

MANUAL DEL USUARIO

_MICROLAB MK3

ARTURIA

_The sound explorers

Agradecimientos especiales

DIRECCIÓN

Frédéric BRUN

GESTIÓN DE PROYECTOS

Yi-Chun HUNG

GESTIÓN DE PRODUCTOS

Pierre PFISTER

Farès MEZDOUR

DESARROLLO

Thierry CHATELAIN

Sylvain MAVON

Marie PAULI

Pierre DECHERF

Timothée BEHETY

Antonio EIRAS

DISEÑO Y EMBALAJE

Pierre PFISTER

Agustina PASSERON

Jérôme BLANC

CALIDAD

Jean-Gabriel
SCHOENHENZ

Marion LOUBET

Aurore BAUD

Anthony LE CORNEC

FABRICACIÓN

Nicolas DUBOIS

Yi-Chun HUNG

MANUAL DE USUARIO

Sven BORNEMARK (writer)

Félicie Khenkeo

Holger Steinbrink (Alemán) Ana Artalejo (Español)

Jimmy MICHON

Charlotte Métais (Francés)

Minoru Koike (Japonés)

© ARTURIA SA - 2025 - Todos los derechos reservados. 26 avenue Jean Kuntzmann 38330 Montbonnot-Saint-Martin FRANCIA www.arturia.com

La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso y no representa ningún compromiso por parte de Arturia. El software descrito en este manual se proporciona bajo los términos de un acuerdo de licencia o un acuerdo de no divulgación. El acuerdo de licencia del software especifica los términos y condiciones para su uso legal. Ninguna parte de este manual puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma o para cualquier propósito que no sea el uso personal del comprador, sin el permiso expreso por escrito de ARTURIA S.A.

Todos los demás productos, logotipos o nombres de empresas citados en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

Product version: 1.0.0

Revision date: 25 April 2025

¡Gracias por comprar Arturia MicroLab mk3!

Este manual cubre las características y el funcionamiento del **MicroLab mk3** de Arturia, un controlador MIDI portátil y potente diseñado para funcionar con cualquier software DAW o instrumento de software que poseas.



Aunque MicroLab mk3 forma parte de un paquete que incluye nuestro software Analog Lab Intro, este manual se centrará principalmente en el hardware del controlador MicroLab mk3. Consulta el manual del usuario de Analog Lab para conocer las funciones del software.

En este paquete encontrarás

- Un teclado controlador MicroLab mk3, con un número de serie y un código de desbloqueo en la parte inferior. Necesitarás esta información para registrar tu MicroLab mk3 y descargar el software.
- Un cable USB-C a USB-A
- Una hoja con el número de serie y el código de desbloqueo de tu software incluido.

Registra tu MicroLab mk3

Hay una pegatina en el panel inferior del mando que contiene el número de serie de tu unidad y un código de desbloqueo. Éstos son necesarios durante el proceso de registro en línea.

Para configurar tu controlador, obtener tu Software gratuito, integrar MicroLab mk3 en tu configuración y acceder a los tutoriales, sólo tienes que seguir estos dos pasos:

1. Conecta el MicroLab mk3 a tu ordenador.
2. Ves a <https://link.arturia.com/mimk3st> y sigue las instrucciones.

Registrar tu MicroLab mk3 te proporciona las siguientes ventajas:

- Arturia **Introducción al Analog Lab**
- Acceso al **manual de usuario** de MicroLab mk3 y a la última versión del software **MIDI Control Center**.
- Software DAW **Ableton Live Lite**.

Sección de Mensajes Especiales

Especificaciones sujetas a cambios:

La información contenida en este manual se considera correcta en el momento de su publicación. Sin embargo, Arturia se reserva el derecho a cambiar o modificar cualquiera de las especificaciones sin previo aviso ni obligación de actualizar el hardware adquirido.

IMPORTANTE:

El producto y su software, cuando se utilizan en combinación con un amplificador, auriculares o altavoces, pueden producir niveles de sonido que podrían causar una pérdida de audición permanente. NO lo utilices durante largos periodos de tiempo a un nivel alto o a un nivel que te resulte incómodo. Si sufres pérdida de audición o pitidos en los oídos, consulta a un audiólogo.

AVISO:

La garantía del fabricante no cubre los gastos de mantenimiento ocasionados por la falta de conocimientos sobre el funcionamiento de una función o característica (cuando el producto funciona según lo previsto), por lo que son responsabilidad del propietario. Estudia detenidamente este manual y consulta a tu distribuidor antes de solicitar servicio técnico.

Las precauciones incluyen, entre otras, las siguientes:

1. Lee y comprende todas las instrucciones.
2. Sigue siempre las instrucciones del aparato.
3. Antes de limpiar el instrumento, retira siempre el cable USB. 4. Cuando lo limpies, utiliza un paño suave y seco. No utilices gasolina, alcohol, acetona, aguarrás ni ninguna otra solución orgánica; no utilices un limpiador líquido, un pulverizador o un paño demasiado húmedo.
4. No utilices el instrumento cerca de agua o humedad, como una bañera, lavabo, piscina o lugar similar.
5. No coloques el instrumento en una posición inestable en la que pueda caerse accidentalmente.
6. No coloques objetos pesados sobre el instrumento. 7. No bloquee las aberturas o rejillas de ventilación del instrumento; estos lugares se utilizan para la circulación del aire y evitar que el instrumento se sobrecaliente. No coloques el instrumento cerca de una rejilla de ventilación o en un lugar con mala circulación de aire.
7. No abras ni introduzcas nada en el instrumento que pueda provocar un incendio o una descarga eléctrica.
8. No derrames ningún tipo de líquido sobre el instrumento.
9. Lleva siempre el instrumento a un centro de servicio cualificado. Invalidarás la garantía si abres y retiras la tapa, y un montaje inadecuado puede causar descargas eléctricas u otros fallos de funcionamiento.
10. No utilices el instrumento en presencia de truenos y relámpagos; de lo contrario, puede provocar una descarga eléctrica a larga distancia.
11. No expongas el instrumento a la luz solar caliente.
12. No utilices el aparato cuando haya una fuga de gas cerca.
13. Arturia no se hace responsable de los daños o pérdidas de datos causados por un uso inadecuado del instrumento.

