MANUAL DEL USUARIO

_SOLINA V



Agradecimientos Especiales

DIRECCIÓN			
Frédéric Brun	Kevin Molcard		
DESARROLLO			
Pierre-Lin Laneyrie (project manager) Theo Niessink (lead) Alexandre Adam Stefano D'Angelo Kevin Arcas Baptiste Aubry	Maxime Audfray Arnaud Barbier Timothée Béhéty Yann Burrer Corentin Comte Simon Conan Matthieu Courouble	Raynald Dantigny Geoffrey Gormond Baptiste Le Goff Valentin Lepetit Samuel Limier Loris De Marco Florian Marin	Germain Marzin Mathieu Nocenti Marie Pauli Pierre Pfister Benjamin Renard
DISEÑO			
Glen Darcey Shaun Elwood	Morgan Perrier Sebastien Rochard	Greg Vezon	
DISEÑO DE SONIDO)		
Glen Darcey Boele Gerkes	Randy Lee Theo Niessink	Erik Norlander Pierce Warnecke	
MANUAL			
Tomoya Fukuchi Randy Lee	Mike Metlay Jimmy Michon	Gala Khalife Minoru Koike	Charlotte Métais Holger Steinbrink
AGRADECIMIENTOS	ESPECIALES		
Adrien Bardet Clément Bastiat Chuck Capsis Jeffrey M. Cecil Denis Efendic	Ben Eggehorn David Farmer Ruary Galbraith Simon Gallifet Jeff Haler	Marco Correia « Koshdukai » Simon McDonnell Lewyn Mitchell Ken Flux Pierce	Fernando Manuel Rodrigues Daniel Saban Chad Wagner Stephen Wey
© ARTURIA SA - 2022 26 avenue Jean Kuntz	: - Todos los derechos r zmann	eservados.	

38330 Montbonnot-Saint-Martin FRANCIA www.arturia.com

La información contenida en este manual está sujeta a cambios sin previo aviso, y no representa un compromiso por parte de Arturia. El software descrito en este manual se proporciona bajo los términos de una licencia acuerdo o acuerdo de confidencialidad. El acuerdo de licencia de software especifica los términos y condiciones para su uso lícito. Ninguna parte de este manual puede ser reproducida o transmitida en cualquier forma o por cualquier propósito que no sea el uso personal del comprador, sin el expreso escrito autorización de ARTURIA S.A.

Todos los demás productos, logotipos o nombres de empresas citadas en este manual son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos dueños.

Product version: 2.10.1

Revision date: 11 August 2022

¡Gracias por comprar Solina V!

Este manual cubre las características y el funcionamiento de **Solina V** de Arturia, uno de nuestros muchos instrumentos virtuales poderosos.

¡Asegúrese de registrar su software lo antes posible! Cuando compró Solina V, se le envió un número de serie y un código de desbloqueo por correo electrónico. Estos son necesarios durante el proceso de registro en línea.

Mensajes Especiales

Especificaciones Sujetas a Cambios:

Se cree que la información contenida en este manual es correcta en el momento de la impresión. Sin embargo, Arturia se reserva el derecho de cambiar o modificar cualquiera de las especificaciones sin previo aviso u obligación de actualizar el hardware que se ha comprado.

IMPORTANTE:

El software, cuando se usa en combinación con un amplificador, auriculares o parlantes, puede producir niveles de sonido que podrían causar una pérdida auditiva permanente. NO opere durante largos períodos de tiempo a un nivel alto o a un nivel que le resulte incómodo.

Si encuentra pérdida de audición o zumbido en los oídos, debe consultar a un audiólogo.

Introducción

¡Felicitaciones por su compra de Solina V de Arturia!

Nos gustaría agradecerle por comprar Solina V, una recreación del instrumento virtual del famoso teclado de ensamble de cuerdas de Solina (también conocido como ARP String Ensemble), un sonido característico de la música popular en la década de 1970.

Hemos estudiado y modelado cuidadosamente cada matiz del Solina original para recrear completamente el rico sonido de este legendario ensamble de cuerdas. Luego llevamos las cosas un paso más allá al agregar funciones ampliadas para el estudio moderno, así como opciones de programación de sonido completamente nuevas que llevan la experiencia de Solina a un nuevo nivel.

Al igual que con todos nuestros productos, creemos en ofrecer lo mejor de ambos mundos en un solo paquete y permitirle elegir cómo desea usarlo. Puede optar por concentrarse en el Panel Principal y obtener una experiencia clásica de Solina (ligeramente mejorada), o abrir el Panel Avanzado y descubrir un universo de sonidos con el que los ingenieros originales de Solina solo podían soñar.

Brindemos por una hermosa combinación de lo antiguo y lo nuevo - ¡y por la hermosa música que hará con ella!

Paz, amor y música,

El equipo Arturia

Asegúrese de visitar la página web www.arturia.com para obtener información sobre todos nuestros otros excelentes instrumentos de hardware y software. Se han convertido en herramientas indispensables e inspiradoras para músicos de todo el mundo.

