MANUEL UTILISATEUR

_PIANO V



Remerciements

DIRECTION

Frédéric Brun

Kevin Molcard

DÉVELOPPEMENT					
Baptiste Aubry	Fanny Roche	Marius Lasfargue	Stéphane Albanese		
Mathieu Nocenti	Rasmus Kürstein	Marc Antigny	Pascal Douillard		
Raynald Dantigny	Kevin Arcas	Pierre-Lin Laneyrie	Christophe Luong		
Marie Pauli	Alessandro De Cecco	Yann Burrer	Pierre Mazurier		
Alexandre Adam	Hugo Caracalla	Loris De Marco			
Corentin Comte	Mauro De Bari	Cyril Lepinette			
Samuel Limier	Geoffrey Gormond	Patrick Perea			
DESIGN					
Edouard Madeuf	Pierre Pfister	Florian Rameau	Morgan Perrier		
Callum Magill	Maxence Berthiot	Shaun Ellwood	Heloise Noir		
SOUND DESIGN					
Lily Jordy	Quentin Feuillard	Florian Marin	Jerry Kovarsky		
Jean-Michel Blanchet	Maxime Audfray	Jonathan Adams Leonard	Josh Fielstra		
TESTS					
15313					
Germain Marzin	Aurélien Mortha	Thomas Barbier			
Arnaud Barbier	Julien Viannenc	Adrien Soyer			
Matthieu Bosshardt	Roger Schumann	Bastien Hervieux			
BETA TESTS					
Fernando Manuel Rodrigues	George Ware	Adrian Dybowski	Gary Morgan		
Davide Puxeddu	Marco Correia Koshdukai	Mat Herbert	Robin Bausewein		
Paolo Apollo Negri	Terry Marsden	Andrew Henderson	Randy Lee		
Chuck Zwicky	Guillaume Hernandez-	Jeffrey M Cecil			
Xavier Lagardere	Pagnier	Menno Hoomans			
MANUEL					
Randu Lee (Author)	Tomoug Fukuchi	Léonard Sauget	Jason Valax		
Sven Bornemark (Author)	Gala Khalife	Holger Steinbrink			
Jimmy Michon	Minoru Koike	Justin Trombley			
© ARTURIA SA - 2022 26 avenue Jean Kuntz 38330 Montbonnot-Sa FRANCE www.arturia.com	– Tous droits réservés. mann int-Martin				

Les informations contenues dans ce manuel sont susceptibles d'être modifiées sans préavis et n'engagent aucunement la responsabilité d'Arturia. Le logiciel décrit dans ce manuel est fourni selon les termes d'un contrat de licence ou d'un accord de non-divulgation. Le contrat de licence spécifie les termes et conditions de son utilisation licite. Ce manuel ne peut être reproduit ou transmis sous n'importe quelle forme ou dans un but autre que l'utilisation personnelle de l'utilisateur, sans la permission écrite de la société ARTURIA S.A.

Tous les autres produits, logos ou noms de sociétés cités dans ce manuel sont des marques ou des marques déposées appartenant à leurs propriétaires respectifs.

Product version: 3.0.0

Revision date: 20 June 2022

Messages Importants

Spécifications susceptibles d'être modifiées :

Les informations contenues dans ce manuel sont correctes au moment de son impression. Cependant, Arturia se réserve le droit de changer ou de modifier les spécifications ou fonctionnalités sans préavis ni obligations.

IMPORTANT :

Le produit et son logiciel, lorsqu'utilisés avec un amplificateur, un casque ou des hautparleurs, peuvent produire des niveaux sonores susceptibles de provoquer une perte d'audition permanente. NE PAS faire fonctionner de manière prolongée à un niveau sonore trop élevé ou inconfortable.

En cas de perte d'audition ou d'acouphènes, veuillez consulter un ORL.

AVIS :

Les frais encourus en raison d'un manque de connaissance relatif à l'utilisation du produit (lorsqu'il fonctionne normalement) ne sont pas couverts par la garantie du fabricant, et relèvent donc de la responsabilité de l'utilisateur. Merci de lire attentivement ce manuel et veuillez consulter votre revendeur avant de demander un dépannage.

Introduction

Merci d'avoir acheté Piano V3, notre piano acoustique 12-en-1.

Nous avons minutieusement étudié et modélisé chaque nuance de cet instrument acoustique pour vous offrir le son et l'expérience classique des pianos légendaires. Et nous sommes allés plus loin - nous avons étendu le design original avec de nouvelles fonctionnalités qui transforment ces pianos classiques en instruments adaptés au workflow moderne.

Comme avec tous nos produits, nous voulons vous offrir l'accès au meilleur des deux mondes en un package unique et vous permettre de choisir comment l'utiliser - soit en vous limitant aux fonctions classiques du panneau principal, soit en plongeant dans les paramètres plus avancés pour créer des sons impossibles à reproduire avec un instrument acoustique.

Nous espérons que vous adorerez l'utiliser dans votre création musicale !

The Arturia Team

Table des Matières

1. Introduction	3
1.1. Qu'est-ce que le Piano V3?	3
1.2. Histoire du piano	4
1.3. Le son indémodable du piano	5
1.4. Le piano, du visible au caché !	6
2. Activation et premier démarrage	7
2.1. Enregistrement et activation	7
2.1.1. L'Arturia Software Center (ASC)	7
2.2. Configuration initiale	8
2.2.1. Réglages audio et MIDI : Windows	8
2.2.2. Réglages audio et MIDI : macOS	10
2.2.3. Utilisation du Piano V3 en plug-in	11
3. Interface utilisateur	12
3.1. Calibration du clavier	13
3.2. Edition fine/coarse (grossier/précis)	13
3.3. La barre d'outils	14
3.3.1. Le menu Piano V3	14
3.3.2. Vue d'ensemble du Navigateur de presets	21
3.4. Le panneau latéral	22
3.4.1. L'onglet Settings (Paramètres)	22
3.4.2. L'onglet MIDI	26
3.4.3. L'onglet Macro	33
3.4.4. L'onglet Tutoriels	34
3.5. La barre d'outils inférieure	35
3.5.1. Bulles d'info	35
3.5.2. Pédales	35
3.5.3. Undo/Redo (Annuler/Refaire)	36
3.5.4. Historique d'annulation	36
3.5.5. CPU-mètre et Bouton Panic	36
4. Le navigateur de presets	. 37
4.1. Recherche et résultats	38
4.2. Filtrer en utilisant des tags	38
4.2.1. Types	38
4.2.2. Styles	39
4.2.3. Banques	39
4.3. Fenêtre Search Results (résultats de recherche)	. 40
4.3.1. Trier l'ordre des presets	40
4.3.2. Effacer des tags	40
4.3.3. Liker des presets	41
4.4. Barre latérale	42
4.4.1. My Sound Banks (Mes banques de sons)	42
4.4.2. My Favorites (Mes favoris)	43
4.4.3. My Playlists	44
4.5. Partie Preset Info	45
4.5.1. Modifier une information pour plusieurs presets	45
4.6. Sélection de presets : autres méthodes	46
4.7. Potentiomètres Macro	47
4.8. Playlists	48
4.8.1. Ajouter une playlist	48
4.8.2. Ajouter un preset	48
4.8.3. Réorganiser les presets	49
4.8.4. Retirer un preset	49
4.8.5. Gestion d'une nouvelle chanson et d'une playlist	50
5. Le panneau principal	51
5.1. Modèle de piano	52
5.2. Quick Edit Controls (Contrôles d'édition rapide)	53
5.2.1. Brightness (Clarté)	53
5.2.2. Timbre	53
5.2.3. Dynamics (Nuances)	53

5.2.5. Reverb	54
5.2.6. Volume	54
5.2.7. Limiter (Limiteur)	54
5.3. Le clavier du piano	55
6. Le panneau Advanced	56
6.1. Le panneau Model	56
6.1.1. Action	57
6.1.2. Cordes	58
6.1.3. Acoustics (Acoustique)	. 60
6.1.4. Noises (Bruits)	61
6.1.5. Micros	62
6.1.6. Clavier	64
6.2. Le panneau Effects	66
6.2.1. Equalizer (Égaliseur)	67
6.2.2. Compressor (Compresseur)	68
6.2.3. Preamp (Préampli)	69
6.2.4. Reverb	70
7. Contrat de licence logiciel	72

1. INTRODUCTION

Merci d'avoir acheté notre piano acoustique virtuel, le Piano V3. Vous possédez désormais, non pas un, mais douze modèles de piano authentiques et vous pouvez les emmenez partout ! Nous sommes certains que le Piano V3 sera la fondation de grandes musiques dans votre studio, ainsi que de moments inoubliables sur scène.

Il est difficile d'estimer l'impact que le piano a eu sur le monde de la musique. Presque chaque église, chaque salle de concert, chaque école ainsi que des millions de foyers sur tous les continents possèdent un piano, ou même plusieurs. Des chansons les plus simples aux concertos les plus complexes, le piano a été l'outil de composition, l'accompagnement idéal et de plus en plus le soliste depuis plus de quatre siècles.

Nous sommes certains que le Piano V3 vous emmènera vers des horizons où vous n'auriez jamais songé aller avec un piano, d'un point de vue physique mais aussi créatif !

1.1. Qu'est-ce que le Piano V3?

Le Piano V3 est un élément vital de notre large famille d'instruments virtuels. Nous n'avons pas seulement modélisé fidèlement le son et le comportement de cet instrument essentiel, nous l'avons également emmené bien au-delà des limites d'un piano physique.

Nous avons procédé à une vaste analyse de chaque élément qui compose un piano, pour vous laisser les combiner, grâce au Piano V3, en variations du subtile à l'extrême où rien n'est impossible.

Piano V3 peut être utilisé de façon autonome (standalone) sous Windows ou Mac OS X mais aussi sous forme de plug-in dans la majorité des formats au sein de votre DAW. Il possède d'intuitives fonctionnalités d'apprentissage MIDI pour un contrôle pratique de ses nombreux paramètres et il supporte également les automatisations en mode plug-in pour de meilleurs contrôles créatifs.

1.2. Histoire du piano

Le hammered dulcimer est sûrement un des premiers ancêtres du piano. Ses origines peuvent être retracées au Moyen-âge, et il continue d'être utilisé à l'ère moderne. Cependant, ses limitations ancestrales, comme celle de ne pouvoir jouer que deux notes maximum à la fois, ont surement encouragé l'existence du piano, tout comme la demande alors grandissante pour des instruments à cordes.

Arrivent alors le clavecin et le clavicorde, chacun apportant ses forces et ses faiblesses propres. Le premier permettait à l'utilisateur de jouer des accords bien qu'il n'était pas possible de jouer sur la dynamique des cordes à cause de sa méthode de génération de notes qui impliquait de pincer une corde avec une plume. Elles étaient donc toutes jouées au même volume jusqu'à ce que le musicien déclenche un second ensemble de cordes en tirant sur un levier. Le clavecin était assez puissant pour être entendu dans un large ensemble de cordes, mais il était peu évident d'en jouer avec subtilité.

Le clavicorde résolue certains des problèmes posés par le dulcimer et le clavecin mais en ajouta également en contrepartie. On pouvait ainsi jouer plusieurs notes à la fois, et ce, de manière dynamique (piano et fortissimo) mais l'instrument n'était pas assez fort pour être utilisé en configuration de concert.

Le moment était alors venu pour l'arrivée d'un nouvel instrument. Inventé autour de 1700 par Bartolomeo Cristofori : le pianoforte (littéralement « doux fort ») combina les meilleures fonctionnalités des deux précédents instruments : il pouvait être joué avec sensibilité ou intensité, avec un timbre et une puissance qui lui permirent de prendre sa place dans n'importe quel orchestre.

Les premiers pianofortes (piano pour faire plus court) étaient petits par rapport aux standards d'aujourd'hui, avec un clavier qui de dépassait pas 5 octaves. De plus, le mécanisme de la pédale de sustain ne fut pas disponible avant plusieurs décennies, changeant également de nombreuses fois jusqu'à ce que le musicien puisse en jouer au pied au lieu de la main ou du genou.

Des variations suivantes ont inclus le nombre de pédale et leur fonction, la composition des matériaux utilisés pour les marteaux et les cordes et le type de bois utilisé pour la table d'harmonie.

Le développement acoustique le plus important fut sûrement l'utilisation de cordes multiples pour les notes les plus aiguës. Le piano arriva à sa configuration actuelle après de nombreux essais : une corde par note dans les basses, deux cordes par note pour les médiums et trois pour les aiguës. Le doublement et triplement de ces cordes les empêchèrent d'être submergées par les notes basses.

1.3. Le son indémodable du piano

Seule la guitare rivalise peut-être avec le piano comme étant l'instrument avec l'interaction la plus directe entre le musicien et la musique. Une personne, un instrument, pas d'amplification : c'est la combinaison parfaite pour l'expression personnelle et l'intimité musicale.

Le seul avantage irrévocable que la guitare a sur le piano est sa faculté à pouvoir être transportée n'importe où, en jouant de la même manière dans une forêt ou dans la rue. Mais désormais, avec un ordinateur portable, un clavier-maître comme un KeyStep Arturia et un Piano V3, cet avantage est virtuellement éliminé.

