sur Off, les boutons Octave seront allumés de façon continue quand une transposition positive ou négative est activée.
- **User Fader Mode** : Ce réglage modifie la manière dont les faders du KeyLab MkII réagissent en mode User. Les deux réglages sont :
  - **Pickup** : les faders dans votre preset Utilisateur ne généreront pas de nouvelles valeurs jusqu'à ce qu'ils correspondent à la dernière valeur qu'ils ont transmise. Ceci est important lorsque vous avez affaire à trois banques de faders : si vous passez de la banque 1 à la banque 2, déplacez certains faders, puis revenez à la banque 1, vous ne voudrez peut-être pas que les valeurs des paramètres contrôlés par les faders de la banque 1 changent soudainement.
  - **Jump** : les faders dans votre preset Utilisateur ne généreront pas de nouvelles valeurs dès qu'ils sont manipulés, quelles que soient les valeurs qu'ils ont envoyées précédemment.

## 8.16.2. Partie DAW

- **DAW Map** : Vous permet d'utiliser le MCC pour choisir le preset de DAW que votre KeyLab MkII utilisera. La liste complète des presets se trouve [ici \[p.34\]](#).
- **DAW Fader Mode** : Ce réglage modifie la façon dont les faders du KeyLab MkII réagissent dans votre logiciel d'enregistrement. Les deux modes disponibles sont :
  - **Pickup** : le fader dans votre DAW ne bougera pas jusqu'à ce que la position du fader sur votre contrôleur croise la position actuelle du fader du DAW.
  - **Jump** : le fader dans votre DAW passera immédiatement à la position actuelle du fader sur votre contrôleur, et ce dès qu'il est manipulé, et suivra son mouvement à partir de là.
- **DAW Buttons** : détermine la façon dont les boutons DAW Control fonctionneront en mode User :
  - **DAW** : les boutons enverront des commandes de canal de DAW standard telles que Solo/Mute/Rec et ne peuvent pas être réassignés. Voir le [tableau de commandes des presets DAW \[p.68\]](#) pour en savoir plus sur votre DAW en particulier.
  - **User** : les boutons peuvent être assignés pour envoyer une note, un changement de contrôle (activé/désactivé), des messages de changement de programme ou rappeler des presets Utilisateur intégrés.
- **Boutons Track Controls** : sélectionnent la fonction des boutons de la partie Track Controls :
  - **Single Track** : Les boutons Track Controls appliquent une fonction (Solo, Mute, etc.) à la piste actuellement sélectionnée.
  - **Multi Track** : Les boutons Track Controls sélectionnent une fonction (Solo, Mute, etc.) qui sera appliquée aux pistes lorsque les boutons Select correspondants sont enfoncés. Cette option peut servir à contrôler rapidement plusieurs pistes en même temps.

## 8.16.3. Partie Pads

- **Pads Velocity Curve** : Détermine la courbe de vitesse utilisée par les pads. Quatre réglages sont disponibles : Linear (Lin), Logarithmic (Log), Exponential (Exp) ou Fixed (Fix).
- **Pads Aftertouch Curve** : Détermine la courbe d'aftertouch par les pads. Trois réglages sont disponibles : Linéaire (**Lin**), Logarithmique (**Log**) ou Exponentiel (**Exp**).
- **Pads Aftertouch Min** : Détermine la valeur minimale d'aftertouch qui sera générée par les pads.
- **Pads Aftertouch Max** : Détermine la valeur maximale d'aftertouch qui sera générée par les pads.
- **Pads backlight** : Détermine si les pads seront allumés en continu (Always On), ou uniquement lorsqu'ils sont enfoncés (Light on Trig).

## 8.16.4. Partie Keys

**Global Velocity Curve** : Détermine la vitesse globale (utilisable sur toutes les mémoires)

**Custom Velocity Curve** : Vous permet de sélectionner une courbe de vitesse prédéfinie ou d'utiliser les cinq paramètres suivants pour définir une courbe de vitesse personnalisée (Custom Velocity Curve) :

- **Min Velocity** : Il s'agit de la valeur envoyée lorsque vous jouez le plus doucement possible sur le clavier. La valeur par défaut est de 1.
- **Piano Velocity** : C'est le niveau intermédiaire et 12 est sa valeur par défaut.
- **Mezzo Velocity** : C'est le niveau intermédiaire et 42 est sa valeur par défaut.
- **Forte Velocity** : C'est le niveau intermédiaire et 95 est sa valeur par défaut.
- **Max Velocity** : Il s'agit du niveau envoyé en jouant sur le clavier aussi fortement que possible et sa valeur par défaut est de 127.