Tabla de contenidos

1. Introducción	2
1.1. Resumen de las características de MicroLab mk3.....	4
2. Vista general	5
2.1. Establecer conexiones.....	5
2.2. Mantener MicroLab mk3 actualizado	7
2.3. El panel superior	8
2.4. El panel trasero.....	8
2.5. Funcionalidad de MicroLab mk3 en detalle	9
2.5.1. Botón Shift.....	9
2.5.2. Botón Hold.....	9
2.5.3. Botones de octava.....	10
2.5.4. Tiras táctiles de Pitch y Modulación.....	10
2.5.5. Funciones del botón Shift.....	11
3. Utilizar MicroLab mk3 con Analog Lab	14
3.1. Configuración de audio y MIDI	15
3.2. Reproducción de sonidos	16
3.3. Selección de presets	16
4. MIDI Control Center	17
4.1. Conceptos básicos.....	17
4.1.1. Instalación y localización	18
4.1.2. Conexión.....	18
4.2. MicroLab mk3 y MIDI Control Center	19
4.2.1. Controles disponibles para MicroLab mk3.....	20
5. Contrato de licencia de software	21
6. Declaración de conformidad.....	24

1. INTRODUCCIÓN

MicroLab mk3 es el teclado controlador MIDI USB más compacto y portátil de Arturia hasta la fecha. Tiene un teclado de 25 teclas sensible a la velocidad, un puerto USB-C que proporciona alimentación y entrada/salida MIDI (cable incluido), y funciones para una integración perfecta con el Analog Lab de Arturia, así como con sintetizadores de software de otras empresas. La atención al detalle vertida en el MicroLab mk3 lo hace perfecto para el músico viajero que necesita un teclado ultraligero y ultraportátil.



MicroLab mk3, versión en blanco

Además de ser un gran controlador MIDI, MicroLab mk3 viene con nuestro software **Analog Lab Intro**, que incluye una impresionante gama de sonidos clásicos de sintetizador y teclado. La integración de estos dos productos da como resultado un potente sintetizador híbrido con una excelente funcionalidad y un gran sonido.



Analog Lab Intro

Para ayudarte a iniciarte en el mundo DAW, incluimos una licencia de **Ableton Live Lite**.

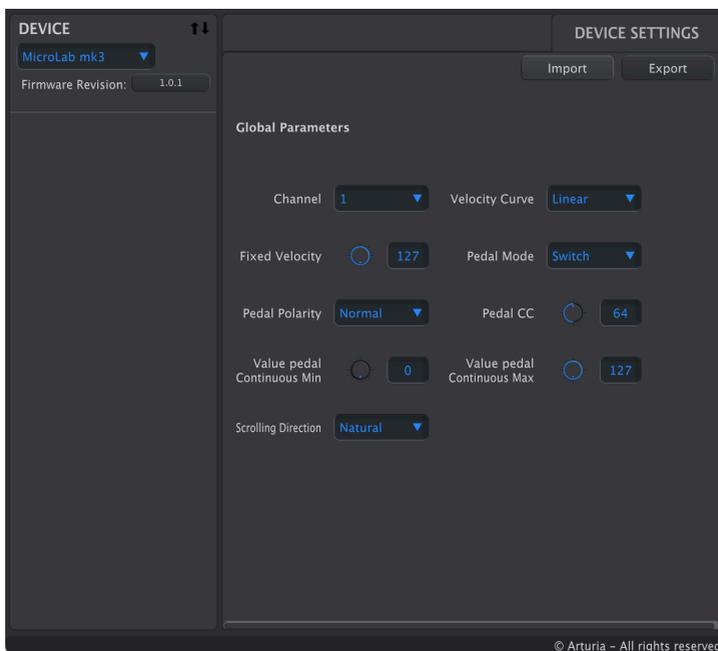
Existe una forma asequible y sencilla de actualizar Analog Lab Intro a la versión completa de Analog Lab, que proporciona acceso a muchos más miles de los sonidos que escucharás en Analog Lab Intro! Para actualizar, dirígete a www.arturia.com/analoglab-update.



MicroLab mk3, versión en negro

MicroLab mk3 también incorpora nuestras innovadoras tiras táctiles de tono y modulación; controladores de perfil bajo que ofrecen una visión diferente del diseño tradicional de "rueda", manteniendo su expresividad.

El software MIDI Control Center incluido te permite configurar varias funciones de MicroLab mk3 de forma fácil y sencilla directamente desde tu ordenador. Esto te permite adaptar MicroLab mk3 a tus necesidades musicales.



Pensado para el músico que se desplaza o para el intérprete con poco espacio, el MicroLab mk3 te ofrece una gran cantidad de funciones en un paquete portátil ultraligero y de gran aspecto. Esperamos que te permita capturar tus ideas musicales, estés donde estés.

1.1. Resumen de las características de MicroLab mk3

- Teclado delgado de 25 teclas sensibles a la velocidad
- Diseño minimalista para la máxima portabilidad
- Controles táctiles inteligentes para pitch bend y modulación
- Botón Hold para sostenido de manos libres (y pies libres)
- Acorde con un dedo memoriza y reproduce acordes definidos por el usuario a partir de una nota
- Funcionalidad de octava arriba y abajo
- Cambio de programa mediante los botones Shift + Oct
- Alimentación y MIDI mediante USB-C
- La entrada TRS de 1/4 de pulgada admite pedal de sostenido, interruptor o pedal de expresión/control continuo
- Software incluido:
 - Arturia Analog Lab Intro
 - Software DAW Ableton Live Lite

2. VISTA GENERAL

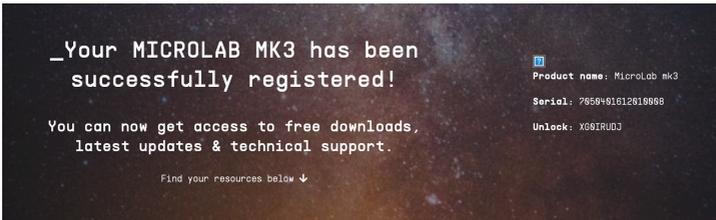
2.1. Establecer conexiones

Configurar MicroLab mk3 para utilizarlo con Analog Lab Intro es rápido y sencillo:

Hay una pegatina en el panel inferior del controlador que contiene el número de serie de tu unidad y un código de desbloqueo. Éstos son necesarios durante el proceso de registro en línea.