Tabla de contenidos

1. Bienvenidos a Solina V	3
1.1. Una historia del Solina	3
1.1.1. Una sección de Cuerdas para Todos	3
1.1.2. Conozca a Solina (y sus hermanos Estadounidenses)	4
1.1.3. Canciones de cuerda: una discografía seleccionada	5
1.2. Síntesis de modelado físico	6
1.2.1. Música y matemáticas, problemas y respuestas	6
1.2.2. La revolución sin fin	7
2. Activación y Primer Inicio	8
2.1. Registre y Active Solina V	8
2.2. Uso de Solina V como Complemento	9
2.3. Configuración inicial para uso independiente	10
2.3.1. Configuración de Audio y MIDI: Windows	10
2.3.2. Configuración de Audio y MIDI: macOS: macOS	12
2.4. Tocando con Solina V por Primera Vez	12
3. La Interfaz de Usuario	14
3.1. Vista General	
3.2. La Barra de Herramientas Superior	15
3.2.1. El Menú de Solina V	
3.2.2. Navegador de Ajustes Preestablecidos	
3.2.3. Acceso al Panel Avanzado	
3.2.4. Configuración del Panel Lateral	
5.5. La Barra de Herramientas Interior	
5.4. El Panel Lateral	
5.4.1. Pestana de Configuracion	
5.4.2. Pestaña de Maere	
5.4.5. Pesiana de Macro	
4. El Neveender de Aiustes Dresstehlasides	
4. El Navegador de Ajusies Preesidolecidos	31 32
4.1. Busquedu y Resultados	JZ ZZ
4.2. 050 de Liqueids como rimo	55
422 Estilos	
423 Bancos	
4.3 Ventana de Desultados de Búsqueda	34
4.3.1 Clasificando el Orden de Alustes Preestablecidos	
4.3.2 Eliminar Etiquetas	35
4.3.3. Dar Me Gusta a los Aiustes Preestablecidos	
4.4. Barra Lateral	
4.4.1. Mis Bancos de Sonido	
4.4.2. Mis Favoritos	
4.4.3. Mis Listas de Reproducción	
4.5. Sección de Información de Ajustes Preestablecidos	38
4.5.1. Edición de Información para Múltiples Ajustes Preestablecidos	39
4.6. Selección de Ajustes Preestablecidos: Otros Métodos	40
4.7. Perillas Macros	40
4.8. Listas de Reproducción	41
4.8.1. Crear su primera Lista de Reproducción	41
4.8.2. Agregar una Lista de Reproducción	42
4.8.3. Agregar un Ajuste Preestablecido	42
4.8.4. Re-ordenar los Ajustes Preestablecidos	43
4.8.5. Eliminar un Ajuste Preestablecido	43
4.8.6. Nueva Canción y Manejo de Listas de Reproducción	44
5. El Panel Principal	45
5.1. Uso de los controles en Pantalla	45
5.2. El Panel Principal y sus Controles	46
5.2.1. A la izquierda del teclado	
5.2.2. Encima del Teclado	
523 A la derecha del teclado	
	4/

48
48
0
0
51
52
54
55
56
58
5

1. BIENVENIDOS A SOLINA V

Arturia quisiera agradecerle por comprar nuestro sintetizador de modelado, Solina V. Estamos seguros de que se convertirá en una valiosa adición a su estudio de producción musical.

Si este es el primer producto de Arturia que posee, creemos que descubrirá que es una excelente manera de familiarizarse con nuestro material. Si ha comprado nuestros productos anteriormente, sabe que nos enorgullecemos de recrear el sonido y la sensación de los instrumentos originales, y luego agregamos características del siglo XXI que estos productos podrían haber tenido, jsi la tecnología hubiera estado disponible en ese momento!

Solina, el instrumento original en el que se basa este modelo virtual, desempeñó un papel importante en muchas canciones exitosas de la década de 1970 y principios de la de 1980. Encajaba perfectamente con las diversas formas de música pop y rock sinfónico que florecían en esos días.

Como claramente aprecia el sonido de Solina, pensamos que podría disfrutar de una rápida mirada retrospectiva a lo que se necesitó para dar vida a este maravilloso instrumento.

1.1. Una historia del Solina

1.1.1. Una sección de Cuerdas para Todos

En los primeros días de la música rock, tener un conjunto de cuerdas tocando tus pistas era un sueño imposible para cualquiera, excepto para los músicos más famosos. Si bien hay algo en el sonido de los instrumentos orquestales que puede tomar una dulce canción de amor y convertirla en una expresión desgarradora de la condición humana, el hecho es que contratar una sección de cuerdas no es para todos - y llevar uno a los conciertos de bar no es para *nadie*.

Algunos lugares pueden tener un órgano Hammond o un piano maltratado, pero la mayoría confiaba en que el tecladista trajera su propio equipo: un piano eléctrico, un órgano portátil (o no tan portátil) y tal vez un sintetizador monofónico. Realmente no había espacio en la furgoneta ni presupuesto para una sección de cuerdas.

Pero la tecnología tiene una forma de responder a las oraciones de los músicos, por lo que, ya durante un tiempo, se han estado desarrollando varias formas de dar a un tecladista sonidos orquestales. La solución principal a principios de la década de 1970 fue el **Mellotron**: un teclado con una tira de cinta de grabación debajo de cada tecla, que reproducía lo que hubiera en la cinta cuando se presionaba la tecla. Todo tipo de sonidos grabados se podían reproducir de esa manera (jmuestreo antes del audio digital!) pero el Mellotron era grande, pesado, poco confiable y costoso... una solución sí, pero no una excelente.

1.1.1.1. De Freeman a Eminent - comienzos humildes

La primera máquina de cuerdas fue el **Freeman String Symphonizer**, inventado por el teclista Ken Freeman como una posible alternativa al Mellotron. Freeman experimentó con un Clavioline (un instrumento solista electrónico disponible desde la década de 1940) y un retraso de 3 parches con diferentes LFO para cada parche, y descubrió que los retrasos podían hacer que una sola voz sonara como un conjunto. Desafortunadamente, el String Symphonizer nunca despegó por razones financieras.

El **Eminent 310 Unique** fue un órgano vendido por la compañía holandesa Eminent Orgelbouw BV a partir de 1972. Se destacaba por contener una sección de conjunto de cuerdas, algo similar al concepto de Freeman, que podía agregarse al sonido del órgano. Este diseño pionero fue catapultado a la fama mundial como la base de los álbumes de ventas multimillonarias del compositor francés Jean Michel Jarre *Oxygène* y Équinoxe. Incluso antes de que *Oxygène* se convirtiera en un éxito mundial en 1976, Eminent se dio cuenta de que la sección de cuerdas del 310 valía la pena por sí sola - podía convertirse en un teclado independiente que podría llenar un mercado potencialmente enorme. Y así, en 1974, nació **Eminente Solina**.