Le son du piano peut-être entendu dans presque tous les styles de musique et dans tous les lieux, autant dans un salon que dans un bar, dans une salle de concert ou un club de jazz, un studio d'enregistrement ou une cathédrale. Un échantillon de la musique de culture occidentale vous montre une liste éclectique de compositions centrées sur le piano comme :

- The Beatles: "Oh! Darling", "Hey Jude"
- Ludwig van Beethoven: "Moonlight Sonata", "Für Elise"
- Dave Brubeck: "Blue Rondo A La Turk"
- Ray Charles: "Georgia On My Mind", "Hit The Road, Jack"
- Steely Dan: "Aja"
- Earth, Wind & Fire: "After The Love Has Gone"
- Emerson, Lake & Palmer: "Karn Evil 9: Second Impression"
- George Gershwin: "Rhapsody in Blue"
- Scott Joplin: "Maple Leaf Rag"
- Jerry Lee Lewis: "Whole Lotta Shakin' Goin' On"
- Trent Reznor: "What If We Could?", "Hand Covers Bruise"
- Cat Stevens: "Morning Has Broken"

Ces groupes influents de divers horizons ont une chose en commun : le piano.

1.4. Le piano, du visible au caché !

Nous avons été implacables dans notre recherche de la reproduction la plus précise d'un piano qui puisse être obtenue en logiciel. Et nous pensons avoir réussi.

Mais comme toujours, une fois que nous avions exploité le pouvoir inhérent au piano, nous savions qu'il était possible de l'emmener en des territoires physiquement inaccessibles. Tout peut être changé instantanément et tout en même temps, de la composition des marteaux à leur position, du type de piano à son état, du nombre et du placement des microphones à la taille de la salle dans laquelle se trouve le piano.

Voici une vue d'ensemble des fonctionnalités à votre disposition :

- Douze modèles de pianos virtuels disponibles, du plus traditionnel à l'inhabituel
- Deux types : « Upright » (piano droit) et Grand (piano à queue)
- Possibilité de changer chaque paramètre instantanément en sélectionnant un nouveau preset
- Accès instantané aux fonctionnalités de réglage de timbre qui requièrent normalement un technicien pour ajuster :
 - Accordage général, désaccordage personnalisable
 - Types de marteaux et leur position, relativement aux cordes
 - Niveaux de bruit des marteaux, étouffoirs et pédales
 - Résonance de la table d'harmonie
 - · Courbe de vélocité réglable et presets de vélocité
- Position du couvercle (ouvert, légèrement ouvert ou fermé)
- Placement, niveau et amplitude stéréo des quatre microphones
- Delay gauche/droite indépendant pour chaque canal de microphone
- Compresseur
- Multiple modèles de reverb à convolution
- Égaliseur maître à 5 bandes avec 3 bandes entièrement paramétriques
- Préamplis avec overdrive et harmoniques ajoutées

2. ACTIVATION ET PREMIER DÉMARRAGE

2.1. Enregistrement et activation

Piano V3 fonctionne avec les ordinateurs équipés au minimum de Windows 7 ou macOS 10.10. Vous pouvez utiliser la version standalone ou bien la version plug-in au sein de votre DAW avec les formats Audio Units, AAX, VST2 ou VST3.



Une fois que le Piano V3 a bien été installé, l'étape suivante consiste à activer la licence de votre logiciel.

Il s'agit d'un processus simple qui requiert un autre programme : l'Arturia Software Center.

2.1.1. L'Arturia Software Center (ASC)

Si vous n'avez pas encore installé l'ASC, veuillez vous rendre sur cette page web : Téléchargement & Manuels Arturia

Cherchez l'Arturia Software Center en haut de la page, puis téléchargez la version du programme d'installation dont vous avez besoin selon votre système (mac OS ou Windows).

Suivez les instructions d'installation, puis :

- Lancez l'Arturia Software Center (ASC)
- Connectez-vous à votre compte Arturia
- Allez à la partie My products de l'ASC
- Si vous avez acheté le Piano V3 avec la V Collection, cliquez sur V Collection pour ouvrir la liste des instruments inclus
- Cliquez sur le bouton Activate

Et voilà !

2.2. Configuration initiale

2.2.1. Réglages audio et MIDI : Windows

Dans le coin supérieur gauche de l'application, un menu déroulant contient les différentes options de configuration. Lorsque vous utilisez Piano V3 en version standalone (en dehors de votre DAW), vous aurez besoin de vous y rendre et sélectionner l'option de réglages audio et MIDI afin de gérer les entrées et sorties audio ou MIDI.



Vous allez donc voir apparaître la fenêtre de réglage Audio MIDI. Cette dernière fonctionne de la même manière pour Windows et macOS, bien que le nom des périphériques disponibles dépende du matériel hardware que vous utilisez.

SETTINGS					×
👸 Audio Settir	ngs	🛄 MIDI Setting	js		
Device	¢ ASIO	MIDI Devices	Steinber	g CI2+-1	
	✦ Yamaha Steinberg USB ASIO	Tempo	120.0 BPM		
Buffer size					
Sample rate	≑ 44100 Hz				
	Show Control Panel				
Test Tone	Play				

Audio and MIDI settings window (PC)

En commençant par le haut, vous avez les options suivantes :

 Device (Appareil) vous permet de choisir quel pilote audio vous désirez utiliser pour diriger le son vers la sortie de l'instrument. Il peut être le pilote de votre ordinateur comme Windows Audio, ou le pilote ASIO. Le nom de votre interface matérielle audio (carte son) peut apparaître dans ce champ.

- Output Channels (Canaux de sortie) vous permet de choisir laquelle des sorties disponibles sera utilisée. Si vous n'avez que deux sorties, elles seules apparaîtront comme option. Si vous en avez plus de deux, vous pouvez sélectionner une paire spécifique de sorties.
- Le menu Buffer Size (Taille du buffer) vous permet de sélectionner la taille du buffer (mémoire tampon) que votre ordinateur utilise pour calculer le son. Un grand buffer implique une charge CPU moindre, car l'ordinateur dispose de davantage de temps pour traiter les informations, mais ceci peut résulter en une latence notable entre le moment où vous appuyez sur une touche et le moment où vous entendez la note (ce qui est un problème lorsqu'on joue d'un instrument). Un buffer plus petit implique une latence réduite entre l'appui sur la touche et l'écoute de la note, mais aussi davantage de charge sur le CPU. Un ordinateur moderne et rapide devrait pouvoir opérer sans problème à des tailles de buffer réduites (256 ou 128 samples) sans engendrer de parasites ni de clics dans le son. Si vous entendez des clics, des pops, ou des bugs dans le son, essayez d'augmenter la mémoire tampon jusqu'à ce qu'ils disparaissent. La latence est affichée en millisecondes à droite de ce menu.
- Le menu Sample Rate (Fréquence d'échantillonnage) vous permet de fixer le taux d'échantillonnage auquel l'audio est envoyé en sortie de l'instrument. Les options présentes ici vont dépendre des capacités de votre interface audio, même si la plupart des cartes son intégrées peuvent fonctionner jusqu'à 48 kHz, ce qui est amplement suffisant. Une fréquence d'échantillonnage plus grande consomme plus de CPU, donc si vous n'avez pas une raison particulière de monter à 96 kHz, 44,1 ou 48 kHz permettent d'avoir une qualité parfaite.
- Le bouton Show Control Panel (Afficher panneau de contrôle) vous emmènera vers la fenêtre de contrôle système pour tout périphérique audio sélectionnée.
- Play Test Tone (Jouer un son test) vous permettra de tester le son qui sortira du périphérique sélectionné afin de corriger un hypothétique problème.
- Vos périphériques MIDI connectés apparaîtrons dans la zone MIDI Devices (Périphériques MIDI). Cochez la case du périphérique que vous voulez utiliser pour accepter le MIDI qu'il fournit. En mode standalone, le Piano V3 reçoit les informations depuis tous les canaux MIDI, il n'y a donc pas besoin d'en spécifier un. Il est possible de spécifier plus d'un périphérique MIDI à la fois.

2.2.2. Réglages audio et MIDI : macOS

Le processus est vraiment similaire à celui décrit pour Windows, le menu est accessible de la même façon. La différence ici est que macOS utilise CoreAudio pour s'occuper de diriger le son, et que le second champ du menu affichera votre périphérique audio. En dehors de ceci, les réglages sont les mêmes que ceux décrits ci-dessus, dans la section Windows.

imes settings							
👸 Audio Settir	ngs	III MIDI Settings					
Device		MIDI Devices	Scarlett 18i8 USB				
	♦ Scarlett 18i8 USB	Тетро	80.0 BPM - +				
Output channels	 Output 1 + 2 Output 3 + 4 Output 5 + 6 						
Buffer size	\$ 512 samples (11.6 ms)						
Sample rate	≑ 44100 Hz						
Test Tone	Play						

Fenêtre de réglages audio et MIDI sur macOS

2.2.3. Utilisation du Piano V3 en plug-in



Le Piano V3 est disponible en plug-in aux formats VST, AU et AAX afin d'être utilisé dans les principaux logiciels DAW comme Cubase, Logic, Pro Tools etc. Vous pouvez le charger comme un plug-in instrument, son interface et ses réglages fonctionneront de la même manière que dans le mode standalone, avec quelques différences :

- L'instrument sera désormais synchronisé au tempo du DAW hôte, si vous activez le bouton « Sync ».
- Vous pouvez automatiser de nombreux paramètres en utilisant le système d'automatisation de votre DAW.
- Vous pouvez utiliser plus d'une instance de votre Piano V3 dans un projet. En mode autonome, vous ne pouvez en utiliser qu'un seul à la fois.
- Vous pouvez diriger la sortie audio du Piano V3 de façon plus créative au sein de votre DAW en utilisant le système de redirection audio du DAW.

3. INTERFACE UTILISATEUR



Le Piano V3 a de nombreuses fonctionnalités particulièrement intéressantes, et nous allons nous assurer que vous connaissiez ce que chacune peut faire dans ce chapitre. Nous pensons que vous serez impressionnés par l'incroyable palette de sons qui peuvent être obtenus avec cet instrument.

Même si le Piano V3 est très flexible, son utilisation reste très simple. Ceci sera toujours l'attention principale de chaque produit Arturia : déchaîner votre créativité tout en restant facile d'utilisation.

3.1. Calibration du clavier

La première fois que vous lancez Piano V3, il vous demande de régler la façon dont l'instrument répond à votre clavier MIDI. Tous les claviers sont différents, et faire ces ajustement rendra votre jeu plus agréable et plus musical.



Keyboard Calibration (Calibration du clavier)

Suivez simplement les instructions de calibration à l'écran. Le processus sera terminé après quelques étapes.

Si vous le souhaitez, vous pouvez sauter le processus pour le moment. Vous pourrez toujours y revenir plus tard. La fonctionnalité de calibration du clavier peut être trouvée dans l'onglet Advanced, dans le menu principal du Piano V3.

3.2. Édition fine/coarse (grossier/précis)

L'édition dans Piano V3 est principalement prise en charge par le clic gauche de votre souris. Pour plus de détails, vous pourrez utiliser le clic droit.

3.3. La barre d'outils

La barre d'outils qui occupe la partie la plus haute de l'instrument dans le mode standalone comme dans le mode plug-in offre un accès à de nombreuses fonctionnalités utiles. Passons-les en revue.

Le premier groupe d'options peut être trouvées en cliquant sur les trois lignes horizontales dans le coin supérieur gauche de la fenêtre de l'instrument.

Nous détaillerons chacune de ces fonctions dans les sections suivantes.

3.3.1. Le menu Piano V3

3.3.1.1. New Preset (Nouveau preset)

Cette option crée un nouveau preset avec les réglages par défaut sur tous les paramètres. C'est un bon point de départ si vous souhaitez créer un nouveau son à partir de rien.

E PIANO V	
New Preset	
Save Preset	
Save Preset As	
Import	
Export	
Resize Window	►
Audio Midi Settings	
Tutorials	
Help	►
About	

Nouveau preset

Attention ! Si vous venez juste de créer le piano de vos rêves, cliquer sur Nouveau preset réinitialisera tous les paramètres à leur valeur par défaut. Voici comment revenir en arrière :

- Utilisez le bouton Undo (Annuler) dans le coin inférieur droit (une flèche pointant vers le haut)

- Utilisez la fonction Annuler de votre ordinateur (Ctrl+Z ou Cmd+Z)

1 : Cette option écrasera le preset actif avec tous les changements que vous y avez apporté, donc si vous souhaitez conserver le preset d'origine intact, utilisez plutôt l'option Enregistrer sous. Voir la section Enregistrer preset sous... [p.16] pour en savoir plus.

\equiv	PIANO V	
	New Preset	
	Save Preset	
	Save Preset As	
	Import	
	Export	►
	Resize Window	►
	Audio Midi Settings	
	Tutorials	
	Help	►
	About	

Enregistrer preset

3.3.1.3. Save Preset As... [Enregistrer preset sous...]

Cette option vous permet d'enregistrer votre preset sous un nom différent. Cette option ouvre une fenêtre où vous pouvez nommer votre preset et ajouter des informations sur ce dernier. Vous pouvez enregistrer bien plus qu'un nom de preset. Par exemple, vous pouvez entrer le nom de l'auteur, sélectionner une Banque et un Type, sélectionner des tags qui décrivent le son, et même créer votre propre Banque, Type et Caractéristiques. Ces informations peuvent être lues par le navigateur de presets et peuvent être utiles pour retrouver des presets plus tard.