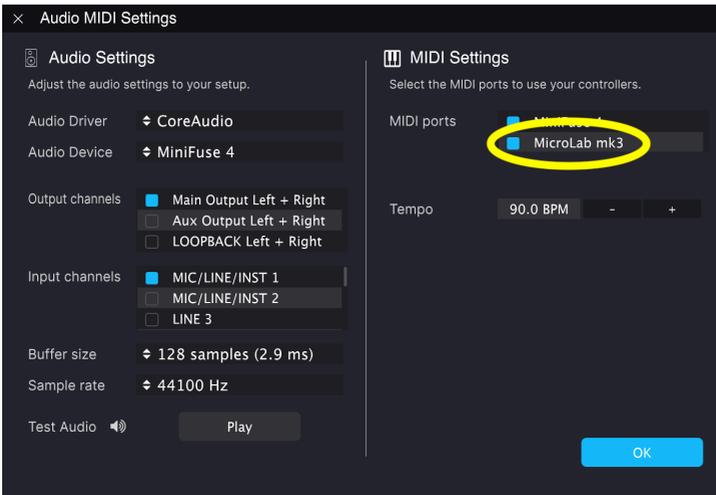
Para configurar tu controlador, obtener tu software gratuito, integrar MicroLab mk3 en tu configuración y acceder a los tutoriales, sólo tienes que seguir estos dos pasos:

1. Conecta el MicroLab mk3 a tu ordenador.
2. Dirígete a <https://link.arturia.com/mimk3st> y sigue las instrucciones.

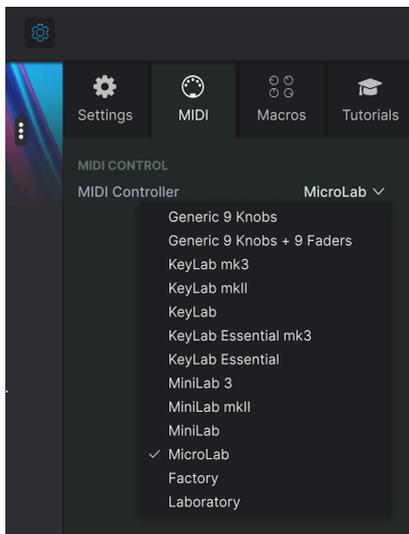


MicroLab mk3 es un dispositivo USB compatible con la clase, por lo que su controlador se instalará automáticamente cuando conectes MicroLab mk3 a tu ordenador.

MicroLab mk3 es detectado automáticamente como controlador MIDI en Analog Lab. Si no lo está, selecciónalo en la página Audio MIDI Settings (en el menú Hamburguesa de la parte superior izquierda).



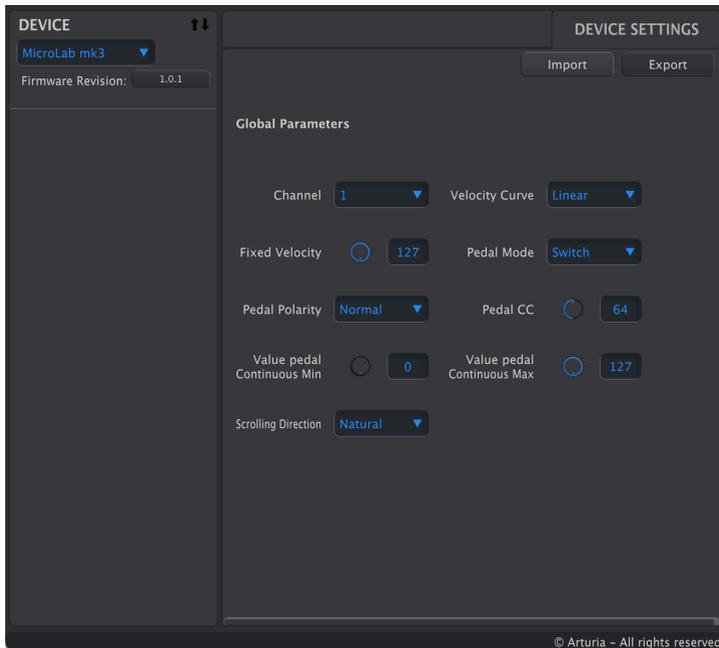
Para seleccionar la funcionalidad MIDI de MicroLab mk3 como mapa de control para Analog Lab, haz clic en el icono de la rueda dentada situado en la parte superior derecha de Analog Lab. En la pestaña MIDI, selecciona MicroLab como controlador MIDI.



¡Ya estás listo! ¡Toca algunas melodías y disfruta de los increíbles presets!

2.2. Mantener MicroLab mk3 actualizado

Para obtener la máxima compatibilidad y funcionalidad, es una buena idea utilizar siempre el firmware más reciente en tu controlador MIDI. Asegúrate de que MicroLab mk3 está conectado a tu ordenador. A continuación, inicia la aplicación incluida MIDI Control Center.



En la esquina superior izquierda, en **Device**, debería detectarse automáticamente MicroLab mk3. Si no es así, selecciona MicroLab mk3 en el menú desplegable.

En la esquina superior izquierda también aparecerá el número de Revisión del Firmware de tu controlador. Si hay una versión más reciente disponible, la aplicación MIDI Control Center la descargará automáticamente y actualizará tu MicroLab mk3

2.3. El panel superior



Aquí tienes una visión general del panel frontal de MicroLab mk3.

1. **Botón Shift:** Este botón te permite acceder a las funciones secundarias de MicroLab mk3, como el modo de acordes, el cambio de programa y la selección de canal MIDI.
2. **Hold:** Activa una función de sostenido, similar al pedal de sostenido de un piano.
3. **Botones Octave - / Octave +:** Transpone MicroLab mk3 hacia abajo y hacia arriba varias octavas.
4. **Tiras Pitch y Mod Touch:** Estas tiras sensibles al tacto generan mensajes MIDI de inflexión de tono y modulación.
5. **Teclado:** MicroLab mk3 tiene un teclado de 25 teclas delgadas sensibles a la velocidad.

2.4. El panel trasero



El panel trasero tiene la siguiente conectividad.