**Keys Aftertouch Curve** : Ces paramètres vous donnent la possibilité de modifier la réponse en aftertouch du clavier du KeyLab MkII. Trois réglages sont disponibles : Linéaire (**Lin**), Logarithmique (**Log**) ou Exponentiel (**Exp**).

**Keys Aftertouch Min** : Détermine la valeur minimale d'aftertouch qui sera générée par le clavier.

**Keys Aftertouch Max** : Détermine la valeur maximale d'aftertouch qui sera générée par le clavier.

## 8.16.5. Partie MIDI Thru

Ces deux réglages déterminent si les données seront transmises entre les connecteurs MIDI et USB dans les deux sens, dans un seul sens, ou pas du tout.

- **MIDI IN to USB** : Un réglage sur On permet aux données reçues sur le connecteur physique MIDI In d'être transmises par USB à votre DAW ou à un autre périphérique USB. Un réglage sur Off empêche cela.
- **USB to MIDI Out** : Un réglage sur On permet aux données reçues en USB d'être envoyées à des périphériques externes via le connecteur physique MIDI Out. Un réglage sur Off empêche cela.

## 8.16.6. Continuous Pedal Calibration



Les cinq entrées pédales présentent les mêmes paramètres, nous allons donc tous les aborder dans cette partie.

Lorsque le Mode d'une Pédale est réglé sur Control (plutôt que Switched Control), il est possible d'en ajuster l'entrée pour qu'elle fonctionne avec une large gamme de pédales variables.

- **Pedal Min** : fixe la valeur pour correspondre à l'extrémité inférieure de la gamme de résistance
- **Pedal Max** : fixe la valeur pour correspondre à l'extrémité supérieure de la gamme de résistance

## 8.17. Boutons Import et Export

Vous pouvez aussi **Importer** et **Exporter** tous les Device Settings, ce qui vous permet de configurer n'importe quel KeyLab MkII avec vos paramètres préférés en une seule fois. Un fichier Device Settings exporté comporte l'extension **keylabMkII\_ds**.

## 8.18. Mises à jour du firmware

Vous verrez un champ Firmware Revision directement sous le nom du contrôleur en haut à gauche de la fenêtre. Il affiche la version actuelle du firmware du KeyLab MkII connecté. Lorsqu'une nouvelle mise à jour du firmware est disponible, vous devriez voir un message s'afficher en dessous. Pour mettre à jour le firmware, appuyez sur le bouton (à la place du numéro de version du firmware actuel) pour lancer le processus de mise à jour, puis suivez les instructions à l'écran.



Si certaines fonctionnalités abordées dans ce manuel ne sont pas accessibles sur votre KeyLab MkII, il vous faudra peut-être mettre à jour le firmware vers sa nouvelle version pour qu'elles apparaissent.

## 9. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL

En contrepartie du paiement des frais de Licence, qui représentent une partie du prix que vous avez payé, Arturia, en tant que Concédant, vous accorde (ci-après dénommé « Licencié ») un droit d'utilisation non exclusif de cette copie du logiciel AudioFuse Control Center (ci-après dénommé « LOGICIEL »).

Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel appartiennent à Arturia SA (Ci-après : « Arturia »). Arturia ne vous autorise à copier, télécharger, installer et employer le logiciel que sous les termes et conditions de ce Contrat.

Arturia met en place une activation obligatoire du logiciel afin de le protéger contre toute copie illicite. Le Logiciel OEM ne peut être utilisé qu'après enregistrement du produit.

L'accès à Internet est indispensable pour l'activation du produit. Les termes et conditions d'utilisation du logiciel par vous, l'utilisateur final, apparaissent ci-dessous. En installant le logiciel sur votre ordinateur, vous reconnaissez être lié par les termes et conditions du présent contrat. Veuillez lire attentivement l'intégralité des termes suivants. Si vous êtes en désaccord avec les termes et conditions de ce contrat, veuillez ne pas installer ce logiciel. Dans ce cas, retournez le produit à l'endroit où vous l'avez acheté (y compris tout le matériel écrit, l'emballage complet intact ainsi que le matériel fourni) immédiatement, mais au plus tard dans un délai de 30 jours contre remboursement du prix d'achat.

**1. Propriété du logiciel** Arturia conservera la propriété pleine et entière du LOGICIEL enregistré sur les disques joints et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel qu'en soit le support et la forme sur ou sous lesquels les disques originaux ou copies peuvent exister. Cette licence ne constitue pas une vente du LOGICIEL original.