1.1.2. Conozca a Solina (y sus hermanos Estadounidenses)

El Solina tenía un teclado de 4 octavas y solamente ofrecía un puñado de sonidos. Pero eran sonidos importantes, que muchos músicos anhelaban: cálidas cuerdas de conjunto que pudieran completar el sonido mientras el guitarrista tocaba un solo, o líneas de cuerdas altas que podían elevarse por encima de la canción y hacerla brillar. Quizás lo que es más importante, estos sonidos pueden ser llevados de un concierto a otro por una sola persona (incluso si el Solina de 50 libras es un poco bestial para los estándares modernos).

El éxito del Solina se amplificó enormemente por un acuerdo de ventas y distribución entre Eminent y la próspera empresa estadounidense de sintetizadores ARP Instruments, Inc., que "cambió el nombre" del Solina y lo vendió como **ARP String Ensemble**.

Nota: la primera versión de producción del ARP String Ensemble en realidad se llamó "ARP Model 2100 String Ensemble SE-IV". Después de esta introducción histórica, mantendremos el nombre "Solina", tanto para reflejar el nombre de nuestro producto como para dar crédito a quienes lo merecen.

1.1.2.1. La llegada del más apto

El ARP String Ensemble se convirtió en el producto ARP más popular jamás fabricado, superando a los famosos sintetizadores ARP 2600 y Odyssey. Su sonido único llevaba un sello de autenticidad reconocible al instante.

A pesar de que el sonido del String Ensemble obviamente estaba sintetizado, superó al Mellotron de muchas maneras. Era más liviano y más fácil de almacenar y transportar, se podía apilar fácilmente encima de un órgano o piano eléctrico (y tener otro sintetizador apilado en su tapa plana), comparativamente no necesitaba mantenimiento y - a diferencia del Mellotron, en el cual las notas duraban solamente 8 segundos y se detenían abruptamente al final - podía sostenerse para siempre.

Sumados, la idea de Ken Freeman, la aplicación de Eminent y el alcance mundial de ARP crearon una historia de éxito mundial.

1.1.2.2. Una serie de productos derivados

Como siempre ocurre en el mundo de los negocios, la imitación no solo es la forma más sincera de adulación, sino que también es la forma más fácil de robar el dinero del almuerzo del otro. The Solina, String Ensemble y sus sucesores se mantuvieron firmes durante bastantes años frente a una gran cantidad de competidores, y es sorprendente que lo hicieran tan bien como lo hicieron. Aquí hay una lista parcial de a lo que se enfrentaron:

Año	Modelo ARP	Competencia
1973		Logan String Melody
1974	Solina/ SE-IV	Crumar Stringman, EKO Stradivarius
1975	Omni	Roland RS-101
1976		Godwin String Concert S249, Jen SM2007 String Machine, Roland RS-202, Korg PE-2000
1977	Omni 2	Crumar Orchestrator, Hohner K4 / Stringer (Estados Unidos) / String Performer (Europa), Elgam String Ensemble, Logan String Melody II, Multivox MX2O2, Oberheim Eight-Voice
1978	Quadra	Farfisa Soundmaker, Roland RS-505
1979	Quartet*	Crumar Performer, Korg Lambda, Roland VP-330, Yamaha SK-10/20/30/50D, Siel Orchestra (*rrebautizado para ARP como el Cuarteto), Oberheim OB-X
1980		Godwin Model 749 String Concert, Korg Trident, Oberheim OB-Xa
1981		Roland Jupiter-8

Con el auge de los sintetizadores polifónicos y la consiguiente disminución del interés en las máquinas de cuerdas, así como otras presiones tecnológicas y financieras, ARP Instruments, Inc. se vio obligada a cerrar sus puertas en 1981. Aun así, el legado de ARP sigue vivo en el siglo XXI, ya que los entusiastas de los sintetizadores vuelven a estar dispuestos a pagar mucho dinero por sintetizadores ARP, incluidos Solina y String Ensemble - y es con el mayor respeto por la historia de la tecnología y la música que nos inspiró, que ahora le ofrecemos el Arturia Solina V.

1.1.3. Canciones de cuerda: una discografía seleccionada

El sonido de cuerdas de Solina se ha utilizado con gran eficacia en muchos álbumes a través de la años. Aquí está solo una pequeña muestra:

- Dream Weaver Gary Wright
- The Grand Illusion Styx
- Come Get It! Rick James
- Thrust Herbie Hancock
- Wish You Were Here Pink Floyd
- I'm In You Peter Frampton
- Captain Fantastic Elton John
- Rumours Fleetwood Mac
- The Age of Plastic Buggles
- Premiers Symptômes Air

Podriamos seguir y seguir; hay literalmente miles de grabaciones donde el sonido de Solina jugó un papel importante. Y ahora, con Solina V, jesperamos ver muchos miles más!

1.2. Síntesis de modelado físico

Cuando desea crear un sonido, existen muchos métodos de síntesis a partir de los cuales elegir:

- Aditivo, el cual crea un timbre al agregar muchas formas de onda simples, juntas;
- Sustractivo, en el que una forma de onda de audio sin procesar se pasa a través de un filtro para eliminar frecuencias y alterar su contenido armónico;
- Modulación de Frecuencia (FM), donde las formas de onda se utilizan en relaciones portador/modulador y se sintonizan de acuerdo con la serie armónica para producir sobretonos en las ondas portadoras;
- Tabla de Ondas, que ofrece una amplia selección de formas de onda digitales y luego les permite superponerse, filtrarse y/o fundirse con un controlador X/Y o una envolvente de bucle;
- Reproducción de Muestra, es donde las grabaciones de un sonido son activadas por un dispositivo de reproducción, y se puede transponer cambiando la velocidad de reproducción;
- Granular, que divide las muestras en "granos" muy cortos y les permite ser manipulados a través de una miríada de opciones de reproducción; y
- Modelado Físico, donde se calcula la forma de onda de salida de acuerdo con un conjunto de ecuaciones y algoritmos derivados a través de extensos análisis de una fuente física de sonido o circuito eléctrico.