Vous pouvez également rentrer du texte libre dans le champ de commentaires, ce qui est pratique pour fournir une description plus détaillée d'un son.

Si vous souhaitez ajouter un Style, Genre ou Caractéristique à votre preset, vous pouvez en créer de nouveau en cliquant sur le petit icône + dans chaque section.

I : Save Preset As... est très utile lorsque vous souhaitez sauvegarder un preset que vous voulez rappeler plus tard, à la fois dans cet instrument, et sur votre ordinateur. Toutefois, si vous souhaitez utiliser ce preset sur un autre ordinateur, ou même le partager avec un ami, veuillez plutôt utiliser Export Preset.

± Save As											
NAME			AUTHOR			COMMENTS					
Antarctica			Jonatha	in Leonard		An expansive so	und for exploration.				
RANK			TYPE								
User			Grand F	liano							
Acid		Atmos	spheric	Bizarre	Bright	Classic	Clean	Complex	Dark	Deep	
	Funky	Hard		Harsh	Huge	Mellow	Melodic	Punchy	Sad	Shar	
Simple	Soft	Sound	iscape		Warm						
GENRES											
					Ambient	Bass Music	Berlin	Breakbeat	Chiptune	Cine	natic
Classical				Downtempo	Drum & Bass	Dub/Reggae	Dubstep		Experimental	Foot	work
Funk		Future	Bass			Hard Techno	Heavy Metal	Hip Hop/Trap		Indie	
Industrial	Jazz/Blues	Jungle				Minimal	Modern	Pop	Psytrance	Regg	aeton
	Soul/R&B	Sound	Itrack	Synthwave			Trip Hop	Tropical House	UK Garage	Worl	
CHARACTERISTICS											
Vintage Factory	Acoustic			Amp	Analog	Arpeggiated		Delay	Digital		rted
(Dry)	Ensemble		ng	Filtered		Gated	Glide	Glitch	Granular	Hoov	
Leslie	Long Release	Multi/	Split	Noise		Random	Reese	Reverb	Reversed	Rise	
									Car	cel	Sav

La fenêtre Enregistrer preset sous...

3.3.1.4. Importer...

Cette commande vous permet d'importer un fichier originellement exporté par Piano V3. Il peut s'agir d'un preset unique, d'une banque entière de presets ou d'une playlist. Les presets sont stockés au format **.pianox** tandis que les playlists ont l'extension **.playlist**.

Après avoir sélectionné cette option, le chemin par défaut de ces fichiers apparaitra dans la fenêtre, mais vous pouvez toujours naviguer jusqu'au dossier de votre choix.



Menu d'importation des presets

3.3.1.5. Le menu Export

Le menu Export présente plusieurs options permettant d'exporter des fichiers à partir de Piano V, ce qui vous donne la possibilité de partager vos sons et playlists avec d'autres utilisateurs. Ces options peuvent aussi servir à transférer des fichiers vers un autre ordinateur.

Exporter un preset

Vous pouvez exporter n'importe quel preset sous forme de fichier grâce à cette commande. L'emplacement par défaut pour ces fichiers apparaitra dans la fenêtre, mais vous pouvez créer un dossier à un autre endroit si vous voulez.

I : Exporter un preset est la méthode la plus simple si vous souhaitez partager un preset avec un ami. Si vous ne souhaitez utiliser le preset uniquement sur l'ordinateur que vous utilisez, l'option Enregistrer preset sous... est plus adaptée.



Export Bank (Exporter banque)

Cette option peut être utilisée pour exporter une banque complète de sons depuis l'instrument, ce qui est utile pour faire une sauvegarde ou pour partager des presets. Les banques sauvegardées peuvent être réutilisées en utilisant l'option *Import Preset* du menu.

■ PIANO V					
New Preset					
Save Preset As					
Import					
Export	►		Export Preset		
Resize Window	•		Export Bank	►	User
Audio Midi Settings					
Tutorials					
Help	►				
About		1	-		

Sélectionner une banque à exporter

3.3.1.6. Resize Window

La taille de la fenêtre du Piano V3 est réglable entre 50 % et 200 % de sa taille originale sans artefact particulier. Sur un écran plus petit comme celui d'un ordinateur portable, il peut être judicieux de réduire la taille de l'interface pour qu'elle ne domine pas l'affichage. Sur un écran plus grand ou sur un deuxième moniteur, vous pouvez l'agrandir pour améliorer la visibilité des commandes et des graphiques. Les commandes fonctionnent de la même façon quel que soit le niveau de zoom, mais les petits caractères peuvent être plus difficiles à lire si les valeurs sont faibles.

Si vous travaillez avec un écran à haute résolution (4K ou plus), un redimensionnement sera sans doute nécessaire.

Comme dans d'autres applications, vous pouvez aisément redimensionner la fenêtre en utilisant les raccourcis clavier : Windows: Ctrl +/- macOS: Cmd +/-

E PIANO V	
New Preset	
Save Preset As	
Import	
Export •	
Resize Window 🔹 🕨	Zoom Out (Cmd -)
Audio Midi Settings	Zoom In (Cmd +)
Tutorials	50%
Help 🕨	60%
About	70%
	80%
	90%
	100%
	120%
	140%
	160%
A DE LA DE L	180%
	✓ 200%

Le menu de redimensionnement de la fenêtre

3.3.1.7. Audio MIDI Settings (Paramètres Audio et MIDI)

C'est ici que vous gérez la façon dont l'instrument transmet l'audio et reçoit les informations MIDI. Rendez-vous à la section Paramètres Audio et MIDI [p.8] pour plus d'informations sur ce sujet.

3.3.1.8. Tutoriels

Cliquer sur Tutoriels étendra la fenêtre Piano V3 vers la droite. De même en cliquant sur l'icône en forme de roue crantée.

L'onglet Tutoriels fournit des instructions simples qui décrivent de nombreuses fonctions de Piano V3. Vous pouvez naviguer en cliquant sur les boutons Précédent et Suivant au bas de cet onglet.

3.3.1.9. Help (Aide)

Le bouton Aide présente deux sous-menus.

Le menu User Manual (Manuel utilisateur) ouvre une page web contenant des clips vidéos inspirants et informatifs ainsi que des liens directs pour le téléchargement des manuels en cinq langues, ainsi que le logiciel Piano V3 lui-même.

Le menu FAQ vous redirige vers la page de foire aux questions. Ceci peut être une façon rapide de trouver des réponses à vos questions.

3.3.1.10. About (À propos)

Cette fenêtre vous permet de connaître la version du logiciel Piano V ainsi que des informations sur les développeurs. Cliquez à nouveau sur la fenêtre About pour la fermer.

3.3.2. Vue d'ensemble du Navigateur de presets

Le navigateur de presets s'ouvre en cliquant sur le bouton navigateur, en forme de bibliothèque. Voir la section navigateur de presets [p.37] du manuel pour plus de détails. Le filtre, le champ de recherche et les flèches gauche et droite dans la barre d'outils jouent un rôle dans la sélection de preset.

PIANO V			×	Studio Jazz Grand	1	$\land \lor$			¢
C Explore	Explore							Studio Jazz Grand	
	Types +	Styles -		Banks 🗸			76 presets		
MY FAVORITES				ТҮРЕ		DESIGNER			
🛇 Liked	Dr. Crucia								ić.
O Red	Savory		۲					T	
O Vellow	Butter		8						
	West Coa	st Cool						somewhat bright piano s	ound, a bit
	Studio Ja	zz Grand		Grand Plano		Jerry Kovarsky		version. Critical paramete	ers to adjust
	Mi Montu	no						and Hammer Noise.	
	Nuevo Rit	mo							
	Chick-ish	SmHall							
	Wunderki	nd							
	Notte Del	Concerto							
	Black For	est							
	Ruffian Ri	napsody							
	1982								
	Don't Sto	p Pno						MACRO	
	LoFi Feels							Deinklasse Ti	$\mathbf{\mathbf{\mathcal{G}}}$
	The Big E	asy							
								\bigcirc	\mathbf{O}
								Dynamics Mic	Position

Le navigateur de presets

3.4. Le panneau latéral

L'icône du panneau latéral (en forme de roue crantée dans le coin supérieur droit) vous redirige vers un panneau comprenant 4 onglets : Settings (Paramètres), MIDI, Macro et Tutoriels.

3.4.1. L'onglet Settings (Paramètres)

3.4.1.1. MIDI Channel setting (Paramètres de canal MIDI)

Cette fenêtre indique la configuration actuelle des canaux MIDI. Cliquez dessus pour l'ouvrir et afficher la gamme complète de valeurs pouvant être sélectionnées (ALL, 1-16).

Settings	MIDI	Macro	Tutorials
Global Setting Midi Channel	gs	7	T
Multi-Core Poly		MIDI Chanr All 1 2 3 4 5 6 √ 7 8 9 10 11 12 13 14	nel
		16	

3.4.1.2. Multi-Core



La fonctionnalité Multi-Core, activée

Le bouton Multi-Core demande au Piano V3 de tirer profit du traitement multi-core lorsqu'il génère le son. Si le CPU-mètre de la barre d'outils inférieure est proche de son maximum, vous pouvez utiliser cette fonctionnalité.

I: Certains DAWs ne sont pas capables d'utiliser le traitement multi-core, donc il n'y aura aucune différence si vous appuyez sur ce bouton. Merci de vous référer aux spécifications de votre ordinateur si vous ne savez pas s'il possède un processeur multi-core.

3.4.1.3. Poly

Cliquez sur ce champ pour spécifier la polyphonie maximale de Piano V3. Choisissez la polyphonie entre 1 et 256 notes.



La fenêtre de sélection de polyphonie

3.4.1.4. Une note à propos de la polyphonie

Un piano acoustique a une polyphonie complète, c'est-à-dire que 88 notes jouées en même temps produiraient 88 "voix" (sans compter les cordes supplémentaires de la plupart des notes). Maintenir la pédale de sustain et répéter plusieurs fois la même note redéclenche simplement la même "voix", avec un profil d'attaque et des variations de timbre différents.

Mais sur un instrument virtuel, maintenir la pédale de sustain et répéter une même note demandera plus d'une "voix", sans quoi la première note sera coupée de manière non naturelle. Et dans certaines pièces de musique pour piano, l'interprète maintient tous les notes dans un arpège qui étend la longueur du clavier, souvent avec beaucoup de notes et/ou d'accords répétés dans un sens et dans l'autre. Chacune de ces notes frappés, maintenues et répétées nécessitent un traitement indépendant et individuel afin qu'elles puissent être prises en compte dans les calculs du logiciel.

Pour permettre n'importe quel scénario musical, il semble alors utile de maximiser la polyphonie de Piano V3 avec un réglage à 256 voix. Mais il y a un inconvénient : plus vous avez de notes actives, plus la charge du CPU sera importante. (Un indicateur de charge CPU se trouve au bas de la fenêtre de l'instrument.)

Les ingénieurs chez Arturia ont été très malins avec l'algorithme de réassignation des voix. Par exemple, ils ont pris en compte le fait qu'une note ne soit plus audible un certain temps après avoir été jouée. Et si elle n'est plus audible, elle n'est plus utile, surtout après qu'un nombre important de notes aient été jouées.

Cela a été un processus compliqué, mais ils ont rendu Piano V3 assez intelligent pour prendre des décisions de conservation ou de libération de notes très musicales. Donc vous aurez sans doute le ressenti qu'une polyphonie de 256, ou même 128 voix n'est pas nécessaire. Nous sommes convaincus que les réglages en-dessous de 128 voix paraissent complètement transparents et naturels à l'oreille, même lors d'une performance de piano solo.

Aussi, un réglage de 1 ne rend pas Piano V3 purement "monophonique" non plus. Par exemple, cela permettra à des accords d'être joués si les notes sont déclenchées en même temps. Mais avec des réglages de polyphonie bas, les voix actives sont plus à même d'être réassignées lorsque la pédale de sustain est enfoncée, ou immédiatement après qu'une touche ait été relâchée (là où la note aurait normalement un petit temps de decay).

Tout cela pour dire que nous ne pouvons pas vous dire quel réglage de polyphonie est le bon pour votre musique et votre système. Vous devrez expérimenter jusqu'à ce que vous trouviez un équilibre entre la charge CPU et le caractère naturel du piano. Mais nous vous proposons beaucoup d'options pour la valeur de polyphonie, donc vous devriez pouvoir trouver un réglage qui fonctionne pour vous.

3.4.2. L'onglet MIDI

3.4.2.1. Contrôleur MIDI

Le deuxième onglet couvre les paramètres MIDI de Piano V3. D'abord, vous pouvez choisir quel contrôleur/clavier vous souhaitez utilisez. Il existe des presets pour bon nombre de claviers Arturia. Si vous utilisez un clavier d'une autre marque, Generic MIDI Controller est un bon point de départ.