1. **Candado Kensington:** Evita que tu MicroLab mk3 se aleje.
2. **Control Pedal input:** Conecta aquí una pedalera, un pedal de sustain o un pedal de expresión.
3. **USB-C:** El cable USB incluido proporciona alimentación y conectividad MIDI.

2.5. Funcionalidad de MicroLab mk3 en detalle

Vamos a ver todas las funciones y características de MicroLab mk3 con más detalle.

2.5.1. Botón Shift

Al conectar MicroLab mk3 al USB, un breve espectáculo de luces indica que el controlador se está poniendo en marcha. Cuando se enciende el botón Shift, MicroLab mk3 está listo para ser utilizado.



Shift te permite acceder a las funciones secundarias de MicroLab mk3, como el modo Chord, el cambio de programa y la selección de canal MIDI. Las funciones secundarias aparecen en texto gris debajo de los botones y tiras y encima de las 16 primeras teclas del teclado.

2.5.2. Botón Hold

Al pulsar Hold se activa la función de "sustain" para las notas que se están tocando en el teclado. Es como pisar el pedal de sostenido de un piano. Si pulsas Hold una segunda vez, se liberarán todas las notas. Si pulsas un pedal de sustain conectado, también se desactivará el modo Hold.



El botón se enciende cuando está activada la opción Hold

2.5.2.1. Modo Latching Versus Momentary

El botón Hold funciona en modo **latch**. Cuando tocas algunas teclas y pulsas y sueltas Hold, las notas se sostendrán. Todas las notas consecutivas también se sostendrán. Para desactivar este modo, vuelve a pulsar Hold.

Un pedal de sostenido conectado a MicroLab mk3 funcionará del mismo modo que un pedal de sostenido en un piano: como un interruptor **momentary**. Las notas se mantienen sólo mientras se pisa el pedal.



Se puede añadir la opción Hold al modo Chord. Sólo tienes que pulsar el botón Hold para activarlo.

2.5.3. Botones de octava

Con sus dos octavas físicas (25 teclas), MicroLab mk3 se convierte en un compañero de viaje ultracompacto ideal. Las teclas de octava proporcionan al teclado un alcance ampliado.



Los botones se iluminan más fuerte a medida que aumenta la transposición

Pulsar **Oct -** una vez transpone el teclado una octava hacia abajo. Como resultado, tu módulo de sonido o instrumento virtual conectado sonará una octava (12 semitonos) más bajo. Vuelve a pulsar Oct - para transponer una octava más hacia abajo. El rango máximo de transposición es de menos o más 4 octavas.

Pulsar **Oct +** transpone el teclado hasta un máximo de 4 octavas.



Si pulsas los dos botones de la Octava mientras enchufas el conector USB-C, se restablecerán todos los ajustes del MicroLab mk3.

2.5.3.1. Reajuste rápido de Transpose

La forma más rápida de volver a un modo no transpuesto es pulsando simultáneamente los dos botones Oct.

2.5.4. Tiras táctiles de Pitch y Modulación

Estas tiras sensibles al tacto generan mensajes MIDI de pitch bend y modulación que se envían a tu software musical. Utilízalas para añadir expresividad a tu forma de tocar.



Las tiras de pitch y modulación sensibles al tacto son controladores de perfil bajo que ofrecen una visión diferente del diseño tradicional de "rueda", manteniendo su expresividad. Si tocas la **Tira de Pitch Bend** en su centro y mueves el dedo hacia delante o hacia atrás, subirá o bajará el tono del sonido reproducido.

Del mismo modo, mover el dedo a lo largo de la **Tira de modulación** altera la cantidad de modulación del sonido reproducido, desde ninguna modulación (abajo) hasta la modulación máxima (arriba).

i ℹ: La cantidad de pitch bend y el tipo de modulación que oigas al utilizar estos controles depende totalmente del presets seleccionado y de cómo esté programado. En algunos casos, puede que un Presets no haga uso de estos parámetros y, en ese caso, manipular los controles de la banda táctil de MicroLab mk3 no tendrá ningún efecto en tu sonido.

2.5.5. Funciones del botón Shift

MicroLab mk3 tiene un número limitado de controles debido a su pequeño tamaño, pero el botón Shift permite que los botones, regletas y teclas cumplan útiles funciones secundarias.

2.5.5.1. Modo Chord

El modo Chord te permite programar un acorde y activarlo tocando sólo una nota en MicroLab mk3. Puede ser una forma divertida y creativa de componer e interpretar música.



El botón Hold/Chord parpadea lentamente cuando el modo Chord está activo

Para programar un acorde, mantén pulsados los botones **Shift y Hold** y luego toca un acorde o introduce notas del acorde individualmente (de 2 a 16 notas). Todas las notas que introduzcas mientras mantienes pulsados los botones Mayúsculas y Hold se grabarán como parte de tu acorde programado, y el botón Hold parpadeará lentamente para indicar que estás en el modo de programación de acordes.

Cuando sueltes Shift y Hold, el botón Hold parpadeará lentamente para indicar que el modo de acordes está activo. Ahora puedes tocar una sola nota y se activará el acorde programado. Tocar hacia arriba y hacia abajo en el teclado transpondrá tu acorde programado, siendo la nota más grave la nota de referencia para la transposición.

Para salir del modo Chord, pulsa y suelta de nuevo los botones de Shift y Hold. El botón Hold dejará de parpadear y el teclado volverá al funcionamiento normal.

2.5.5.2. Más información sobre la funcionalidad del modo Chord

- Los acordes programados deben contener al menos 2 notas, ya que no es posible crear un "acorde" con una sola nota.
- Si quieres que la nota más grave del acorde sea la nota fundamental (ésta debería ser la preferencia más común), asegúrate de tocar la nota más grave antes que las demás notas (al crear un acorde).
- Al crear un acorde, las notas no tienen que tocarse en legato. Mientras tengas pulsados los botones Shift + Chord, puedes tocar las teclas y pulsar los botones de octava para editar el acorde.
- Cuando MicroLab mk3 se enciende, recuerda el acorde programado previamente.
- Los acordes programados no tienen en cuenta la velocidad con la que tocas cada nota. En su lugar, la velocidad de todo el acorde se basará en la velocidad de la nota que toques al activar un acorde.