1.2.1. Música y matemáticas, problemas y respuestas

Un modelo físico intenta codificar las leyes de la física que gobiernan una forma particular de generación de sonido. Un modelo típicamente tendrá muchos parámetros diferentes.

En el mundo acústico, algunos de estos parámetros son constantes que describen los materiales físicos y las dimensiones del instrumento. Otros son componentes dependientes del tiempo, que representan la interacción del instrumentista con el instrumento, como inclinar una cuerda, presionar una válvula, cambiar la presión de la respiración, etc.

En el mundo eléctrico, estos parámetros incluyen las propiedades de diferentes componentes y circuitos eléctricos y cómo interactúan de manera compleja. Esta es la base de la tecnología TAE® (Emulación Análoga Real) de Arturia, que modela el comportamiento de los instrumentos electrónicos clásicos hasta el más mínimo detalle.

Este concepto ha existido durante mucho tiempo, pero el desarrollo se ha visto obstaculizado hasta hace poco, porque los procesadores que eran lo suficientemente potentes para manejar la la complejidad computacional de los modelos físicos no existían o eran demasiado caros. Los primeros sintetizadores de modelado físico de la década de 1990 eran bastante costosos y solamente podían tocar una sola nota a la vez.

Pero eso fue antes y esto es ahora - si ha estado observando la trayectoria de la tecnología informática, sabe que esos días quedaron atrás. Y por eso estamos tan felices como usted.

El primer gran problema con el modelado físico es que implica una *tonelada* de matemáticas. Para recrear el sonido de un tambor, por ejemplo, debe existir una fórmula para representar todas las formas en que la colisión entre una baqueta y un parche envía ondas de choque a través de una membrana bi-dimensional. Para recrear el sonido de un sintetizador, cada componente debe ser modelado, luego deben combinarse en subsistemas, luego en la placa de circuito completa, teniendo en cuenta todas las diferentes formas en que estos miles de componentes pueden interactuar entre sí.

Ese es un gran desafío. Hace unos años, un científico francés finalmente completó un modelo completo de todos los parámetros necesarios para recrear el sonido de una guitarra acústica - ¡y los cálculos tomaron tres días!

El segundo gran desafío de la síntesis de modelado físico es simplificar la interacción del usuario con el modelo, siempre que sea posible, sin sacrificar la naturaleza esencial del instrumento que se modela. Tiene que sonar auténtico, pero debe ser divertido y fácil para el usuario emprender nuevos caminos creativos a través de la interactividad en tiempo real - cambie la configuración de un control, escuche el resultado, jsin esperar tres días!

1.2.2. La revolución sin fin

Hay varios métodos de síntesis de modelado físico, pero el punto principal aquí es que el modelado físico es capaz de recrear el carácter de un instrumento "real" durante la interpretación, incluidos sus sutiles matices de expresión, mientras usa mil veces menos espacio en el disco duro que se utilizaría con una colección de grabaciones de notas muestreadas.

No solo eso, sino que los algoritmos de modelado físico no tienen que limitarse estrictamente a los instrumentos existentes. Pueden combinar parámetros "no coincidentes" para crear instrumentos que nunca han existido, incluso instrumentos que no podrían existir en el mundo real. Desde tocar un piano de 50 pies hasta tocar un tambor hecho de vidrio - ¡No hay límite para los tipos de sonidos que puede producir la síntesis de modelado físico!

Entonces: cuando reúne a un grupo de fanáticos de la música que también poseen un conocimiento de las leyes pertinentes de la física y una comprensión profunda de las características de los circuitos electrónicos, resulta en Arturia.

Y cuando Arturia decide honrar la historia y el hermoso sonido de la máquina de cuerdas, resulta en nuestra creación: el Solina V.

¡Que le ayude a tejer sus propios sueños musicales!

2. ACTIVACIÓN Y PRIMER INICIO

2.1. Registre y Active Solina V

Solina V funciona en computadoras equipadas con Windows 8.1 o posterior y macOS 10.13 o posterior. Puede usarlo como una versión independiente o como complemento para su DAW favorito, en Unidades de Audio, formato AAX, VST2 o VST3.



Antes de instalar o registrar el software, deberá crear una cuenta de Mi Arturia aquí, utilizando una dirección de correo electrónico y una contraseña de su elección: https://www.arturia.com/createanaccount/

Si bien es posible manejar el registro, la activación y otras tareas manualmente en línea, es mucho más simple descargar y usar la aplicación Centro de Software de Arturia, que se puede encontrar aquí: https://www.arturia.com/support/downloads&manuals

Ingresará su dirección de correo electrónico y contraseña para configurar el Centro de Software de Arturia, que actúa como una ubicación central para todos sus registros y activaciones de software de Arturia. También lo ayuda a instalar y actualizar su software al mantener un control sobre las versiones actuales.



Puede registrar, activar e instalar su producto dentro del Centro de Software de Arturia presionando el botón **Registrar un nuevo producto** y haciendo clic en las casillas para **Activar** y luego **Instalar** su software. El proceso de registro requerirá que ingrese el número de serie y el código de desbloqueo que recibió cuando compró su software.

También puede hacerlo en línea iniciando sesión en su cuenta y luego siguiendo las instrucciones aquí: http://www.arturia.com/register

Una vez que se haya registrado, activado e instalado Solina V, es hora de que se comunique con su computadora.



2.2. Uso de Solina V como Complemento

Solina V viene en formatos de complemento VST, Audio Unit (AU) y AAX para usar en todos los principales software DAW, como Ableton Live, Cubase, Logic, Pro Tools, Studio One y más. Al usar Solina V como complemento, todas las configuraciones de dispositivos de audio y MIDI son manejadas por su software de música anfitrión. Consulte la documentación de su software de música anfitrión si tiene alguna pregunta sobre la carga o el uso de complementos.