Settings		MIDI	ľ	Macro	Tutorials		
MIDI Controller				Generic MIDI Co 🔻			
MIDI Config				MIDI Controller			
Learn			✓ Generic MIDI Controller				
Ch (сс	Control		KeyLab 25			
1 1	l6 Amb	ient Mics		KeyLab 49			
1 1	17 Reve	rb Drv/We		KeyLab 61			
1 1		osition					
				MiniLab m			
1 1	19 Unis	on Detune		MicroLab			
	64 Sust	ain Pedal		MiniLab			
	66 Sost	enuto Ped					
	67 Soft	Pedal		KeyLab m			
	71 Timb	ore		KeyLab m	<ii 88<="" th=""><th></th></ii>		

Sélectionner un contrôleur MIDI

Ce menu déroulant vous permet d'enregistrer, supprimer, importer et exporter différentes configurations de contrôleurs MIDI. Ces fonctions sont très similaires à l'enregistrement, l'importation et l'exportation de presets. Vous pouvez également réinitialiser tous les paramètres à leurs valeurs par défaut ou supprimer toutes les valeurs. Si vous faites ceci de manière accidentelle, cliquez simplement sur Default pour revenir à un modèle propre.

Settings	MIDI	Macro Tutorials	
MIDI Con MIDI Con		Generic MIDI Co • User2 •	
Learn Ch CC 1 17 1 64	Con Timbre Sustain Pe	MIDI Controller Configs Save Current Config As Save Current Config Delete Current Config	
1 66 1 67	Sostenutc Soft Peda	Import Config Export Current Config	
		Default Empty User1 ✔ User2	

Configuration MIDI

3.4.2.3. MIDI Learn

Cliquer sur le bouton Learn active le mode d'apprentissage MIDI. Les paramètres assignables seront mis en surbrillance en violet, ce qui indique vous vous pouvez les assigner à un bouton, potentiomètre, fader ou pédale physique de votre clavier. Un exemple typique peut être d'assigner une vraie pédale d'expression au contrôle du gain de sortie, ou d'assigner les boutons d'un contrôleur aux flèches de sélection de presets afin de pouvoir passer d'un preset à un autre depuis votre clavier.



Apprentissage MIDI, avec les potentiomètres violets prêts à être assignés

Les pédales peuvent également être assignées :



Pédales assignables

Assigner et dissocier des contrôles

Cliquez sur n'importe quel contrôle violet et son nom apparaitra dans la liste. À présent, bougez un contrôle ou touchez un potentiomètre de votre contrôleur MIDI. Le contrôle correspondant s'illuminera en rouge, indiquant que le lien avec votre clavier est établi.



Sélection et assignation du Timbre à un contrôleur externe

Vous pouvez faire un clic droit sur un contrôle pour le dissocier.

Valeurs Min et Max

Il y a également un curseur de valeur minimum et maximum que vous pouvez utiliser pour réduire la plage d'action du paramètre à autre chose que 0%-100%.

Par exemple, vous pourriez vouloir contrôler le volume de sortie de l'amplificateur via votre contrôleur de 30% à 90%. Si vous avez effectué ce réglage (Min à 0.3 et Max à 0.9), votre contrôleur physique ne pourra altérer le volume plus bas que 30% ni plus haut que 90%, peu importe si vous le tournez au maximum. C'est très utile pour s'assurer de ne pas mettre accidentellement le son trop faible ou trop fort lorsque l'on joue.

Dans le cas d'interrupteurs qui n'ont que deux positions (on/off), ils seront normalement assignés à des boutons de votre contrôleur. Mais il est possible de les active avec des potentiomètres ou un autre contrôle de votre choix.

Option de contrôle absolu/relatif

Si vous faites un clic droit sur le nom d'un contrôle dans la liste, vous pouvez changer son fonctionnement d'absolu à relatif. Ce choix peut être utile si vous utilisez un type de contrôle spécifique - qui n'envoie que quelques valeurs pour indiquer la direction et la vitesse de rotation du potentiomètre, au lieu d'envoyer des valeurs linéaires de O à 127.

Pour être précis, par exemple, un potentiomètre « relatif » enverra les valeurs 61 à 63 quand il est tourné dans une direction négative et les valeurs de 65 à 67 quand il est tourné dans l'autre sens. La vitesse de la rotation détermine la réponse du paramètre. Référez-vous à la documentation de votre contrôleur MIDI pour savoir s'il possède cette capacité. Si oui, soyez sûr d'actionner ce paramètre lorsque vous réglez vos assignations MIDI.

Configuré de cette façon (relative), le mouvement que vous faites avec le contrôle physique va reprendre le paramètre logiciel à sa valeur actuelle et le modifier à partir de celle-ci, plutôt que de de passer instantanément à une autre valeur dès que vous commencez à le bouger en contrôle absolu.

Ceci peut être une bonne idée quand on assigne à des curseurs le contrôle du volume, du filtre ou d'effets, puisqu'il n'est généralement pas souhaitable d'obtenir un changement drastique directement lorsque vous touchez un bouton.

Delete (Supprimer)

Une autre option de clic droit est Delete (Supprimer), ce qui supprime la fonction de contrôle MIDI que vous visez ! Soyez prudents !

Changer le paramètre

La dernière option est nommée Changer le paramètre et remplit cette mission. En cliquant dessus, vous verrez une longue liste de paramètres spécifiques à Piano V3 pouvant être altérés par un contrôle MIDI. Vous voulez changer l'ouverture du couverte avec un simple bouton ? Aucun problème !

		Ch	cc	Control	Min	Max	
				Timbre	0.00	1.00	
			64	Sustain Pedal	0.00	1.00	
				Sostenuto Pedal	0.00	1.00	
			67	Soft Pedal	0.00	1.00	
	String Tension		Hiç	gh Shelf Curve			
	Pitch Transpose		Eq	ualizer Bypass			
	Unison Detune Stretch Tuning		Comp Threshold Comp Attack				
	Dynamics		Comp Release				
	Hammer Hardness		Comp Ratio				
	Hammer Noise	Comp Make Up gain					
	Hammer Position		Co	mpressor Bypass			
	Soundboard Resonance		На	rmonics			
	Key Release Noise		Dri	ve			
	Pedal Noise		Dis	sto Bypass			
	Release Time		Reverb Dry/Wet				
	Lid Position		Re	verb Pre-Delay			
	Sustain Pedal		Re	verb Room Size			
	Sostenuto Pedal		Re	verb Decay Start			
	Soft Pedal		Re	verb Room			
	Sympathetic Resonance		Reverb Bypass				
	Age		Duplex Scale Resonance				
	Stereo Width		Bri	ghtness			
	Ambient Mics			nbre			
	Master Volume		Dy	namics			
	Low Shelf Freq			Width			
	Low Shelf Gain		Na	vigate through prese	ts		
	Low Shelf Curve		Se	lect Preset			
	Bell Freq		Na	vigate through filters			
	Presence Gain		Ad				
	Bell Width		Pre	evious Preset			
	High Shelf Freq		Ne	xt Preset			
	High Shelf Gain						

Paramètres contrôlables en MIDI
Numéros MIDI CC réservés

Certains numéros de MIDI Continuous Controller (MIDI CC) sont réservés et ne peuvent être assignés à d'autres contrôles. Il s'agit de :

- PitchBend
- Sustain On/Off (CC #64)
- Sostenuto On/Off (CC #66)
- Soft Pedal On/Off (CC #67)
- All Notes Off (CC #123)

Tous les autres numéros de MIDI CC peuvent être utilisés pour contrôler n'importe quel paramètre du Piano V3.

Add Control (Ajouter un contrôle)

Si vous voulez contrôler une fonctionnalité spécifique de Piano V3, cliquer sur "+ Add Control" dans la partie basse du panneau latéral offre une liste de destinations de contrôle.

Voici comment cela fonctionne. Cliquez sur *+ Add Control". Sélectionnez une destination dans la liste. Ce paramètre est à présent ajouter à la liste de votre contrôleur. Tournez un potentiomètre ou appuyez sur un bouton de votre contrôleur. Le paramètre est à présent relié à votre contrôleur. Comme d'habitude, vous pouvez régler précisément les valeurs Min et Max en cliquant-glissant sur les valeurs.

3.4.3. L'onglet Macro

Cet onglet gère les assignations des quatre potentiomètres macros en bas à droite de la barre d'outils inférieure. Vous pouvez assigner des paramètres multiples à chacun d'entre eux, puis assigner le macro lui-même à un contrôle MIDI sur votre contrôleur physique si vous le souhaitez.

Settings	MIDI	Macro	Tutorials
	(')		
Brightness	Timbre	Dynamics	Mic
Learn			
Destinat	ion	Mir	n Max
> High She	lf Gain	0.112	2 1.00

! : Les macros sont enregistrées comme des presets.

3.4.3.1. Emplacements Macro

Cliquez sur un des potentiomètres macro pour sélectionner celui avec lequel vous souhaitez travailler. Les noms par défaut son Brightness (Clarté), Timbre, Time (Temps) et Movement (Mouvement), mais vous pouvez les renommer en double-cliquant sur le champ de nom. Le potentiomètre au-dessus correspond à celui de même nom dans la barre d'outils inférieure.

3.4.3.2. Faire des Macros

Cliquez sur le bouton Learn dans l'onglet Macro et vous verrez que le processus fonctionne de manière similaire aux assignations MIDI - les destinations disponibles s'affichent en violet et celles déjà assignées en rouge. Cliquez sur un contrôle violet à l'écran et son nom apparaîtra dans la liste.

Pour retirer un paramètre du Macro, faites un ctrl-clic ou un clic droit sur son nom dans la liste et sélectionnez Delete (Supprimer). Les paramètres des contrôles Macros ont des valeurs Min et Max que vous pouvez modifier en cliquant-glissant directement sur la valeur, comme pour les assignations MIDI. Pour inverser la polarité d'un paramètre (pour le diminuer en montant votre fader ou potentiomètre et vice-versa), définissez la valeur Min plus haut que la valeur Max.

I : Il n'y a pas de règles concernant quels paramètres lier à tel ou tel Macro. En théorie, vous pouvez nommer un Macro d'après votre animal favori et y insérer plein de paramètres n'ayant rien à voir les uns avec les autres. Il est peut-être plus pertinent de garder les choses plus cadrées en pratique.

3.4.3.3. Courbes Macro

Au-delà d'un simple échelonnage, vous pouvez personnaliser une courbe qui détermine comment chaque paramètre sous le contrôle du Macro réagit de sa valeur Min à sa valeur Max lorsque vous tournez le potentiomètre. Cliquez sur l'icône > à côté du nom du paramètre pour ouvrir la fenêtre de courbe.



La courbe macro peut être éditée librement

Cliquez sur la courbe pour ajouter un point de rupture, représenté par un petit cercle. Vous pouvez ensuite glisser le point et les segments de courbe entre celui-ci et ses plus proches voisins changeront en fonction. Faites un clic droit ou un ctrl-clic pour supprimer un point. Les premier et dernier points ne peuvent pas être supprimés.

! : Une simple ligne diagonale produira une courbe linéaire, mais le fun potentiel ici est de rendre justement les choses non linéaires

3.4.4. L'onglet Tutoriels

Dans cet onglet, qui peut également être ouvert en sélectionnant Tutorials depuis le menu principal, vous pouvez cliquer sur les titres des chapitres individuels, qui vous feront voyager à travers les différentes zones de Piano V3 pas-à-pas. Les parties du panneau étant utilisées seront mises en surbrillance au fur et à mesure que vous avancez.

! : Si vous êtes en train d'éditer un preset, assurez-vous de l'enregistrer avant d'ouvrir un tutoriel, car celui-ci chargera un nouveau preset et effacera les changements que vous auriez pu faire au préalable. Les tutoriels occupent également l'espace du panneau principal lorsque vous les consultez.

3.5. La barre d'outils inférieure

La barre d'outils inférieure se trouve le long du bas de l'interface utilisateur de Piano V3 et offre un accès rapide à divers paramètres et informations importants.

3.5.1. Bulles d'info

A gauche de la barre inférieure, vous pouvez voir un texte qui confirme quelle fonction vous modifiez en maintenant votre pointeur dessus. Il y a souvent un petit texte descriptif de la fonction.

Reverb Dry/Wet: Mix the raw piano sound with the reverberated sound

Description de la fonction du contrôle actuel

3.5.2. Pédales

Les trois principaux types de pédale que vous trouvez sur la plupart des pianos sont disponibles dans la barre d'outils inférieure : Soft (douce), Sostenuto (soutien) et Sustain (forte). Les icônes vous permettent de les enclencher même sans contrôleur.

Si vous appuyez sur l'une de ces pédales pour l'activer, elle restera active jusqu'à ce que vous cliquiez dessus à nouveau, ou jusqu'à ce que vous cliquiez sur une pédale externe correspondante.



3.5.2.1. Pédale Sostenuto (soutien)

Les fonctions des pédales soft et sustain sont assez évidentes, mais si vous n'avez jamais utilisé une pédale de soutien, cela peut être déroutant aux premiers abords.

Une pédale de soutien est comme une pédale de « soutien ciblé » : le maintien ne se fera que sur les notes que vous avez définies et laissera les autres continuer normalement. Suivez ces indications pour voir comment cela fonctionne :

- Assurez-vous que les autres pédales ne sont pas pressées.
- Jouez une note et gardez-la enfoncée.
- Cliquez sur l'icône de pédale de soutien (au milieu).
- Relâchez la touche. Elle doit continuer à sonner.
- Jouez un glissando comprenant cette touche : seule cette note sera maintenue et les autres sonneront mais sans maintien.

Il y a énormément de compositions qui utilisent la pédale de soutien, vous pouvez désormais écrire la vôtre !

3.5.3. Undo/Redo (Annuler/Refaire)

Comme dans la plupart des autres applications, pouvoir revenir en arrière peut vous sauver. Le bouton Undo (Annuler) dans Piano V3 est situé dans la barre d'outils inférieure sous forme de flèche pointant en haut à gauche.