2.5.5.3. Seleccionar presets en Analog Lab

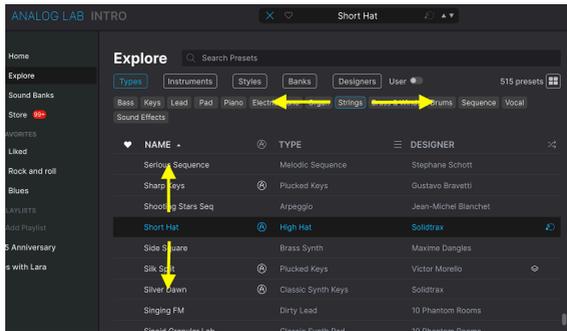
Si utilizas MicroLab mk3 con Analog Lab, puedes avanzar o retroceder fácilmente por la lista de presets manteniendo pulsado **Shift** y pulsando los botones **Oct -** (Anterior) u **Oct +** (Siguiete). Se trata de una función muy práctica cuando estás en el escenario o no estás cerca del ordenador.



i ♪ Puedes saltar por varios presets manteniendo pulsada la tecla Shift y pulsando repetidamente un botón de octava. ♪ El ajuste Controlador MIDI (en Rueda dentada → MIDI en la esquina superior derecha de Analog Lab) debe estar ajustado a MicroLab para que esta función funcione correctamente.

2.5.5.4. Seleccionar filtros y presets con tiras en Analog Lab

Si utilizas MicroLab mk3 con Analog Lab Intro, puedes seleccionar fácilmente los filtros y desplazarte por las listas de filtros presets sin tener que utilizar el ratón o el trackpad del ordenador.



- Mantén pulsada la tecla Shift y arrastra la tira de Pitch hacia arriba o hacia abajo para navegar por los distintos presets de filtros.
- Para activar o desactivar un filtro seleccionado, mantén pulsada la tecla Mayús y toca la banda de Pitch (sin arrastrar).
- Mantén pulsada la tecla Shift y arrastra la tira de modulación para desplazarte por la lista filtrada de presets.
- Para cargar un preset seleccionado, mantén pulsada la tecla Shift y toca la tira de modulación (sin arrastrar).

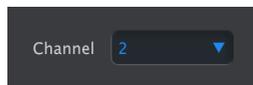
 El ajuste MIDI Controller (en Rueda dentada → MIDI en la esquina superior derecha de Analog Lab) debe estar ajustado a MicroLab para que esta función funcione correctamente.

2.5.5.5. Seleccionar el canal MIDI del teclado:

Para seleccionar el canal MIDI de salida de MicroLab mk3, mantén pulsado **Shift** y pulsa una de las 16 teclas más bajas. Los números de canal (1-16) están etiquetados directamente encima de las 16 primeras teclas del teclado.



También puedes ajustar el canal MIDI en la aplicación MIDI Control Center.



3. UTILIZAR MICROLAB MK3 CON ANALOG LAB

Este capítulo se centrará en el uso de MicroLab mk3 con el software Analog Lab Intro incluido. Hay varias versiones de Analog Lab, y todas funcionan de la misma manera, con más o menos la misma funcionalidad. Entre Analog Lab Pro y Analog Lab Intro, las únicas diferencias son la cantidad de presets y la disponibilidad de la Playlist y la Vista de Escenario. Analog Lab Pro es el modelo superior.

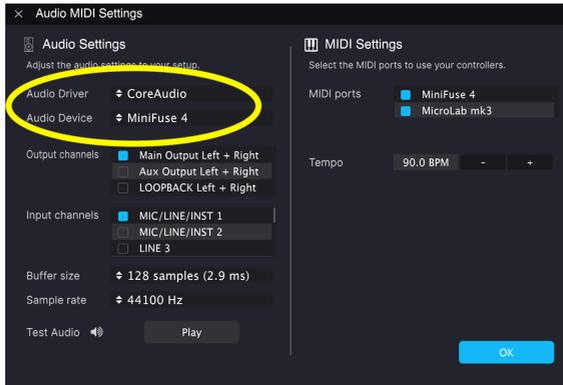


Ten en cuenta que en este manual sólo encontrarás una cobertura básica de las funciones de Analog Lab. Para más detalles sobre Analog Lab, consulta el manual de usuario de Analog Lab.

3.1. Configuración de audio y MIDI

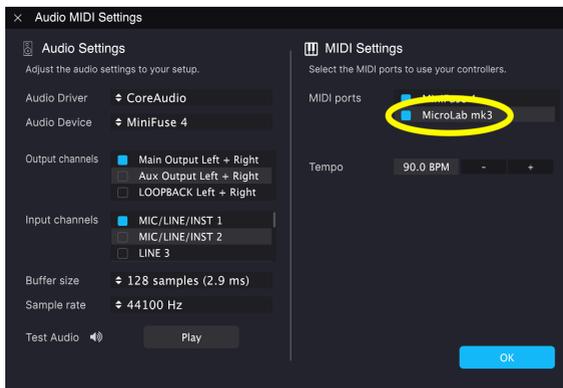
Lo primero que hay que hacer tras iniciar Analog Lab es asegurarse de que el software está configurado para emitir audio correctamente y de que recibirá MIDI del teclado MicroLab mk3.

Haz clic en el menú Hamburguesa de la parte superior izquierda de la aplicación Analog Lab y selecciona **Audio MIDI Settings**. Aquí es donde se seleccionará el dispositivo de salida de audio preferido.



Ahora pulsa el botón Play. Si oyes una onda corta senoidal, entonces tu audio está configurado correctamente. Si no es así, asegúrate de que está seleccionado el controlador de audio correcto y de que tus auriculares o altavoces están correctamente conectados y encendidos.

Si MicroLab mk3 (o cualquier controlador MIDI) está conectado a tu ordenador, la ventana Audio MIDI Settings mostrará una sección llamada *MIDI Settings*. En esta sección, marca la casilla **Arturia MicroLab mk3** para que puedas utilizarlo para reproducir Analog Lab.



Ya está. Ahora deberías poder utilizar MicroLab mk3 para reproducir Analog Lab.