Tenga en cuenta que cuando carga Solina V como un instrumento complementario dentro de su software anfitrión, su interfaz y configuración funcionan de la misma manera que en el modo independiente (ver a continuación), con algunas pequeñas diferencias:

- Solina V se sincronizará con el tempo/BPM de su DAW anfitrión de cuando se desee sincronizar
- Puede automatizar numerosos parámetros usando el sistema de automatización de su DAW
- Puede usar más de una instancia de Solina V en un proyecto DAW (el modo independiente solamente puede iniciar una instancia)
- Puede ejecutar la salida de Solina V a través de cualquier efecto de audio adicional disponible para su DAW, como retraso, coro, filtros, etc.
- Puede enrutar las salidas de audio de Solina V de forma creativa dentro de su DAW, utilizando el propio sistema de enrutamiento de audio de la DAW.

2.3. Configuración inicial para uso independiente

Si desea utilizar Solina V en modo independiente, deberá asegurarse de que la entrada MIDI y la salida de audio se enruten correctamente hacia y desde el software. Por lo general, solo necesitará hacer esto una vez, a menos que cambie su controlador MIDI o interfaz de audio/MIDI. El proceso de configuración es el mismo tanto en Windows como en macOS.

I Esta sección solo se aplica a los lectores que planean usar Solina V en modo independiente. Si solo va a utilizar Solina V como un complemento dentro de un software de música anfitrión, puede ignorar esta sección con seguridad (su software de música host maneja esta configuración).

2.3.1. Configuración de Audio y MIDI: Windows

En la parte superior izquierda de la aplicación Solina V hay un menú desplegable. Contiene varias opciones de configuración.

∃ SOLINA V	
New Preset	
Save Preset	
Save Preset As	
Import	
Export P	
Resize Window	
Audio Midi Settings	
Tutorials	
Help	
About	ļ

Haga clic en **Configuración de Audio Midi** para abrir la siguiente ventana. Recuerde, esta opción solo está disponible (y es necesaria) en la versión independiente de Solina V.

SETTINGS							×
👸 Audio Settings		🛄 MIDI Setting	js				
Device		MIDI Devices		2- ARTL	JRIA MID	I In	
	Arturia ASIO Driver		E KeyLab mkII 49				
				MIDIIN2	(KeyLab r	nkII 49)	
Output channels	Main L + R	Tempo	120	.0 BPM			
	Cue 1 L + R						
Buffer size	\$ 512 samples (11.6 ms)						
Sample rate	≑ 44100 Hz						
	Show Control Panel						
Test Tone	Play						

Comenzando desde arriba, tiene las siguientes opciones:

- Dispositivo selecciona qué controlador de audio y dispositivo manejará la reproducción de Solina V. Este puede ser el controlador interno de su computadora o un controlador de tarjeta de sonido externa. El nombre de su interfaz de hardware puede aparecer en el campo de abajo dependiendo de su selección.
- Canales de salida le permite seleccionar cuál de las salidas disponibles de su dispositivo será utilizada para enrutar la salida de audio. Si solamente tiene dos salidas, este cuadro de selección no se mostrará. Si tiene más de dos, puede seleccionar un par específico de salidas.
- El menú **Tamaño del búfer** le permite seleccionar el tamaño del búfer de audio que la computadora usa para calcular el sonido.

I Un búfer más pequeño significa una latencia más baja, es decir, un retraso más corto entre presionar una tecla y escuchar la nota, pero carga más la CPU y puede causar chasquidos o clics. Un búfer más grande significa una carga de CPU más baja, ya que la computadora tiene más tiempo para pensar, pero puede resultar en un retraso notable entre tocar una nota y escucharla. Una computadora rápida y moderna debería poder operar fácilmente con un tamaño de búfer de 256 o incluso 128 muestras sin clics, pero si obtiene clics, aumente el tamaño del búfer hasta que se detengan. La latencia en milisegundos se muestra después de la configuración del tamaño del búfer.

• El menú de **Frecuencia de muestreo** le permite establecer la frecuencia de muestreo a la que se reproduce el audio enviado fuera del instrumento.

I Las opciones aquí dependerán de lo que admita su dispositivo de audio; casi todos los dispositivos pueden funcionar a 44,1 kHz o 48 kHz, lo que estará perfectamente bien para la mayoría de las aplicaciones. Si tiene una necesidad específica de usar una frecuencia de muestreo más alta, hasta 96 kHz, Solina V lo admitirá con gusto.

• El botón de **Mostrar Panel de Control** saltará al panel de control del sistema para cualquier dispositivo de audio seleccionado.

! Tenga en cuenta que este botón solo está disponible en la versión de Windows.

- Tono de Prueba envía un breve tono de prueba cuando hace clic en el botón Reproducir, para ayudarlo a solucionar problemas de audio. Puede usar esta función para confirmar que el instrumento se enruta correctamente a través de su interfaz de audio y que el audio se reproduce donde espera escucharlo (sus altavoces o auriculares, por ejemplo).
- El área de Dispositivos MIDI mostrará cualquier dispositivo MIDI que haya conectado a su computadora (si corresponde). Haga clic en la casilla de verificación para aceptar MIDI desde los dispositivos que desea usar para controlar el instrumento; puede seleccionar varios dispositivos MIDI a la vez con las casillas de verificación.

! En modo independiente, Solina V escucha todos los canales MIDI, por lo que no es necesario especificar un canal.

 Tempo establece un tempo base para funciones dentro de Solina V, como LFO y sincronización de efectos. Al usar Solina V como complemento, el instrumento obtiene información de tempo de su software anfitrión.