**2. Concession de licence** Arturia vous accorde une licence non exclusive pour l'utilisation du logiciel selon les termes et conditions du présent contrat. Vous n'êtes pas autorisé à louer ou prêter ce logiciel, ni à le concéder sous licence.

L'utilisation du logiciel cédé en réseau est illégale si celle-ci rend possible l'utilisation multiple et simultanée du programme.

Vous êtes autorisé à installer une copie de sauvegarde du logiciel qui ne sera pas employée à d'autres fins que le stockage.

En dehors de cette énumération, le présent contrat ne vous concède aucun autre droit d'utilisation du logiciel. Arturia se réserve tous les droits qui n'ont pas été expressément accordés.

**3. Activation du logiciel** Arturia met éventuellement en place une activation obligatoire du logiciel et un enregistrement personnel obligatoire du logiciel OEM afin de protéger le logiciel contre toute copie illicite. En cas de désaccord avec les termes et conditions du contrat, le logiciel ne pourra pas fonctionner.

Le cas échéant, le produit ne peut être retourné que dans les 30 jours suivant son acquisition. Ce type de retour n'ouvre pas droit à réclamation selon les dispositions du paragraphe 11 du présent contrat.

**4. Assistance, mises à niveau et mises à jour après enregistrement du produit** L'utilisation de l'assistance, des mises à niveau et des mises à jour ne peut intervenir qu'après enregistrement personnel du produit. L'assistance n'est fournie que pour la version actuelle et, pour la version précédente, pendant un an après la parution de la nouvelle version. Arturia se réserve le droit de modifier à tout moment l'étendue de l'assistance (ligne directe, forum sur le site Web, etc.), des mises à niveau et mises à jour ou d'y mettre fin en partie ou complètement.

L'enregistrement du produit peut intervenir lors de la mise en place du système d'activation ou à tout moment ultérieurement via Internet. Lors de la procédure d'enregistrement, il vous sera demandé de donner votre accord sur le stockage et l'utilisation de vos données personnelles (nom, adresse, contact, adresse électronique, date de naissance et données de licence) pour les raisons mentionnées ci-dessus. Arturia peut également transmettre ces données à des tiers mandatés, notamment des distributeurs, en vue de l'assistance et de la vérification des autorisations de mises à niveau et mises à jour.

**5. Pas de dissociation** Le logiciel contient habituellement différents fichiers qui, dans leur configuration, assurent la fonctionnalité complète du logiciel. Le logiciel n'est conçu que pour être utilisé comme un produit. Il n'est pas exigé que vous employiez ou installiez tous les composants du logiciel. Vous n'êtes pas autorisé à assembler les composants du logiciel d'une autre façon, ni à développer une version modifiée du logiciel ou un nouveau produit en résultant. La configuration du logiciel ne peut être modifiée en vue de sa distribution, de son transfert ou de sa revente.

**6. Transfert des droits** Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que (a) vous transférerez à cette autre personne (i) ce Contrat et (ii) le logiciel ou matériel équipant le logiciel, emballé ou préinstallé, y compris toutes les copies, mises à niveau, mises à jour, copies de sauvegarde et versions précédentes ayant accordé un droit à mise à jour ou à mise à niveau de ce logiciel, (b) vous ne conserviez pas les mises à niveau, mises à jour, versions précédentes et copies de sauvegarde de ce logiciel et (c) que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce Contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

En cas de désaccord avec les termes et conditions de cet Accord, par exemple l'activation du produit, un retour du produit est exclu après le transfert des droits.

**7. Mises à niveau et mises à jour** Vous devez posséder une licence en cours de validité pour la précédente version du logiciel ou pour une version plus ancienne du logiciel afin d'être autorisé à employer une mise à niveau ou une mise à jour du logiciel. Le transfert de cette version précédente ou de cette version plus ancienne du logiciel à des tiers entraîne la perte de plein droit de l'autorisation d'utiliser la mise à niveau ou mise à jour du logiciel.

L'acquisition d'une mise à niveau ou d'une mise à jour ne confère aucun droit d'utilisation du logiciel.

Après l'installation d'une mise à niveau ou d'une mise à jour, vous n'êtes plus autorisé à utiliser le droit à l'assistance sur une version précédente ou inférieure.