Redo (Refaire) répète le dernier changement avant d'avoir cliqué sur Undo. Son icône est une flèche pointant en haut à droite.

3.5.4. Historique d'annulation

Entre les boutons Undo et Redo se trouve une icône avec trois lignes. En cliquant dessus, vous ouvrez l'historique d'annulation, vous permettant de revenir à une certaine configuration parmi les derniers changements que vous avez effectués.

3.5.5. CPU-mètre et Bouton Panic



L'indicateur de charge CPU est utilisé pour contrôler la part du processeur utilisée par l'instrument. Les outils principaux pour réduire une utilisation trop élevée du CPU sont d'augmenter la taille du buffer et de réduire la polyphonie.



Le bouton « Panic » peut être pressé pour réinitialiser tous les signaux MIDI et de couper tous les sons dans le cas de notes bloquées ou d'autres problèmes.

4. LE NAVIGATEUR DE PRESETS

Le navigateur de presets vous permet de rechercher, de charger et de gérer les sons dans Piano V3. Il y a différentes vues, mais elles mènent toutes aux mêmes banques de presets.

Pour accéder à la fonction de recherche, cliquer sur le bouton du navigateur (l'icône ressemble un peu à un livre sur une étagère de bibliothèque). Pour fermer le navigateur, cliquez sur le X qui apparait à sa place.

Le navigateur possède 4 zones principales :



La fenêtre complète du navigateur de presets

Numéro	Zone	Description
1.	Recherche et résultats (p.38)	Recherche de presets à l'aide de chaînes de texte et de tags pour le Type et le Style.
2.	Barre latérale [p.42]	Gérez les banques et les playlists.
3.	Infos sur le preset [p.45]	Résumé des informations sur la banque et les tags, le nom du concepteur et la description du preset actuel.
4.	Potentiomètres Macro [p.47]	Réplique grande taille des potentiomètres Macros de la barre d'outils inférieure.

4.1. Recherche et résultats

Cliquez sur le champ de recherche qui se trouve en haut de la partie et saisissez un ou des termes de recherche. Le navigateur va filtrer votre recherche de deux façons : en faisant correspondre les lettres dans le nom du preset. Si votre terme de recherche est proche de celui d'un Type ou Style [p.38], il inclura aussi les résultats correspondant à ces tags.

La liste de résultats juste en dessous affiche tous les presets qui correspondent à votre recherche. Cliquez sur l'icône X à droite pour effacer vos termes de recherche.

Q soft				CLEAR ALL
Types - Styles -		Banks 🝷	4 presets	
♥ NAME ►	\bigotimes	ТҮРЕ	≡ BANK	ズ
Armando's PForte Soft Ro		Grand Piano	Factory	
Electro-Mechanix		Creative Piano	Factory	
Hallows' Eve		Grand Piano	Factory	
Ruffian Rhapsody	\bigotimes	Upright Piano	Factory	

Filtrer en tapant du texte dans le champ de recherche

4.2. Filtrer en utilisant des tags

Il est possible de restreindre (et parfois d'étendre) votre recherche à l'aide de tags différents. Il existe deux types de tags : *Types* et *Styles*. Vous pouvez filtrer par l'un, l'autre ou les deux.

4.2.1. Types

Les types correspondent à des catégories d'instruments et de rôles musicaux : basses, leads, cordes, pads, orgues, et plus encore. Lorsque la barre de recherche est vide, cliquez sur le bouton **Types** pour afficher une liste de types. Vous remarquerez que chaque type est aussi doté de plusieurs sous-types :



Cliquez sur l'un d'entre eux et les résultats n'afficheront que les presets qui correspondent à ce tag. Vous pouvez aussi vous servir de cmd-clic (macOS) ou de ctrl-clic (Windows) pour sélectionner plusieurs Types. Par exemple, si vous n'êtes pas sûr que le preset que vous recherchez a été tagué avec Keys ou Pad, sélectionnez les deux pour élargir la recherche. La colonne Results peut être inversée en cliquant sur les boutons fléchés à droite des titres de colonnes (Name, Type, Designer).

4.2.2. Styles

Les styles affinent votre recherche avec des attributs musicaux plus avancés. Cette zone, accessible par le bouton **Styles**, présente trois subdivisions supplémentaires.

- Styles : « Ambiance » générale telle que Dirty, Atmospheric, Clean, Complex, Mellow, etc.
- *Genres* : Genres musicaux identifiables tels que Trance, Techno, Synthwave, Disco, etc.
- *Characteristics* : Attributs acoustiques tels que Analog, Evolving, Distorted, Dry, Rise, etc.

GENRES	STYLES	CHARACTERISTICS
60s 70s 80s 90s Ambient	Airy Atmospheric Bright	
Cinematic Classical Disco	Classic Clean Dark Deep	
Dub/Reggae Funk Fusion	Funky Hard Huge Mellow	
Game Audio Jazz/Blues Latin	Melodic Punchy Sad Sharp	
Lofi Modern Pop Psytrance		
Reggaeton Rock Soul/R&B		
Soundtrack Techno Trance		

Cliquez sur un tag pour le sélectionner. Cliquez à nouveau (ou clic-droit) sur un tag pour le désélectionner. Lorsque vous sélectionnez un tag, en général, vous remarquerez que plusieurs autres tags disparaissent. Ceci est dû au fait que le navigateur réduit votre recherche par le biais d'un processus d'élimination. Désélectionnez les tags de votre choix pour retirer ce(s) critère(s) et ainsi élargir la recherche sans avoir à tout recommencer.

4.2.3. Banques

Le bouton **Banks** se trouve à côté des boutons **Types** et **Styles**. Il vous permet d'effectuer votre recherche (en ayant recours à toutes les méthodes précédentes) dans les banques d'usine et utilisateur.

4.3. Fenêtre Search Results (résultats de recherche)

Cliquez sur le bouton **Show Results (afficher résultats)** si vous ne voyez pas encore votre liste de résultats. Cliquez sur la flèche de tri pour inverser l'ordre alphabétique d'une colonne.

4.3.1. Trier l'ordre des presets

Cliquez sur l'en-tête **NAME** dans la première colonne de la liste de résultats pour trier les presets en ordre alphabétique croissant ou décroissant.

Cliquez sur l'en-tête **TYPE** dans la deuxième colonne pour faire de même avec Type.

Cliquez sur le **logo Arturia** à gauche de **TYPE** pour faire apparaître les presets d'usine en haut de la liste. Ils seront placés juste en dessous des presets que vous avez likés [p.41].

L'en-tête de la troisième colonne est doté de deux options : **DESIGNER** et **BANK**. Cliquez sur l'icône représentant trois lignes pour choisir l'un des deux. Puis, cliquez sur le nom de l'un des en-têtes, comme pour les deux autres colonnes, pour inverser l'ordre alphabétique.

≡	DESIGNER	^
√	DESIGNER	
	BANK	hard
	Jonathan Leo	nard

4.3.2. Effacer des tags

Des intitulés pour tous les tags actifs dans une recherche se trouvent juste en dessous des boutons Types, Styles et Banks. Cliquez sur la X à côté de chacun d'entre eux pour les supprimer (et ainsi élargir les résultats). Cliquez sur **Clear All (Effacer tout)** pour retirer tous les tags.



4.3.3. Liker des presets

Au fur et à mesure que vous explorez et créez des presets, il est possible de les « Liker » en cliquant sur le **cœur** à côté de leurs noms. Ensuite, cliquez sur l'icône cœur pour remonter tous vos favoris en haut de la liste de résultats.



Utilisez autant de fonctionnalités de tri et de filtrage que vous le souhaitez et vous trouverez toujours le son que vous voulez.

4.4. Barre latérale

La section la plus à gauche du navigateur de presets détermine les éléments affichés dans la section Recherche et Résultats [p.38].

L'option située le plus en haut est :



La section **Explore** est le réglage par défaut, qui vous permet de rechercher la banque actuelle de presets chargée dans Piano V3 comme nous l'avons fait dans la section précédente.

4.4.1. My Sound Banks [Mes banques de sons]

Ceci vous permet de choisir parmi les banques Factory et User actuellement disponibles, en commençant par les banques Factory. Les banques User apparaissent à côté et peuvent être supprimées, renommées ou exportées avec un clic-droit.

4.4.2. My Favorites (Mes favoris)

La partie centrale de la barre latérale présente un menu appelé **My Favorites** qui vous permet de donner un code couleur à certains groupes de presets pour les retrouver plus facilement. Il inclut également un **Liked groupe (groupe liké)** afin que vous puissiez rapidement retrouver les presets que vous avez marqués avec un icône cœur. Pour décider quelles couleurs afficher, passez votre souris au-dessus de **My Favorites** et cliquez sur **Edit**. Puis, utilisez les boutons pour sélectionner les couleurs que vous souhaitez voir ou cacher, puis cliquez sur **Done**.



Pour ajouter des presets à un groupe de favoris particulier, cliquez-glissez simplement le preset en question vers la couleur appropriée. Puis, cliquez sur la couleur elle-même pour en afficher les presets.

Q Explore	Blue			Q
MY SOUND BANKS	Types - Styles -		Banks -	
MY FAVORITES	♥ NAME ↑	Ø	ТҮРЕ	
🗘 Liked	American Classical Clean		Grand Piano	
O Red	American Home Clean	A	Grand Piano	
O Orange	Cassette Piano		Creative Piano	
O Yellow O Green	Celluloid Noir		Grand Piano	
Blue	Classical Upright Clean	A	Upright Piano	
⊖ Purple	Mi Montuno	A	Grand Piano	
⊖ Gray	Pleasant Pilgrim		Grand Piano	
MY PLAYLISTS				
Blues-jam II				
New Playlist				

4.4.3. My Playlists

MY PLAYLISTS

Blues-jam II

La partie basse de la barre latérale affiche les playlists que vous avez créées ou importées. Les playlists sont un outil de management très puissant pour des setlists de concert. Rendezvous à la section Playlists [p.48] ci-dessous pour en savoir plus.

4.5. Partie Preset Info

Les informations spécifiques relatives à chaque preset s'affichent à droite dans la fenêtre du navigateur. Les informations sur le preset User (mais pas Factory) peuvent y être modifiées : Nom, Type, Favori, etc.



Pour apporter les modifications souhaitées, vous pouvez taper dans les champs de texte, utiliser l'un des menus déroulants pour modifier la Banque ou le Type, et cliquer sur le signe + pour ajouter ou supprimer des Styles.

Les changements de Types et de Styles que vous effectuez ici sont reflétés dans les recherches. Par exemple, si vous supprimez le tag de style « Funky » et que vous enregistrez ce preset, elle n'apparaîtra plus dans les futures recherches de sons « Funky ».

4.5.1. Modifier une information pour plusieurs presets

Lorsque vous préparez un spectacle, si vous voulez déplacer plusieurs presets sur une autre banque, ou entrer un seul commentaire pour plusieurs presets en même temps, c'est très simple. Il vous suffit de maintenir command (macOS) ou ctrl (Windows) et de cliquer sur les noms des presets que vous voulez modifier dans la liste Results. Puis saisissez des commentaires, changez de Banque ou de Type, etc. et enregistrez le preset.

Recently Played				Q Search Presets		Multiple Selection (3)	
Турез			Banks 🕶			Type : Multiple Selection Bank : Factory	
٠	NAME			DESIGNER			
٠	Studio Jazz Grand		Grand Piano	Jerry Kovarsky			
	J Bender Upright		Upright Piano	Jerry Kovarsky		Soul/R&B Bright Classic Clean	
	Studio Ballad Piano					Multiple Selection	
	The Big Easy		Upright Piano	Joshua Fielstra			
	Wunderkind	۲	Grand Piano	Joshua Fielstra			

♪ Si vous souhaitez modifier les informations relatives à un preset d'usine, vous devez d'abord utiliser la commande Save As pour en sauvegarder une copie dans la catégorie User. Les boutons Edit et Delete apparaîtront alors dans la section info, en bas de la fenêtre.

4.6. Sélection de presets : autres méthodes

Cliquez sur le nom du preset au centre de la barre d'outils supérieure pour afficher un menu déroulant. La première option de ce menu s'appelle **All Presets**. Elle ouvre un sous-menu de littéralement chaque preset dans la banque actuelle.

En-dessous se trouvent des options correspondant aux tags de Type. Chacun d'entre eux ouvre un sous-menu de tous les presets de ce Type.

Si vous avez une recherche active par Type et/ou Style, les flèches haut/bas à droite du nom du preset ne navigueront qu'à travers les résultats qui correspondent à ces tags.



L'option « All Presets » dans le menu déroulant ignore toujours les critères de recherche. Comme pour les choix de Type en dessous de la ligne, ils incluent toujours tous les presets de ce Type.

4.7. Potentiomètres Macro

Ceux-ci sont simplement des répliques grande taille des potentiomètres Macro de la barre d'outils inférieure. Bougez-en un et son partenaire bougera aussi.



L'assignation de paramètres aux Macros est couverte dans la section sur l'onglet Macro $\left[\text{p.33}\right]$ du Chapitre 3.

4.8. Playlists

À gauche, dans la fenêtre de navigation des presets, se trouve une fonction qui s'appelle Playlists. Elle regroupe les presets dans différents groupes, prévus pour différents emplois, comme une liste de set pour un événement particulier, ou un ensemble de presets lié à un certain projet en studio.