× SETTINGS							
🗴 Audio Settings		III MIDI Settings					
Device		MIDI Devices	MiniFuse 2				
	¢ MiniFuse 2	T					
		rempo	120.0 BPM		+		
Output channels	 Output Left + Right LOOPBACK Left + Right 						
Buffer size	\$ 512 samples (11.6 ms)						
Sample rate	\$ 44100 Hz						
Test Tone	Play						

2.3.2. Configuración de Audio y MIDI: macOS: macOS

Se accede al menú para configurar dispositivos de audio y MIDI para macOS de la misma manera que para Windows, y el proceso de configuración es casi idéntico. Todas las opciones funcionan de la misma manera que se describe arriba en la sección de Windows; la única diferencia es que todos los dispositivos macOS, incluidas las interfaces de audio externas, usan el controlador CoreAudio integrado en macOS para manejar el enrutamiento. En el segundo menú desplegable en **Dispositivo**, seleccione el dispositivo de audio que desea usar.

2.4. Tocando con Solina V por Primera Vez

Ahora que tiene Solina V en funcionamiento, ¡llevémoslo para una prueba rápida!

Si aún no lo ha hecho, inicie Solina V como complemento o como instrumento independiente. Si tiene configurado un controlador MIDI, utilícelo para tocar algunas notas en Solina V. Si no, use el mouse para tocar el teclado en pantalla.

Las flechas hacia arriba y hacia abajo en la parte superior del instrumento le permiten recorrer todos los ajustes preestablecidos disponibles de Solina V. Intente reproducir algunos y cuando encuentre uno que le guste, intente ajustar algunos de los otros controles en pantalla para ver cómo afectan el sonido.

Toque libremente con los controles - no se guardará nada a menos de que guarde específicamente un ajuste preestablecido (que se describe más adelante en esta Guía del Usuario), por lo que no hay posibilidad de estropear ninguno de los ajustes preestablecidos de fábrica de Solina V.

Esperamos que este capítulo le haya ayudado a tener un buen comienzo. Ahora que está en funcionamiento, el resto de esta guía lo ayudará a recorrer todas las funciones de Solina V, sección por sección. Para cuando llegue al final, esperamos que comprenda todas las capacidades de Solina V - ¡y que utilice este fantástico instrumento para crear música igualmente fantástica!

3. LA INTERFAZ DE USUARIO

Solina V combina el rico sonido del Solina original con una amplia variedad de características adicionales que no están disponibles en el hardware antiguo. No son difíciles de usar, pero hay muchas - por lo que en este capítulo nos aseguraremos de que sepa lo que hace cada una. Creemos que le sorprenderá la gran variedad de sonidos que se pueden crear con este instrumento.

Si bien Solina V es muy flexible, no tiene nada de complicado. Que siempre será el enfoque principal de cada producto de Arturia: dar rienda suelta a su creatividad sin dejar de ser fácil de usar.

Antes de hacer cualquier otra cosa, echemos un vistazo a la imagen completa: una vista general de la interfaz del Solina V.



3.1. Vista General

La interfaz de Solina V está dominada por el propio instrumento virtual, pero también necesitamos aprender sobre las funciones que lo rodean:

1. La Barra de Herramientas Superior: Aquí es donde accede a la configuración global, trabaja con ajustes preestablecidos, accede a las funciones avanzadas del Solina V y abre el Panel Lateral (ver a continuación).

2. El Panel Principal: Aquí es donde probablemente pasará la mayor parte de su tiempo cuando toque con Solina V. Contiene una reproducción detallada del panel frontal original de Solina, con todos los controles del hardware original (más algunos extras). Repasaremos este panel en la sección Panel Principal [p.45] de esta guía. Al hacer clic en la tapa, se revelan muchas más características que cubriremos en la sección del Panel Avanzado [p.50] más adelante.

El **teclado virtual** en el Panel Principal le permite reproducir un sonido sin un dispositivo MIDI externo. Simplemente haga clic en una tecla virtual para escuchar la nota correspondiente, o arrastre el cursor por las teclas para escuchar un glissando.



I El teclado de su computadora también puede tocar el Solina V. La fila superior de letras actúa como las teclas negras en el teclado de un piano, la siguiente fila de letras actúa como las teclas blancas y las dos primeras teclas de la fila inferior actúan como teclas de cambio de octava, abajo/arriba. Según su idioma, las teclas reales pueden ser diferentes - por ejemplo, en un teclado QWERTY en inglés, la tecla de octava hacia abajo es Z, pero en un teclado AZERTY en francés es W.

3. La Barra de Herramientas Inferior: Esta sección brinda acceso rápido a varias funciones útiles y pantallas de información, que incluyen configuraciones de polifonía, funciones Deshacer/Rehacer y menú desplegable de Historial, uso de CPU (con un botón de Pánico MIDI oculto), y controles Macro.

4. El Panel Lateral normalmente está oculto y aparece a la derecha de la ventana principal cuando se hace clic en el **ícono de engranaje** en la Barra de Herramientas Superior. Contiene cuatro pestañas para acceder a configuraciones de bajo nivel, asignaciones de control MIDI, los cuatro controladores Macro y un conjunto de tutoriales.

3.2. La Barra de Herramientas Superior

🚍 SOLINA V 🔳 🕅 🗢 Bue Strings 🔺 🗸 Advanced 🎕

3.2.1. El Menú de Solina V

En la esquina superior izquierda de la ventana, el ícono de tres líneas horizontales etiquetadas como Solina V conduce a un menú desplegable para operaciones globales importantes.

3.2.1.1. Nuevo Ajuste Preestablecido...

La primera opción establece el Solina V en un ajuste preestablecido predeterminado básico, una "pizarra en blanco" a partir de la cual puede crear su propio sonido. Tenga en cuenta que si no ha guardado primero el ajuste preestablecido anterior, se perderán todas las ediciones que haya realizado en ese ajuste preestablecido.