**8. Garantie limitée** Arturia garantit que les disques sur lesquels le logiciel est fourni sont exempts de tout défaut matériel et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pour une période de trente(30) jours à compter de la date d'achat. Votre facture servira de preuve de la date d'achat. Toute garantie implicite du logiciel est limitée à (30) jours à compter de la date d'achat. Certaines législations n'autorisent pas la limitation des garanties implicites, auquel cas, la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Tous les programmes et les documents les accompagnant sont fournis « en l'état » sans garantie d'aucune sorte. Tout le risque en matière de qualité et de performances des programmes vous incombe. Si le programme s'avérait défectueux, vous assumeriez la totalité du coût du SAV, des réparations ou des corrections nécessaires.

**9. Recours** La responsabilité totale d'Arturia et le seul recours dont vous disposez sont limités, à la discrétion d'Arturia, soit (a) au remboursement du montant payé pour l'achat soit (b) au remplacement de tout disque non-conforme aux dispositions de la présente garantie limitée et ayant été renvoyé à Arturia accompagné d'une copie de votre facture. Cette garantie limitée ne s'appliquera pas si la défaillance du logiciel résulte d'un accident, de mauvais traitements, d'une modification, ou d'une application fautive. Tout logiciel fourni en remplacement est garanti pour la durée la plus longue entre le nombre de jours restants par rapport à la garantie d'origine et trente (30) jours.

**10. Aucune autre garantie** Les garanties ci-dessus sont en lieu et place de toutes autres garanties, expresses ou implicites, incluant, mais sans s'y limiter les garanties implicites de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier. Aucun avis ou renseignement oral ou écrit donné par Arturia, ses revendeurs, distributeurs, agents ou employés ne sauraient créer une garantie ou en quelque façon que ce soit accroître la portée de cette garantie limitée.

**11. Exclusion de responsabilité pour les dommages indirects** Ni Arturia ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l'utilisation ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit (y compris, sans s'y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d'activité, perte d'informations professionnelles et équivalents) même si Arturia a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d'une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d'autres droits variant d'une juridiction à une autre.

## 10. DÉCLARATION DE CONFORMITÉ

### États-Unis

#### Information importante : NE MODIFIEZ PAS L'APPAREIL !

Ce produit, lorsqu'il est installé suivant les indications contenues dans le manuel, répond aux exigences de la FCC. Les modifications non approuvées explicitement par Arturia peuvent annuler l'autorisation accordée par la FCC d'utiliser le produit.

**IMPORTANT** : lorsque vous connectez ce produit à des accessoires et/ou d'autres appareils, n'utilisez que des câbles blindés de haute qualité. Les câbles fournis avec ce produit DOIVENT être utilisés. Suivez toutes les instructions d'installation. Le non-respect des instructions peut entraîner l'annulation de votre autorisation FCC d'utiliser ce produit aux États-Unis.

**REMARQUE** : ce produit a été testé et jugé conforme aux limites établies pour un appareil numérique de classe B, conformément à la section 15 de la réglementation de la FCC. Ces restrictions sont créées pour fournir une protection suffisante contre les interférences nuisibles dans un environnement résidentiel. Cet équipement génère des radiofréquences, et s'il n'est pas installé et utilisé selon les instructions figurant dans le manuel de l'utilisateur, il peut causer des interférences nuisibles à d'autres appareils électroniques. La conformité avec le règlement FCC ne garantit pas l'absence de problèmes d'interférences dans toutes les installations. Si ce produit se trouve être la source, ce qui peut être vérifié en éteignant et allumant l'appareil, veuillez tenter d'éliminer le problème en suivant l'une des mesures suivantes :

- Changez de place ce produit, ou l'appareil affecté par les interférences.
- N'utilisez que des prises électriques qui sont sur des lignes différentes (disjoncteurs ou fusibles) ou installez un filtre de courant alternatif.
- Dans le cas d'interférences Radio, ou TV, changez de place ou réorientez l'antenne. Si le conducteur de l'antenne est de type ribbon lead de 300 ohms, changez-le pour un câble coaxial.
- Si ces mesures correctives n'apportent aucun résultat satisfaisant, veuillez contacter le revendeur local autorisé à distribuer ce type de produit. Si vous ne le localisez pas, veuillez contacter Arturia. Les déclarations ci-dessus ne concernent SEULEMENT les produits distribués aux États-Unis.

### CANADA

**AVIS** : cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

### EUROPE



Ce produit se conforme aux spécifications de la directive européenne 89/336/EEC.

Ce produit pourrait ne pas fonctionner correctement en cas d'influence électrostatique. Si c'est le cas, redémarrez simplement le produit.