3.2. Reproducción de sonidos

Para reproducir sonidos en Analog Lab, sólo tienes que tocar el teclado MicroLab mk3. Utiliza las bandas de Pitch y Mod para modular tus sonidos y los botones Octava +/- para desplazar hacia arriba o hacia abajo el rango del teclado MicroLab mk3. El botón Hold sostiene las notas (similar al pedal de sostenido de un piano) y la función Chord te permite programar y disparar acordes complejos con una sola tecla. Todos estos botones y funciones se detallan en la sección del [Panel superior \[p.8\]](#) del Capítulo 2.

3.3. Selección de presets

Siempre puedes seleccionar presets en Analog Lab utilizando el ratón o el trackpad de tu ordenador



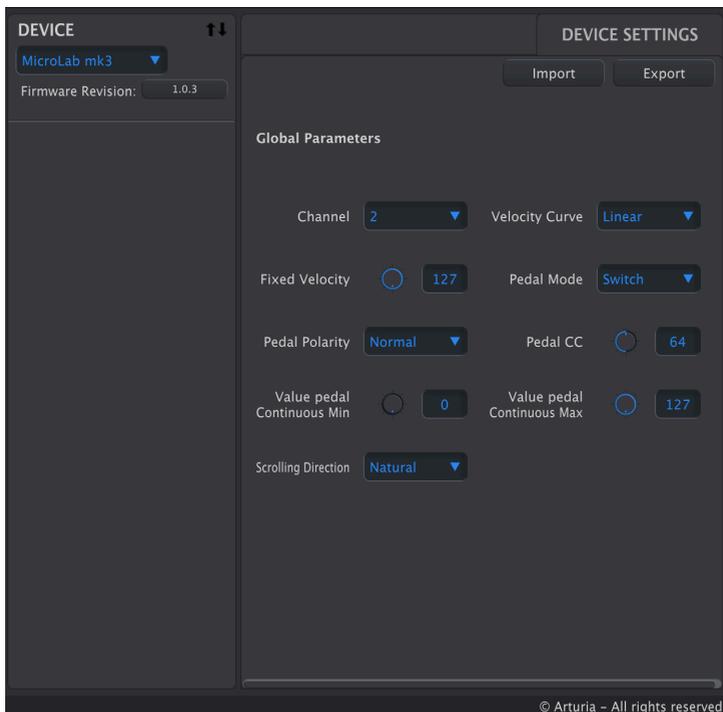
En Analog Lab, haz clic en el icono de la Biblioteca en la parte superior central para explorar los presets

Sin embargo, gracias a las prácticas funciones Shift de MicroLab mk3, puedes hacerlo aún más rápido ¡sin tener que tocar el ordenador en absoluto! Esto es muy práctico si, por ejemplo, estás en el escenario y no tienes el ordenador al alcance de la mano. Simplemente mantén pulsado **Shift** y pulsa **Oct** - u **Oct +**.

Más información en la sección de [Seleccionar presets \[p.12\]](#) del capítulo 2.

4. MIDI CONTROL CENTER

El MIDI Control Center de Arturia es una potente aplicación que te permite sumergirte en varios hardware de Arturia y configurar los controles (teclas, pads, knobs, botones, deslizadores, etc.) para que se adapten mejor a tus necesidades musicales.



4.1. Conceptos básicos

Ten en cuenta que este capítulo sólo cubre las funciones del MIDI Control Center que pertenecen a MicroLab mk3. En consecuencia, gran parte del MIDI Control Center *no* se describirá en esta guía. Esto se debe a que MicroLab mk3 es un producto ultraportátil con un conjunto de funciones minimalistas que no utiliza muchas de las potentes funciones de MIDI Control Center (como las capacidades de gestión de presets, por ejemplo). Si quieres ver explicaciones detalladas de *todas* las funciones del MIDI Control Center, consulta la página [MIDI Control Center User Manual](#).



¡ MIDI Control Center funciona con la mayoría de los dispositivos Arturia. Si ya tienes una versión anterior de MIDI Control Center instalada en tu ordenador, asegúrate de descargar la última versión para asegurarte de que incluye compatibilidad con MicroLab mk3.

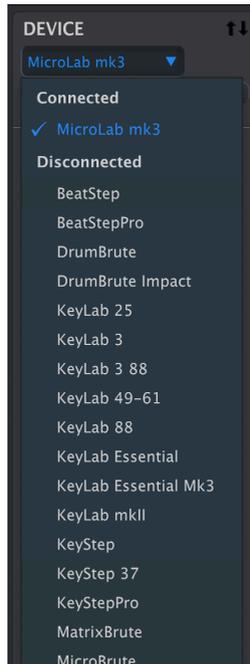
4.1.1. Instalación y localización

Después de descargar el instalador del MIDI Control Center, haz doble clic sobre él y sigue las instrucciones en pantalla.

El instalador colocará la aplicación MIDI Control Center con las demás aplicaciones de Arturia en tu sistema. En Windows, deberías poder encontrarla en el menú Inicio. En macOS la encontrarás dentro de la carpeta Aplicaciones/Arturia.

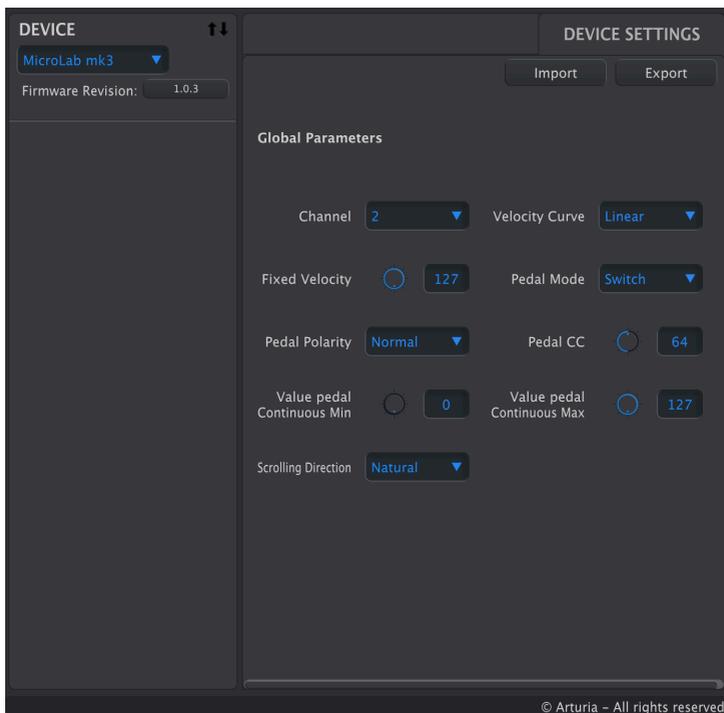
4.1.2. Conexión

Conecta MicroLab mk3 a tu ordenador mediante el cable USB suministrado e inicia la aplicación MIDI Control Center. Deberías ver MicroLab mk3 en la lista de dispositivos conectados:



Si MicroLab mk3 no aparece como dispositivo conectado, selecciónalo de la lista.