3.2.1.2. Guardar Ajuste Preestablecido

La siguiente opción le permite guardar un ajuste preestablecido. Si selecciona esta opción, se le presenta una ventana donde puede ingresar información sobre el ajuste preestablecido. Además de nombrarlo, puede ingresar el nombre del autor, seleccionar un banco donde se almacenará, darle un tipo general de ajuste preestablecido y seleccionar una o más etiquetas que describan el sonido.

Tenga en cuenta que las etiquetas son leídas y filtradas por el Navegador de Ajustes Preestablecidos, por lo que una amplia selección de etiquetas es vital para realizar búsquedas efectivas más adelante. Puede hacer clic en tantas etiquetas como desee y, en caso de duda, hacer clic en más en lugar de menos. ¡Si escatima en etiquetas, es posible que su parche nunca aparezca en una búsqueda!

También puede ingresar sus propias notas en el campo Comentarios, que es útil para descripciones más detalladas o notas de desempeño.

3.2.1.3. Guardar Ajuste Preestablecido Como...

Esto funciona de la misma manera que el comando Guardar, pero le permite guardar una copia del ajuste preestablecido en lugar de guardar sobre el original. Es útil para crear variaciones en los parches manteniendo copias individuales de cada uno.

					× 🛛	Diamond	l Strings	× •				\$
	± Save As											
•	NAME			AUTHOR			COMMENTS					
MYS	Diamond String	s Galore		DJ Hslaomi			Based on the pres	et "Diamond Strings'	. Bright strings with	n an even firmer att	ack so you can play	
	BANK			ТҮРЕ			even taster lines.					
MY F	User			String Ensem	ble							
\odot												
0	Acid	Airy	Atmos	pheric Biz	arre	Bright			Complex	Dark	Deep	
0	Dirty	Funky	Hard	На	rsh	Huge	Mellow	Melodic	Punchy	Sad	Sharp	
Q	Simple	Soft	Sound	scape Th		Warm						
	GENRES											
	60s	70s	80s	90		Amblent	Bass Music	Berlin	Breakbeat	Chiptune	Cinematic	
	Classical	Detroit	Disco	Do	wntempo	Drum & Bass	Dub/Reggae	Dubstep	Electro	Experimental	Footwork	
	Funk	Fusion	Future	Bass Ga	me Audio	Grime	Hard Techno	Heavy Metal	Hip Hop/Trap	House	Indie Dance	
	Industrial	Jazz/Blues	Jungle	Lat	in	Lofi	Minimal	Modern	Pop	Psytrance	Reggaeton	
	Rock	Soul/R&B	Sound	track Syl	nthwave	Techno	Trance	Trip Hop	Tropical House	UK Garage	World	
	CHARACTERIS	TICS										
	Ad Libs		Acoust	tic Ad	ditive	Amp	Analog	Arpeggiated	Chord	Delay	Digital	
	Distorted	Dry	Ensem	ible Evi	olving	Filtered		Gated	Glide	Glitch	Granular	
	Hoover	Hybrid	Layere	d Le:	slie	Long	Long Release	Multi/Split	Natural	Noise	Processed	
										Cano	el Save	
									2% OBrigt	ntness 🌔 Timbre	Time 🔎	Movement

3.2.1.4. Importar...

Este comando le permite importar un archivo de ajuste preestablecido preestablecido, que puede ser un solo ajuste preestablecido o un banco completo de ajustes preestablecidos. Ambos tipos se almacenan en formato .msx.

Después de seleccionar esta opción, la ruta predeterminada a estos archivos aparecerá en la ventana, pero puede navegar a otra carpeta si es necesario.

3.2.1.5. Exportar

Puede exportar y compartir un solo ajuste preestablecido, o un banco de ajustes preestablecidos completo, usando este comando.

	ц.	
۲	Export Preset	
►	Export Bank	•
_		
►		
	•	 Export Preset Export Bank

- Exportar Ajuste Preestablecido: Exportar un solo ajuste preestablecido es útil cuando desea compartir un ajuste preestablecido con otra persona. La ruta predeterminada a estos archivos aparecerá en la ventana "guardar", pero puede crear una carpeta en otra ubicación si lo desea. El ajuste preestablecido guardado se puede volver a cargar utilizando la opción de menú *Importar Ajuste Preestablecido*.
- Exportar Banco: Esta opción se puede usar para exportar un banco completo de sonidos desde el instrumento, lo cual es útil para realizar copias de seguridad o compartir ajustes preestablecidos. Los bancos guardados se pueden recargar utilizando la opción de menú Importar Ajuste Preestablecido.

La ventana de Solina V se puede cambiar de tamaño del 50 % al 200 % de su tamaño predeterminado sin ningún artefacto visual. En una pantalla más pequeña, como la de una computadora portátil, es posible que desee reducir el tamaño de la interfaz para que no domine la pantalla, aunque algunos controles más pequeños pueden ser más difíciles de ver y hacer clic/arrastrar. En una pantalla más grande o en un segundo monitor, puede aumentar el tamaño para obtener una mejor vista de los controles. Los controles funcionarán igual en cualquier nivel de zoom.

≡ sc	DLINA V			
New Pr	eset			
Save Pr	reset			
Save Pr	reset As			
Import.				
Export		Þ		
Resize	Window	۲		Zoom Out (Cmd -)
Audio N	/lidi Settings			Zoom In (Cmd +)
Tutorial	s			50%
Help		►		60%
About				70%
200				80%
				90%
				100%
	0 1			120%
initia -	ON OFF			140%
I III			√	160%
1990	8			180%
	BEND			200%

Mientras trabaja con Solina V, también puede usar atajos de teclado para ajustar rápidamente el tamaño de la ventana. Ctrl + y Ctrl - (Windows) y Cmd + y Cmd - (macOS) cambian el tamaño un paso más grande o más pequeño. Tenga en cuenta que en algunos DAW, se pueden usar los mismos comandos de teclado para el zoom. En este caso, el DAW tiene prioridad.