4.8.1. Ajouter une playlist

Pour créer une playlist, cliquez sur le bouton **New Playlist (Nouvelle playlist)** à la fin de la liste.



Donnez-lui un nom et elle apparaitra dans le menu Playlists de la barre latérale.

4.8.2. Ajouter un preset

Vous pouvez utiliser toutes les options de la fenêtre d'exploration pour localiser les presets pour votre playlist. Lorsque vous avez trouvé le preset désiré, cliquez-glissez celui-ci jusque sur le nom de la playlist.



Cliquez-glissez depuis la liste des résultats jusque dans votre playlist

Pour voir le contenu d'une playlist, cliquez sur le nom de celle-ci.

Les presets peuvent être réorganisés au sein d'une playlist. Par exemple, pour déplacer un preset de l'emplacement 1 à 3, cliquez-glissez celui-ci jusqu'à l'endroit voulu.

C Explore	((•)) 80s Synthpo 1 Song - Last updated o • New Song	op Set n 01/05/2022 - 21:26
MY FAVORITES	New Song	
🛇 Liked		
O Red	1 Cool Down The Pad	Classic Synth Pad
Orange	2 In The Air	Synth Organ
O Yellow		
Green	3 Lotta Bass	Hard Bass
 Blue 	3 Lotta Bass 4 17 Sync I	Hard Bass 🗡
 Purple 		
ି Gray	5 34 High Strings	
MY PLAYLISTS	6 Fascination	Evolving Pad
80s Synthpop Set	7 Resonators	Atmosphere
Prophet Margins		
Tech House		

Les lignes jaunes indiquent la destination finale du preset que vous déplacez

Ceci déplacera les autres presets vers le haut de la liste. Une ligne jaune apparaitra brièvement au point d'insertion.

4.8.4. Retirer un preset

Pour retirer un preset d'une playlist, faites un clic droit sur son nom pour ouvrir un menu pop-up.



Ce menu inclut également les options **Renommer**, **Copier**, **Coller** et **Dupliquer**. Plus d'options de gestion sont décrites plus bas.

4.8.5. Gestion d'une nouvelle chanson et d'une playlist

Le bouton **New Song (Nouvelle chanson)** crée une nouvelle chanson au bas de la playlist. Vous pouvez la nommer, puis la cliquez-glisser pour la positionner dans votre playlist et y ajouter des presets dans l'ordre que vous souhaitez.

Pour accéder aux options de gestion de playlist, cliquez sur l'icône avec les trois points à côté du bouton **New Song**. Ceci ouvre un menu déroulant :



- **Rename Playlist (Renommer playlist)** : Renomme la playlist actuelle sans la dupliquer.
- Save Playlist As (Enregistrer playlist sous) : Crée une copie de la playlist avec "Copy" attenant au nom. Vous pouvez changer le nom avant d'enregistrer.
- Export Playlist (Exporter playlist) : Exporte la playlist vers un emplacement de votre ordinateur, avec l'extension de fichier ".aplst".
- Delete Playlist (Supprimer playlist) : Supprime la playlist actuelle mais *ne supprime pas* les presets qu'elle contient.

5. LE PANNEAU PRINCIPAL

Lorsque vous démarrez Piano V3, voici ce que vous voyez en premier - un instrument magnifique, des contrôles à portée de main, et un clavier à 88 touches.

Les potentiomètres sur cette page vous permettront d'explorer les types variés de pianos et de faire des modifications basiques. Si vous voulez plonger un peu plus dans le détail, il y a beaucoup à découvrir dans le panneau Advanced. Mais nous verrons cela un peu plus tard.



Un piano à queue. Bienvenu sur le Piano V3!

Le piano dans le panneau principal montre quel modèle de piano est utilisé dans le preset actuel. En-dessous, vous trouverez un rang de contrôles d'édition rapide vous permettant de rapidement transcrire le son que vous avez en tête. En cliquant sur le clavier, vous pouvez avoir un aperçu de votre preset actuel.

La vie devrait être simple, et elle l'est dans Piano V3.

5.1. Modèle de piano

Au-dessus des touches graves du clavier se trouve le sélecteur de modèle de piano. Cliquez sur les flèches gauche et droite pour naviguer à travers les douze modèles de piano différents.



Fenêtre de sélection de modèle de piano

Les graphismes du piano changeront pour afficher une représentation visuelle de l'instrument source.

Il y a cependant plus à chaque modèle que seulement l'apparence. Nous avons minutieusement modélisé chaque nuance de ces douze instruments, de la résonance de leurs matériaux à la façon dont leur son change en fonction de la position des micros.

Une autre façon de sélectionner un modèle différent est de cliquer sur le nom du piano, qui ouvrira un menu contenant les douze choix.



Choisissez parmi douze modèles de piano différents

Un coche indique le modèle actuel. Faites une sélection et le menu se fermera.

5.2. Quick Edit Controls (Contrôles d'édition rapide)



5.2.1. Brightness (Clarté)

Ce potentiomètre contrôle le timbre global du piano. La clarté contrôle la dureté des marteaux et rend le son globalement plus clair, comme un technicien pourrait augmenter ou diminuer le feutrage des marteaux.

5.2.2. Timbre

Ici vous pouvez transformer un instrument tout neuf en un instrument tristement oublié. Le timbre contrôle l'âge, l'accordage général et les bruits mécaniques de l'instrument. Tournez ce potentiomètre dans le sens horaire pour entendre le son se détériorer.

5.2.3. Dynamics (Nuances)

Le piano moderne est un instrument hautement nuancé. Obtenir de belles nuances est crucial, à la fois pour le musicien en live et la façon dont le piano sonne dans un enregistrement.

Vous avez peut-être déjà accordé précisément les réglages dans Advanced -> Keyboard pour que Piano V3 réponde correctement à l'action de votre clavier. C'est un bon début, mais le potentiomètre Dynamics fait partie de tous les presets, donc vous pouvez avoir une réponse du clavier dans chaque preset, si vous le souhaitez.

Il y a tant de facteur qui affectent la réponse perçue d'un piano - si vous jouez seul ou avec d'autres musiciens, le style de musique que vous jouez, l'humeur du pianiste, si vous accompagnez ou jouez un solo, etc.

Le contrôle des nuances vous permet de limiter la réponse MIDI de l'instrument à une toute petite amplitude. Peu importe que vous jouiez fort ou doux, le volume sera plus ou moins le même. Ceci peut être très utile dans un mix, mais peut paraître artificiel dans un autre scénario.

En tournant le potentiomètre dans le sens horaire, vous augmentez les nuances. Ceci peut être génial si vous utilisez un clavier de grande qualité et utilisez beaucoup de nuances dans votre performance. Vous pouvez également utiliser le limiteur si vous êtes très expressif.

5.2.4. Stereo Width (Amplitude stéréo)

Pour un son concentré et proche, tournez le contrôle d'amplitude stéréo tout à gauche. Pour un son plus spacieux et aéré, et une expérience sonore plus envoutante, tournez-le vers la droite.

5.2.5. Reverb



Piano V3 présente des algorithmes de reverb à convolution luxuriants qui ajoutent de l'espace à votre son. Cet effet peut aller de complètement "dry" à très, très "wet". Il vous revient de définir la quantité de reverb à utiliser selon la chanson que vous jouez, votre place dans le mix, la pièce où vous êtes, etc.

La reverb est l'un des effets les plus communément utilisés. De mauvais réglages peuvent complètement déséquilibrer une performance, tandis qu'une quantité raisonnable peuvent élever votre musique. Il n'y a pas de règles ici. Tournez ce potentiomètre !

5.2.6. Volume



C'est ici que vous ajustez le volume de Piano V3.

5.2.7. Limiter (Limiteur)

Il est facile de se laisser emporter lorsqu'on tripote des boutons en jouant de la musique. Vous pouvez ressentir que le volume global augmente petit à petit plus votre session avance. Ou bien vous ne vous en rendez pas compte ; c'est plutôt commun chez les musiciens.

Un volume trop fort peut endommager votre audition ou causer de la distorsion dans votre système informatique ou de sonorisation. Le limiteur intégré est davantage un sauveur de tympans qu'une amélioration du son.

Cela peut être une bonne idée de garder le limiteur actif tout le temps. Tant que vous évitez des réglages extrêmes, il ne s'activera pas et n'affectera pas le son.

5.3. Le clavier du piano



Au bas de l'écran se trouve le clavier à 88 touches du piano. Il n'est pas seulement joli, mais il peut aussi être pratique lorsque vous voulez écouter rapidement un son. Vous entendrez des vélocités différentes en fonction de l'endroit (vertical) où vous cliquez sur les touches.

Saviez-vous que vous pouviez aussi jouer des notes directement depuis votre clavier d'ordinateur ? Ceci est une fonction très pratique si vous êtes en train d'éditer des sons, une main pouvant utiliser la souris et l'autre pouvant jouer des notes.

Les touches A à L du clavier de votre ordinateur jouent les notes de Do à Ré dans Piano V3, tandis que les touches W, E, T, Y, U et O jouent les touches noires dans cette intervalle. Vous pouvez changer l'octave avec les touches Z et X. (Ces caractères font référence à un clavier QWERTY.)

6. LE PANNEAU ADVANCED

La barre d'outils supérieure contient un onglet appelé Advanced. En cliquant dessus, vous serez redirigé vers deux sous-pages, **Model** et **Effects**. Ces deux pages vous permettent de modifier votre piano de différentes façons - de doux et authentique à expérimental et inhabituel.

Une fois que vous avez trouvé un son sur le panneau principal, ou que vous avez chargé un preset, vous pouvez faire des réglages précis de différents paramètres sur les panneaux Advanced et Effects qui rendront votre son encore meilleur.

Vous voulez en savoir plus ? C'est parti !

6.1. Le panneau Model

Ce panneau vous permet de modifier les entrailles de votre piano. À présent, le technicien, c'est vous !



Le panneau Model

I : Vous pouvez tourner les potentiomètres de Piano V3 avec le clic gauche de votre souris. Pour une édition plus fine, vous pouvez utiliser le clic droit.

6.1.1. Action

Une des tâches les plus complexes pour un technicien de piano est d'obtenir la bonne action de clavier. C'est une tâche difficile qui demande du temps.



6.1.1.1. Dureté des marteaux

Lorsque le feutre sur un marteau est neuf, il est très doux, et les notes jouées doucement produiront moins d'harmoniques. Au fur et à mesure que les marteaux vieillissent, le feutre devient plus raide, et les notes jouées doucement produisent davantage d'harmoniques. Sur un piano très âgé ou peu entretenu, il peut être difficile de jouer de manière très douce.

Ce paramètre simule la condition des marteaux à différents stades, de doux à fort.

6.1.1.2. Position des marteaux

Le point de frappe du marteau sur les cordes a un effet sur la brillance globale du son. Ce paramètre émule ce qui arrive lorsque la position du marteau est modifiée.

Les valeurs basses rapprochent le clavier de la fin de la corde, rendant le son plus clair. Des valeurs plus hautes simulent un point de contact plus proche du milieu des cordes, ce qui produit un son plus sombre.

6.1.1.3. Nuances

Le contrôle des nuances (Dynamics) vous permet de restreindre la réponse de l'instrument à une amplitude très limitée. Peu importe si vous jouez doucement ou fort, le volume restera plus ou moins le même.

En tournant le potentiomètre dans le sens horaire, vous augmentez les nuances. Vous pouvez utiliser le limiteur lorsque vous de manière aussi expressive.

6.1.1.4. Temps de Release

Lorsque ce potentiomètre est dans sa position par défaut (à midi), le temps de release des notes sera identique à celui d'un vrai piano. En tournant le potentiomètre dans le sens antihoraire, le temps de release sera raccourci jusqu'à disparaitre, résultant en un son artificiel et abrupte. Dans l'autre sens, le temps de release sera rallongé, comme si vous aviez oublié d'enlever votre pied de la pédale de sustain.

Notez que ce contrôle n'affecte pas les notes jouées dans les octaves aiguës, car elles n'ont pas de tampons sur un piano acoustique.

6.1.2. Cordes

L'accordage des cordes du piano peut être modifié en différentes paramètres : Tuning, Unison Detune, Stretch Tuning et Age.



6.1.2.1. Tuning (Accordage)

Si c'est nécessaire, vous pouvez accorder précisément le Piano V3. L'amplitude s'étend de 400 à 480 Hz et un affichage numérique s'affiche pendant que vous tournez le potentiomètre.

L'accordage le plus communément utilisé aujourd'hui est LA (A) = 440 Hz.

6.1.2.2. Unison Detune (Désaccord Unisson)

Les notes les plus aiguës du piano ont plus d'une corde par note, ce qui leur permet de sonner aussi fort que les cordes plus grosses et plus lourdes des notes graves. Ce paramètre vous permet de spécifier la quantité de désaccord que vous voulez entre ces cordes.

Ce contrôle n'affecte pas les notes les plus graves, comme elles n'ont qu'une seule corde. Il a aussi un impact plus important sur les notes aiguës que les notes medium, car ces dernières n'ont que deux cordes par notes, contre trois pour les notes aiguës.

I : Vous voulez un piano qui fait des cliquetis ? Tournez le potentiomètre Unison Detune, et vous aurez déjà fait la moitié du chemin !