4.2. MicroLab mk3 y MIDI Control Center



Editar los parámetros de MicroLab mk3 en el MIDI Control Center es muy sencillo. Varios parámetros editables se muestran en la parte derecha, y todos los cambios se envían automáticamente a MicroLab mk3.

4.2.1. Controles disponibles para MicroLab mk3

En el MIDI Control Center puedes modificar los siguientes elementos de MicroLab mk3:

- **MIDI Channel:** Selecciona en qué canal transmite MicroLab mk3. Es lo mismo que mantener pulsada la tecla Shift y tocar una de las teclas inferiores de MicroLab mk3.
- **Velocity Curve:**
 - Linear = aumento uniforme de la velocidad cuando tocas más fuerte, como un piano acústico.
 - Logarithmic = menor velocidad cuando tocas suave.
 - Exponencial = mayor velocidad cuando tocas suave.
 - Fixed = MicroLab mk3 siempre emite la misma velocidad, como un órgano.
- **Fixed Velocity:** Si la curva de velocidad está ajustada a Fixed, puedes introducir aquí el valor fijo.
- **Pedal Mode:** Selecciona Switch si tienes un pedal de sustain o una pedalera. Selecciona Continuous si tienes un pedal de expresión.
- **Pedal Polarity:** Si la acción del pedal es inversa, cambia la polaridad.
- **Pedal CC:** El Sustain tiene el número de cambio de control MIDI 64. Expresión («volumen») tiene CC 11. Dependiendo de tu pedal y de tus necesidades, puedes seleccionar aquí qué tarea quieres que realice.
- **Value Pedal Continuous, minimum:** Si utilizas un pedal de variación continua, fija aquí el valor de la posición *mínima*.
- **Value Pedal Continuous, maximum:** Si utilizas un pedal de variación continua, fija aquí el valor de la posición *máxima*.
- **Scrolling direction:** Cuando utilices Shift + Pitch y Mod Strip para seleccionar Category y Presets en Analog Lab, puedes invertir la dirección.

5. CONTRATO DE LICENCIA DE SOFTWARE

En contraprestación por el pago de la cuota de Licencia, que es una parte del precio que has pagado, Arturia, como Licenciante, te concede a ti (en adelante «Licenciatario») un derecho no exclusivo a utilizar esta copia del SOFTWARE.

Todos los derechos de propiedad intelectual del software pertenecen a Arturia SA (en adelante, «Arturia»). Arturia sólo te permite copiar, descargar, instalar y utilizar el software de acuerdo con los términos y condiciones de este Contrato.

El producto contiene una activación del producto para protegerlo contra copias ilegales. El software OEM sólo puede utilizarse tras el registro.

Se requiere acceso a Internet para el proceso de activación. Los términos y condiciones para el uso del software por tu parte, el usuario final, aparecen a continuación. Al instalar el software en tu ordenador, aceptas estos términos y condiciones. Lee atentamente el texto siguiente en su totalidad. Si no apruebas estos términos y condiciones, no debes instalar este software. En este caso, devuelve el producto al lugar donde lo compraste (incluido todo el material escrito, el embalaje completo y sin daños, así como el hardware adjunto) inmediatamente, pero a más tardar en un plazo de 30 días, a cambio del reembolso del precio de compra.

1. Propiedad de software

Arturia conservará la titularidad plena y completa del SOFTWARE grabado en los discos adjuntos y de todas las copias posteriores del SOFTWARE, independientemente del soporte o forma en que puedan existir los discos originales o las copias. La Licencia no es una venta del SOFTWARE original.

2. Concesión de licencia

Arturia te concede una licencia no exclusiva para el uso del software de acuerdo con los términos y condiciones de este Contrato. No puedes arrendar, prestar o sublicenciar el software.

El uso del software dentro de una red es ilegal cuando exista la posibilidad de un uso múltiple simultáneo del programa.

Tienes derecho a preparar una copia de seguridad del software que no se utilizará con fines distintos a los de almacenamiento.

No tendrás ningún otro derecho o interés para utilizar el software aparte de los derechos limitados que se especifican en el presente Contrato. Arturia se reserva todos los derechos no concedidos expresamente.

3. Activación del Software

Arturia puede utilizar una activación obligatoria del software y un registro obligatorio del software OEM para el control de licencias con el fin de proteger el software contra copias ilegales. Si no aceptas los términos y condiciones de este Acuerdo, el software no funcionará.

En tal caso, el producto, incluido el software, sólo podrá devolverse en un plazo de 30 días tras la adquisición del producto. En caso de devolución, no se aplicará una reclamación conforme al § 11.

4. Asistencia, mejoras y actualizaciones tras el registro del producto

Sólo puedes recibir asistencia, mejoras y actualizaciones tras el registro personal del producto. El soporte sólo se proporciona para la versión actual y para la versión anterior durante un año tras la publicación de la nueva versión. Arturia puede modificar y ajustar parcial o totalmente la naturaleza del soporte (línea directa, foro en el sitio web, etc.), las mejoras y las actualizaciones en cualquier momento.

El registro del producto es posible durante el proceso de activación o en cualquier momento posterior a través de Internet. En dicho proceso se te pide que aceptes el almacenamiento y uso de tus datos personales (nombre, dirección, contacto, dirección de correo electrónico y datos de licencia) para los fines especificados anteriormente. Arturia también puede transmitir estos datos a terceros contratados, en particular distribuidores, con fines de soporte y para la verificación del derecho de actualización o mejora.

5. Sin disociación

El software suele contener una variedad de archivos diferentes que, en su configuración, garantizan la funcionalidad completa del software. El software puede utilizarse como un único producto. No es obligatorio que utilices o instales todos los componentes del software. No debes disponer los componentes del software de una forma nueva y desarrollar como resultado una versión modificada del software o un nuevo producto. La configuración del software no puede modificarse con fines de distribución, cesión o reventa.