6.1.2.3. Stretch Tuning (Accordage Stretch)

Un des avantages des pianos à queue de concert sur les pianos droits (et même les petits pianos à queue), est que leurs cordes sont plus longues. Nous ne plongerons pas en détail dans la physique du phénomène, mais il en résulte un degré plus faible d'inharmonicité, c'est-à-dire que les harmoniques de cordes longues sont mathématiquement plus proches des fréquences fondamentales. Ceci est vrai aussi pour les notes et les intervalles audessus, ce qui implique que le lien entre les fondamentales et les harmoniques est plus étroit à travers le piano. Cela mène à un son plus plaisant et plus pur.

Mais c'est l'inharmonicité des cordes plus courtes qui donne au pianos droits leur son distinctif. Donc pour ces instruments, le technicien doit employer une technique appelée "stretch tuning" afin de minimiser les interférences entre les fondamentales et leurs harmoniques.

Le contrôle de stretch tuning vous permet de spécifier dans quelle mesure les notes aiguës seront accordées plus haut que les notes graves. Tout ceci pour vous offrir l'expérience de piano la plus authentique possible.

6.1.2.4. Age

En utilisant le potentiomètre âge, vous transformerez votre piano en un instrument inutilisé, ayant perdu son accordage, sa clarté et sa stabilité générale.

Un piano qui sonne comme ayant besoin d'une révision peut être un moyen efficace de faire ressortir l'instrument au sein de votre mix.

6.1.3. Acoustics (Acoustique)



6.1.3.1. Lid Position (Position du couvercle)

Un piano sonne complètement différemment lorsque son couvercle est fermé et lorsqu'il est ouvert. Ceci est vrai pour les pianos droits également. Piano V3 vous offre trois positions pour le couvercle sur chaque modèle de piano : fermé, légèrement ouvert, et ouvert.

Le couvercle du piano s'ouvrira et se fermera pour correspondre au réglage que vous choisissez.

6.1.3.2. Résonance de la table d'harmonie

Ce paramètre ajuste le temps de sustain du piano en simulant des changements dans les caractéristiques de la table d'harmonie. Une table d'harmonie avec plus de résonance aura un sustain plus long, à l'inverse si la table à moins de résonance, les notes seront écourtées plus tôt.

6.1.3.3. Résonance sympathique

En tournant ce potentiomètre dans le sens horaire, d'autres notes commenceront à résonner par sympathie. C'est un comportement toujours présent sur des pianos acoustiques.

Tournez ce potentiomètre jusqu'au bout et expérimentez en appuyant sur quelques touches très lentement afin qu'elles ne produisent aucun son. Ensuite, pendant que vous maintenez ces touches enfoncées, jouez quelques notes de plus en staccato. Vous entendrez la résonance faisant vibrer les premières touches que vous avez enfoncées. Les notes qui résonnent par sympathie sont principalement les octaves. Si vous relâchez les notes, le son s'arrêtera.

Par exemple : Tournez Sympathetic Resonance à son maximum. Appuyez lentement sur C (Do), E (Mi) et G (Sol). Pendant que vous maintenez ces touches enfoncées, jouez une gamme ascendante en staccato en partant du Do au-dessus. Vous entendrez alors un accord de Do (les notes initialement enfoncées) résonner par sympathie.

Vous pouvez aussi faire l'expérimentation inverse. Jouez une note fort et maintenez là, appuyez lentement sur une autre note, et relâchez la première : elle continue de résonner dans la seconde.

Le paramètre gamme duplexe contrôle le volume de la résonance de gamme duplexe, issue des parties de cordes non étouffées entre les têtes d'accordage et le cadre (gamme avant) et entre le sillet et le cadre (gamme arrière).

Le résultat peut être très varié, d'un son plus clair, jusqu'à un effet semblable à de la reverb avec une qualité lo-fi.

6.1.4. Noises (Bruits)

Chaque mécanisme qui aide à produire le son d'un instrument ajoute son propre bruit distinctif en arrière-plan. Éliminer ces bruits entièrement aurait pour conséquence de "stériliser" complètement le son, le rendant artificiel.

Le Piano V3 peut introduire juste ce qu'il fait de niveau de bruits mécaniques, mais il vous permet aussi d'aller à un extrême ou à l'autre !



6.1.4.1. Marteaux

Les marteaux produisent un bruit sec reconnaissable lorsqu'ils frappent la corde, bien que celui-ci soit plus évident à reconnaître sur les notes aiguës. Ce paramètre vous permet de contrôler le volume du bruit des marteaux lorsqu'une note est jouée.

6.1.4.2. Relâchement de touche

Ce contrôle définit le volume du bruit que feront les marteaux en retournant dans leur position de départ, lorsqu'une touche est relâchée.

6.1.4.3. Pédale de sustain

Lorsque la pédale de sustain est enclenchée, elle soulève tous les tampons en contact avec les cordes en même temps. La petite friction induite par les fibres de feutre se séparant des cordes les font résonner doucement. Avec le contrôle de bruit de la pédale de sustain, vous pouvez spécifier exactement combien vous souhaitez de cet effet sur chaque preset.

6.1.5. Micros

Les pianos peuvent être enregistrés et amplifiés de bon nombre de façons, que ce soit en studio ou en live. Il y a autant de méthodes que d'ingénieurs du son. Le choix des micros et leur positionnement, le style de la performance musicale, et l'acoustique de la pièce sont à prendre en compte.



Heureusement, nous avons simplifié le processus pour vous. Pas besoin d'être un expert, mais vous avez toujours bon nombre de choix utiles à explorer.

6.1.5.1. Mic Setup (Configuration des micros)

Pour les pianos à queue, voici les options disponibles :

- Classical (Classique)
- Home (Maison)
- Pop (Pop)
- Mono

Pour les pianos droits, voici les options disponibles :

- Classical (Classique)
- Jazz (Jazz)
- Mono

Les graphiques offrent une représentation visuelle de la configuration des micros.

Vous pouvez sélectionner Mic Setup en cliquant sur les flèches ou sur l'étiquette de configuration, qui ouvrira un menu contenant tous les choix possibles pour ce modèle de piano.

6.1.5.2. Stereo width (Amplitude stéréo)

Ce potentiomètre va de mono, à stéréo, à stéréo large. La position centrale constitue généralement un bon point de départ, mais une image stéréo plus restreinte ou plus large ont toutes deux leurs bénéfices.

L'amplitude stéréo désirée est souvent un choix basé sur le contexte musical. Tandis qu'un piano grand et large peut sonner stellaire tout seul, il peut ne pas fonctionner aussi bien dans un mix dense.

6.1.5.3. Micros ambiants

Avec seulement les micros proches, le Piano V3 sonnera plutôt proche et sec. C'est très bien pour beaucoup de situations, mais vous avez de nombreuses possibilités de créer de l'espace autour de l'instrument. La reverb est un choix évident, mais l'ambiance créée par des micros distants à définitivement son charme. Elle ajoute à la fois du réalisme et de la présence au son.

Montez ce potentiomètre est comme ajouter des micros placés à quelques mètres du piano au mix. Un peu comme entendre le piano depuis la position de l'auditeur, si vous préférez.

Construire des espaces autour d'instruments est une méthode très créative pour sculpter un son qui touche une audience.

6.1.6. Clavier

Obtenir la bonne réponse du clavier est *vital* pour la joie musicale qu'apporte le piano. Lorsque le toucher du clavier est bon, vous pouvez donner le meilleur de vous-même. Passez donc un peu de temps à trouver le bon réglage pour vous.

6.1.6.1. Velocity Curve (Courbe de vélocité)

Vous trouverez la fenêtre d'édition de courbe de vélocité juste en-dessous de la configuration des micros.



L'éditeur de courbe de vélocité

Au fur et à mesure que des notes sont jouées sur le clavier virtuel, des lignes verticales apparaîtront à l'intérieur de la fenêtre d'édition de la courbe de vélocité, indiquant la vélocité à laquelle chaque note a été jouée. La longueur de la ligne représente l'amplitude de la note en question.

Vous pouvez éditer cette courbe afin de mieux correspondre à votre clavier MIDI et à votre style de jeu. C'est un processus intuitif.

- Bouger un point : Cliquez-glissez un point de vélocité pour le déplacer à un autre endroit.
- Ajouter un point : Cliquez n'importe où sur la grille pour ajouter un point. Vous pouvez ajouter jusqu'à 16 points au maximum.
- Supprimer un point : Faites un clic-droit sur le point à supprimer.

Chaque courbe de vélocité peut avoir jusqu'à 16 points, qui peuvent tous être édités. Pensez à l'éditeur comme à une grille X/Y, avec les valeurs de vélocité le long de l'axe X et l'amplitude (volume) sur l'axe Y.

En cliquant sur *Velocity Curve* vous pouvez charger des presets de courbes et des courbes utilisateur. Vous pouvez également nommer et enregistrer un réglage que vous avez créé.

Voici quelques informations importantes à savoir à propos de l'édition des courbes de vélocité :

- Il peut y avoir jusqu'à 16 points de vélocité, mais pas moins de 2.
- Les premier et dernier points ne peuvent être édités que verticalement et ne peuvent pas être supprimés.
- Les points centraux peuvent être placés n'importe où sur la grille.
- Les points centraux peuvent être supprimés et ajoutés à nouveau.



Calibrer votre clavier MIDI

Comme évoqué plus tôt dans ce manuel, il est vraiment important de vous assurer que votre toucher de clavier corresponde à Piano V3. Cela devrait toujours être un plaisir de jouer, et cela ne peut arriver que si vous sentez l'instrument répondre exactement à vos intentions musicales. Rien n'est plus important que cela.

Ajuster la réponse à la vélocité (*vélocité* est le nom informatique de la force à laquelle vous frappez une touche) peut être fait de deux façons. La première méthode est décrite dans le chapitre précédent.

Piano V3 possède également une fonction de calibration. Elle est plutôt élégante ! Cliquez sur l'icône Calibrate pour commencer.

Il vous sera alors demandé de jouer une note doucement. Faites-le, puis appuyez sur Next. Puis, encore plus doucement. Appuyez une nouvelle fois sur Next. Après avoir passé les différentes étapes, Piano V3 aura appris quelle est la courbe de vélocité qui correspond le mieux à vous et à votre clavier.

La courbe sera dessinée en-dessous du bouton Calibrate et elle peut aussi être éditée. Ou bien vous pouvez décider de recommencer à zéro. Le choix vous appartient.

6.2. Le panneau Effects

En cliquant sur **Advanced** dans la barre d'outils supérieure, vous serez redirigé vers le panneau **Model** ou **Effects**. Le panneau Effects vous permet d'ajouter des effets de qualité studio à votre son de piano. À présent, c'est vous l'ingénieur du son !



Le panneau Effects

Si vous souhaitez utiliser d'autres types d'effets avec votre Piano V3, vous pouvez en ajouter dans votre DAW. Il n'y a pas de bonne ou mauvaise manière de faire ici.

I : Les potentiomètres de Plano V3 sont contrôlés avec le clic gauche de votre souris. Pour une édition plus précise, utilisez le clic droit.

6.2.1. Equalizer (Égaliseur)

Pour commencer, voici un égaliseur (EQ). Si vous n'avez pas l'habitude des égaliseurs de studio, pensez-y comme à un contrôle tonal avec un peu plus de fonctionnalités.



C'est un égaliseur de type analogique à trois bandes, avec des courbes inspirées par les célèbres égaliseurs Pultec. Les bandes de Bass et High ont un filtre de type shelf, tandis que la bande Mid a un filtre de type peak (ou bell).

Dans son état par défaut, cet EQ vous permettra de booster ou de couper les fréquences basses, médium et aiguës, juste comme les contrôles tonals dans n'importe quel mixeur, égaliseur d'autoradio, ou amplificateur. Lorsque vous tournez l'un de ces potentiomètres, vous verrez le graphique au-dessus changer en fonction. Vous entendrez également, bien sûr, la différence quand vous jouez.

La deuxième rangée de potentiomètres indique quelle fréquence est choisie. En tournant le potentiomètre Bass Freq, vous verrez quelle partie de la bande grave est affectée. Même chose pour les deux autres bandes.

La troisième rangée de potentiomètres vous permet d'ajuster l'amplitude (ou gamme, ou *valeur Q*) que vous boostez ou coupez. Cette fonctionnalité est facile à comprendre, si vous boostez les médiums et tournez ensuite le potentiomètre Width. Dans sa position la plus à gauche, une large portion du spectre de fréquences est affectée. Tourné vers la droite, et vous verrez que seule une partie bien plus réduite de l'audio est affectée.

Vous voulez booster ou couper seulement une fréquence particulière ? C'est facile, et pour vous aider, vous trouverez un affichage de la valeur de la fréquence (en Hertz) à droite du pointeur de votre souris.

Une approche peut-être encore plus simple est de cliquer-glisser les points d'EQ où vous voulez. C'est une façon intuitive de changer le niveau et la fréquence d'une bande d'EQ simultanément.

Pour mieux comprendre ce que cet égaliseur est capable de faire, lancez un fichier MIDI jouant du Piano V3 pendant que vous trifouillez les boutons.

Vous pouvez aisément comparer le son traité et non-traité en utilisant l'interrupteur On/Off en haut de la section Equalizer.
6.2.2. Compressor (Compresseur)

Un autre effet très utile pour traiter le piano est le compresseur. En haut se trouve un bouton vous permettant de couper l'effet.