6. Cesión de derechos

Puedes ceder todos tus derechos de uso del software a otra persona con las condiciones de que (a) cedas a esta otra persona (i) este Acuerdo y (ii) el software o hardware proporcionado con el software, empaquetado o preinstalado en él, incluidas todas las copias, mejoras, actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores, que otorgaron derecho a una actualización o mejora de este software, (b) no conservas las mejoras, actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores de este software y (c) el destinatario acepta los términos y condiciones de este Acuerdo, así como otras normativas en virtud de las cuales adquiriste una licencia de software válida.

La devolución del producto por no aceptar los términos y condiciones de este Acuerdo, por ejemplo, la activación del producto, no será posible tras la cesión de derechos.

7. Mejoras y actualizaciones

Debes tener una licencia válida para la versión anterior o más inferior del software para que se te permita utilizar una mejora o actualización del software. Al transferir esta versión anterior o más inferior del software a terceros, expirará el derecho a utilizar la mejora o actualización del software.

La adquisición de una mejora o actualización no confiere por sí misma ningún derecho a utilizar el software.

El derecho de soporte de la versión anterior o inferior del software caduca al instalar una mejora o actualización.

8. Garantía limitada

Arturia garantiza que los discos en los que se suministra el software están libres de defectos de materiales y mano de obra en condiciones normales de uso durante un periodo de treinta (30) días a partir de la fecha de compra. Tu recibo será prueba de la fecha de compra. Cualquier garantía implícita sobre el software está limitada a treinta (30) días a partir de la fecha de compra. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita, por lo que la limitación anterior puede no aplicarse en tu caso. Todos los programas y materiales que los acompañan se proporcionan «tal cual», sin garantía de ningún tipo. El riesgo total en cuanto a la calidad y el rendimiento de los programas recae sobre ti. En caso de que el programa resulte defectuoso, asumes el coste total de todos los servicios, reparaciones o correcciones necesarios.

9. Soluciones

La responsabilidad total de Arturia y tu recurso exclusivo serán, a elección de Arturia, (a) la devolución del precio de compra o (b) la sustitución del disco que no cumpla la Garantía Limitada y que sea devuelto a Arturia con una copia de tu recibo. Esta Garantía limitada queda anulada si el fallo del software se ha producido como consecuencia de un accidente, abuso, modificación o aplicación incorrecta. Cualquier software de sustitución estará garantizado durante el resto del periodo de garantía original o treinta (30) días, lo que sea más largo.

10. Garantía limitada

Las garantías anteriores sustituyen a cualquier otra garantía, expresa o implícita, incluidas, entre otras, las garantías implícitas de comerciabilidad e idoneidad para un fin determinado. Ninguna información o consejo oral o escrito proporcionado por Arturia, sus concesionarios, distribuidores, agentes o empleados creará una garantía ni aumentará en modo alguno el alcance de esta garantía limitada.

11. Sin responsabilidad por daños indirectos

Ni Arturia ni ninguna otra persona implicada en la creación, producción o entrega de este producto será responsable de ningún daño directo, indirecto, consecuente o fortuito derivado del uso o de la imposibilidad de usar este producto (incluidos, sin limitación, los daños por pérdida de beneficios empresariales, interrupción de la actividad empresarial, pérdida de información empresarial y similares), aunque Arturia haya sido advertida previamente de la posibilidad de tales daños. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita o la exclusión o limitación de daños incidentales o consecuentes, por lo que la limitación o exclusiones anteriores pueden no ser aplicables en tu caso. Esta garantía te otorga derechos legales específicos, y también puedes tener otros derechos que varían de un estado a otro.

6. DECLARACIÓN DE CONFORMIDAD

USA

Aviso importante: ¡NO MODIFIQUES LA UNIDAD!

Este producto, cuando se instala como se indica en las instrucciones contenidas en este manual, cumple los requisitos de la FCC. Las modificaciones no expresamente aprobadas por Arturia pueden evitar tu autorización, otorgada por la FCC, para utilizar el producto.

IMPORTANTE: Cuando conectes este producto a accesorios y/u otro producto, utiliza sólo cables apantallados de alta calidad. Los cables suministrados con este producto DEBEN utilizarse. Sigue todas las de instalación. El incumplimiento de las instrucciones podría anular tu autorización FCC para utilizar este producto en EE.UU.

NOTA: Este producto ha sido probado y se ha determinado que cumple los límites de un dispositivo digital de Clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC. de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en un entorno residencial. Este equipo genera, utiliza e irradia energía de radiofrecuencia y, si no se instalado y utilizado de acuerdo con las instrucciones que se encuentran en el manual del usuario guía del usuario, puede causar interferencias perjudiciales para el funcionamiento a otros aparatos electrónicos. El cumplimiento de la normativa de la FCC no garantiza que no se produzcan interferencias en todas las instalaciones. Si se descubre que este producto es la fuente de las interferencias, lo que se puede determinarse apagando y encendiendo la unidad, intenta eliminar el problema utilizando una de las siguientes medidas:

- Reubica este producto o el dispositivo afectado por la interferencias.
- Utiliza tomas de corriente que estén en ramales diferentes (disyuntor o fusibles) o instala filtros de línea de CA.
- En caso de interferencias de radio o TV, reubica o reorienta la antena. Si el cable de entrada de la antena es de cinta de 300 ohmios, cámbialo por cable coaxial. por cable coaxial.
- Si estas medidas correctoras no dan resultados satisfactorios, ponte en contacto con el distribuidor local autorizado para distribuir este tipo de producto. Si no puedes localizar al distribuidor adecuado, ponte en contacto con Arturia.

Las declaraciones anteriores se aplican SÓLO a los productos distribuidos en EE.UU.

CANADA

AVISO: Este aparato digital de clase B cumple con todos los requisitos de la normativa canadiense sobre equipos que causan interferencias.

AVIS: Cet appareil numérique de la classe B respecte toutes les exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada.

EUROPE



Este producto cumple requisitos de la Directiva Europea 2014/30/UE

Este producto puede no funcionar correctamente por la influencia de una descarga electrostática. estática; si esto ocurre, simplemente reinicia el producto.