6.2.2.1. Threshold (Seuil)

Le potentiomètre Threshold définit le niveau à partir duquel la compression commencera à impacter le son.

6.2.2.2. Ratio

Le contrôle du Ratio détermine la quantité de compression appliquée sur le son une fois que le seuil a été atteint.

6.2.2.3. Attack

Le paramètre d'attaque ajuste la vitesse à laquelle la compression se déclenchera une fois que le seuil a été atteint.

6.2.2.4. Release

Le potentiomètre Release détermine la durée pendant laquelle le compresseur continuera d'affecter le son une fois que le niveau du signal est redescendu en-dessous du seuil.

6.2.2.5. Make Up (Compensation de gain)

Le potentiomètre de compensation de gain vous permet de compenser la réduction du niveau induite par le compresseur. Ceci est important lorsque vous comparez les signaux compressé et non-compressé ; vous pouvez évaluer la qualité sans être influencé par l'un étant plus fort en volume que l'autre.

6.2.3. Preamp (Préampli)

Pour mettre un peu de piment dans tout cela, nous avons ajouté un préampli dans la chaîne d'effets. Dans les environnements audio numériques immaculés d'aujourd'hui, il n'y a généralement pas de distorsion harmonique. Ce préampli enrichit le spectre audio d'une façon considérée plaisante, un peu comme certains enregistreurs à bande et amplificateurs à lampes du bon vieux temps.



La meilleure méthode pour utiliser cet effet est de jouer du piano et de doucement monter le potentiomètre Harmonics et/ou Overdrive. Si le son devient trop dur et déplaisant, baissez un peu ce potentiomètre.

Vous pouvez activer et désactiver l'effet avec l'interrupteur situé à côté de Preamp.

6.2.3.1. Harmonics (Harmoniques)

Ce potentiomètre ajoute des harmoniques à votre son. C'est une méthode populaire pour votre entrer votre instrument "dans le mix" ou de le mettre en avant sans trop en faire. Mais faites attention - la ligne entre *juste assez* et *beaucoup trop* est très fine.

6.2.3.2. Overdrive Gain

L'overdrive est un autre type de distorsion. Il peut sonner plus dur ou plus fort (souvenezvous que tous ces adjectifs sont hautement subjectifs lorsque l'on parle d'audio). Cette distorsion est habituellement utilisée sur des amplificateurs de guitare, et les guitaristes l'adorent. Ce circuit a été adapté pour le Piano V3.

6.2.4. Reverb

La reverb dans Piano V3 est très pratique lorsque vous souhaitez créer une atmosphère spécifique. Elle offre 13 espaces différents, tous ayant leurs caractéristiques uniques. Il est temps de commencer à explorer !



6.2.4.1. Reverb Room selector [Sélecteur d'espace de reverb]

Le type de pièce que vous choisissez ici déterminera la qualité de base de votre reverb. Avec les potentiomètres Pre-Delay, Size, et Dry/Wet à midi, et Decay au maximum, vous pourrez aisément déterminer les différences entre chaque pièce.

6.2.4.2. Pre-Delay (Pré-delay)

Ce potentiomètre ajuste le temps qu'il faut au signal entrant pour atteindre l'effet de reverb. Dans la vraie vie, il y a souvent un pré-delay naturel. Vous pouvez le considérer comme un élément de delay ajouté, si vous voulez.

6.2.4.3. Size (Taille)

Il n'y a pas seulement de nombreuses pièces différentes - elles peuvent aussi être de différentes tailles. Certains appelleraient ce paramètre *durée de reverb* et c'est plutôt exact ; plus la pièce est grande, plus la reverb sera longue.

6.2.4.4. Decay

Dans presque tout environnement naturel, le contenu harmonique (ici, les aigus) s'efface plus rapidement que les fréquences basses. Avec ce potentiomètre à sa position minimale, vous entendrez les fréquences hautes de la reverb s'estomper très vite. À sa position maximale, la "trainée" de la reverb restera audible plus longtemps.

6.2.4.5. Dry/Wet

Ce potentiomètre remplit le même rôle que le contrôle de reverb dans la section d'édition rapide, plus bas. Dans la position Dry, vous n'entendrez pas de reverb du tout. La position Wet vous offrira juste le son traité par la reverb et rien d'autre.

Un réglage quelque part entre 9h et midi sur le potentiomètre permettra d'obtenir de bons résultats pour commencer, mais comme d'habitude, gardez en tête que le contexte musical vous guidera.

Vous n'entendrez aucune reverb si le potentiomètre Dry/Wet est réglé sur Dry. L'interrupteur On/Off est situé en haut de cette section.

7. CONTRAT DE LICENCE LOGICIEL

Compte tenu du paiement des frais de Licence, qui représentent une partie du prix que vous avez payé, Arturia, en tant que Concédant, vous accorde (ci-après appelé « Cessionnaire ») un droit d'utilisation non exclusif de cette copie du Logiciel Analog Lab Lite (ci-après « LOGICIEL »).

Tous les droits de propriété intellectuelle de ce logiciel appartiennent à Arturia SA (désigné ci-après : "Arturia"). Arturia ne vous autorise à copier, télécharger, installer et employer le logiciel que sous les termes et conditions de ce Contrat.

Arturia met en place une activation obligatoire du logiciel afin de le protéger contre toute copie illicite. Le Logiciel OEM ne peut être utilisé qu'après enregistrement du produit.

L'accès à Internet est indispensable pour l'activation du produit. Les termes et conditions d'utilisation du logiciel par vous, l'utilisateur final, apparaissent ci-dessous. En installant le logiciel sur votre ordinateur, vous reconnaissez être lié par les termes et conditions du présent contrat. Veuillez lire attentivement l'intégralité des termes suivants. Si vous êtes en désaccord avec les termes et conditions de ce contrat, veuillez ne pas installer ce logiciel. Le cas échéant, veuillez retourner immédiatement ou au plus tard dans les 30 jours le produit à l'endroit où vous l'avez acheté (avec toute la documentation écrite, l'emballage intact complet ainsi que le matériel fourni) afin d'en obtenir le remboursement.

1. **Propriété du logiciel** Arturia conservera la propriété pleine et entière du LOGICIEL enregistré sur les disques joints et de toutes les copies ultérieures du LOGICIEL, quel qu'en soit le support et la forme sur ou sous lesquels les disques originaux ou copies peuvent exister. Cette licence ne constitue pas une vente du LOGICIEL original.

2. Concession de licence Arturia vous accorde une licence non exclusive pour l'utilisation du logiciel selon les termes et conditions du présent contrat. Vous n'êtes pas autorisé à louer ou prêter ce logiciel, ni à le concéder sous licence. L'utilisation du logiciel cédé en réseau est illégale si celle-ci rend possible l'utilisation multiple et simultanée du programme.

Vous êtes autorisé à installer une copie de sauvegarde du logiciel qui ne sera pas employée à d'autres fins que le stockage.

En dehors de cette énumération, le présent contrat ne vous concède aucun autre droit d'utilisation du logiciel. Arturia se réserve tous les droits qui n'ont pas été expressément accordés.

3. Activation du logiciel Arturia met éventuellement en place une activation obligatoire du logiciel et un enregistrement personnel obligatoire du logiciel OEM afin de protéger le logiciel contre toute copie illicite. En cas de désaccord avec les termes et conditions du contrat, le logiciel ne pourra pas fonctionner.

Le cas échéant, le produit ne peut être retourné que dans les 30 jours suivant son acquisition. Ce type de retour n'ouvre pas droit à réclamation selon les dispositions de l'article 11 du présent contrat.

4. Assistance, mises à niveau et mises à jour après enregistrement du produit L'utilisation de l'assistance, des mises à niveau et des mises à jour ne peut intervenir qu'après enregistrement personnel du produit. L'assistance n'est fournie que pour la version actuelle et, pour la version précédente, pendant un an après la parution de la nouvelle version. Arturia se réserve le droit de modifier à tout moment l'étendue de l'assistance (ligne directe, forum sur le site Web, etc.), des mises à niveau et mises à jour ou d'y mettre fin en partie ou complètement.

L'enregistrement du produit peut intervenir lors de la mise en place du système d'activation ou à tout moment ultérieurement via internet. Lors de la procédure d'enregistrement, il vous sera demandé de donner votre accord sur le stockage et l'utilisation de vos données personnelles (nom, adresse, contact, adresse électronique, date de naissance et données de licence) pour les raisons mentionnées ci-dessus. Arturia peut également transmettre ces données à des tiers mandatés, notamment des distributeurs, en vue de l'assistance et de la vérification des autorisations de mises à niveau et mises à jour.

5. Pas de dissociation Le logiciel contient habituellement différents fichiers qui, dans leur configuration, assurent la fonctionnalité complète du logiciel. Le logiciel n'est conçu que pour être utilisé comme un produit. Il n'est pas exigé que vous employiez ou installiez tous les composants du logiciel. Mais vous n'êtes pas autorisé à assembler les composants du logiciel d'une autre façon, ni à développer une version modifiée du logiciel ou un nouveau produit en résultant. La configuration du logiciel ne peut être modifiée en vue de sa distribution, de son transfert ou de sa revente.

6. Transfert des droits Vous pouvez transférer tous vos droits d'utilisation du logiciel à une autre personne à condition que (a) vous transfériez à cette autre personne (i) ce Contrat et (ii) le logiciel ou matériel équipant le logiciel, emballé ou préinstallé, y compris toutes les copies, mises à niveau, mises à jour, copies de sauvegarde et versions précédentes ayant accordé un droit à mise à jour ou à mise à niveau de ce logiciel, (b) vous ne conserviez pas les mises à niveau, mises à jour, versions précédentes et copies de sauvegarde de ce logiciel et (c) que le destinataire accepte les termes et les conditions de ce contrat ainsi que les autres dispositions conformément auxquelles vous avez acquis une licence d'utilisation de ce logiciel en cours de validité.

En cas de désaccord avec les termes et conditions de cet Accord, par exemple l'activation du produit, un retour du produit est exclu après le transfert des droits.

7. Mises à niveau et mises à jour Vous devez posséder une licence en cours de validité pour la précédente version du logiciel ou pour une version plus ancienne du logiciel afin d'être autorisé à employer une mise à niveau ou une mise à jour du logiciel. Le transfert de cette version précédente ou de cette version plus ancienne du logiciel à des tiers entraîne la perte de plein droit de l'autorisation d'utiliser la mise à niveau ou mise à jour du logiciel.

L'acquisition d'une mise à niveau ou d'une mise à jour ne confère aucun droit d'utilisation du logiciel.

Après l'installation d'une mise à niveau ou d'une mise à jour, vous n'êtes plus autorisé à utiliser le droit à l'assistance sur une version précédente ou inférieure.

8. Garantie limitée Arturia garantit que les disques sur lesquels le logiciel est fourni sont exempts de tout défaut matériel et de fabrication dans des conditions d'utilisation normales pour une période de trente(3O) jours à compter de la date d'achat. Votre facture servira de preuve de la date d'achat. Toute garantie implicite du logiciel est limitée à (3O) jours à compter de la date d'achat. Certaines législations n'autorisent pas la limitation des garanties implicites, auquel cas, la limitation ci-dessus peut ne pas vous être applicable. Tous les programmes et les documents les accompagnant sont fournis "en l'état" sans garantie d'aucune sorte. Tout le risque en matière de qualité et de performances des programmes vous incombe. Si le programme s'avérait défectueux, vous assumeriez la totalité du coût du SAV, des réparations ou des corrections nécessaires.

9. Recours La responsabilité totale d'Arturia et le seul recours dont vous disposez sont limités, à la discrétion d'Arturia, soit (a) au remboursement du montant payé pour l'achat soit (b) au remplacement de tout disque non-conforme aux dispositions de la présente garantie limitée et ayant été renvoyé à Arturia accompagné d'une copie de votre facture. Cette garantie limitée ne s'appliquera pas si la défaillance du logiciel résulte d'un accident, de mauvais traitements, d'une modification, ou d'une application fautive. Tout logiciel fourni en remplacement est garanti pour la durée la plus longue entre le nombre de jours restants par rapport à la garantie d'origine et trente (30) jours.

10. Aucune autre garantie Les garanties ci-dessus sont en lieu et place de toutes autres garanties, expresses ou implicites, incluant, mais sans s'y limiter les garanties implicites de commercialisation et d'adéquation à un usage particulier. Aucun avis ou renseignement oral ou écrit donné par Arturia, ses revendeurs, distributeurs, agents ou employés ne sauraient créer une garantie ou en quelque façon que ce soit accroître la portée de cette garantie limitée.

11. Exclusion de responsabilité pour les dommages indirects Ni Arturia ni qui que ce soit ayant été impliqué dans la création, la production, ou la livraison de ce produit ne sera responsable des dommages directs, indirects, consécutifs, ou incidents survenant du fait de l'utilisation ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit (y compris, sans s'y limiter, les dommages pour perte de profits professionnels, interruption d'activité, perte d'informations professionnelles et équivalents) même si Arturia a été précédemment averti de la possibilité de tels dommages. Certaines législations ne permettent pas les limitations de la durée d'une garantie implicite ou la limitation des dommages incidents ou consécutifs, auquel cas les limitations ou exclusions ci-dessus peuvent ne pas s'appliquer à vous. Cette garantie vous confère des droits juridiques particuliers, et vous pouvez également avoir d'autres droits variant d'une juridiction à une autre.