3.2.1.7. Ajustes de Audio MIDI

Aquí es donde gestiona la forma en que el instrumento transmite el sonido y recibe MIDI. Este elemento de menú solamente aparece en la versión independiente, ya que la configuración de audio y MIDI del complemento es manejada por su aplicación anfitrión. Consulte la sección 2.2 del manual para obtener detalles completos al respecto.

3.2.1.8. Tutoriales / Ayuda / Acerca De

El control de Tutoriales abre el Panel de Configuración (consulte la sección 3.x) y muestra un conjunto de tutoriales para ayudarlo a aprender a usar Solina V. El botón de Ayuda le permite abrir este Manual del Usuario o acceder a las Preguntas Frecuentes en línea de Arturia. Y si tienes curiosidad acerca de quién es el responsable de este hermoso instrumento, haga clic en el botón **Acerca De**. (También le mostrará la versión de software que está ejecutando actualmente).

3.2.2. Navegador de Ajustes Preestablecidos

Solina V viene repleto de muchos ajustes preestablecidos de fábrica útiles y, por supuesto, creará muchos más propios. Para ayudarlo a buscar en esta gran biblioteca de ajustes preestablecidos, el Navegador de Ajustes Preestablecidos está diseñado para ayudarlo a catalogar, filtrar y buscar el ajuste preestablecido perfecto con solo unos pocos clics.



Esta parte de la Barra de Herramientas Superior (que se muestra arriba) incluye:

- El Botón del Navegador de Ajustes Preestablecidos (el icono de cuatro líneas que parece un libro en un estante) abre y cierra el Navegador de Ajustes Preestablecidos. Esto se cubre en detalle en el siguiente capítulo, El Navegador de Ajustes Preestablecidos [p.31]
- El botón Me Gusta tiene un ícono de corazón. Simplemente haga clic en él para marcar instantáneamente el ajuste preestablecido actual como un ajuste preestablecido de Me gusta para acceder fácilmente más tarde.
- 3. El Nombre del Ajuste Preestablecido aparece a continuación en la barra de herramientas. Al hacer clic en el nombre, se abre el Filtro de Ajuste Preestablecido. Si aparece un asterisco* junto al Nombre del Ajuste Preestablecido, significa que se han cambiado los ajustes de Solina V, por lo que el sonido ya no coincide con el ajuste preestablecido guardado. Es un recordatorio para guardar la versión editada si lo desea, sobrescribiendo el original (Guardar) o con un nuevo nombre (Guardar Como...).
- 4. El Filtro de Ajustes Preestablecidos (establecido en "Todos los tipos" en la imagen de arriba) lo ayuda a reducir su búsqueda preestablecida rápidamente, por ejemplo buscando solo los preestablecidos etiquetados con *Teclas, Solista o Almohadilla Armónica* Para usar esta función, haga clic en el nombre del Ajuste Preestablecido para abrir un menú desplegable de varios tipos (teclas, latón, almohailla, etc.). Mantenga el mouse sobre cualquier tipo para que aparezca una lista alfabética de ajustes preestablecidos; haga clic en el que desee o aleje el mouse para cerrar la ventana emergente. Al seleccionar un ajuste preestablecido, se cargará y configurará el filtro de ajuste preestablecido para recorrer las opciones filtradas. Para restablecer el filtro y mostrarle todos los parches disponibles, abra el menú y seleccione cualquier preajuste de la lista emergente. *Todos los tipos*.
- Los Iconos de Flecha seleccionan el ajuste preestablecido anterior o siguiente en la lista filtrada. Esto es lo mismo que hacer clic en el Nombre del Ajuste Preestablecido y seleccionar la siguiente opción en la lista, pero lo hace con un solo clic.

Las flechas Anterior y Siguiente se pueden mapear con MIDI. Esto significa que puede usar los botones de su Controlador MIDI para recorrer fácilmente los ajustes preestablecidos disponibles sin tener que usar el mouse.

3.2.3. Acceso al Panel Avanzado

Solina V toma el sonido del sintetizador de cuerdas original y lo actualiza masivamente con un montón de características modernas - desde un LFO y resonadores sintonizados hasta una cadena de efectos completa. Dado que el panel frontal del Solina original no tiene espacio para todos estos controles adicionales, se han escondido debajo de la tapa del teclado virtual.

Simplemente presione el botón de **Avanzado** en la Barra de Herramientas Superior para acceder a estas funciones. Esta sección se trata en detalle más adelante en este manual, en el capítulo Panel Avanzado [p.50].



3.2.4. Configuración del Panel Lateral

En el extremo derecho de la Barra de Herramientas, junto al botón de **Avanzado**, se encuentra el **Botón del Panel Lateral (ícono de engranaje)**, un ícono con forma de engranaje que abre y cierra el panel en el lado derecho, que contiene cuatro pestañas:

Settings	MIDI	Macro	Tutorials
Preset Setti	ngs		
Poly		Off	▼
MIDI Channe	ls		
Upper		All	•
Bass		All	•
Upper/Bass :	Split		
Split Mode		Layer	▼
Split Point		G8	▼
Octave Shift			
Upper		0	•
Bass		0	•

- **Configuraciones**: Configuraciones globales como canales de recepción MIDI, divisiones, cambio de octava y modo Poly.
- MIDI: Funciones de aprendizaje MIDI para usar con controladores externos.
- Macro: Asignaciones para cuatro macros que controlan múltiples parámetros con un solo giro de perilla.
- **Tutoriales**: Tutoriales interactivos en la aplicación, también accesibles desde el menú principal.

Estos temas se tratan en la sección del Panel Lateral [p.22] más adelante en este capítulo.

3.3. La Barra de Herramientas Inferior

La Barra de Herramientas Inferior se encuentra en la parte inferior de la interfaz de usuario de Solina V y brinda acceso rápido a varios parámetros importantes y fragmentos de información útiles.

- 1. Nombre del Parámetro: Muestra el nombre del parámetro que se está editando a medida que ajusta o pasa el mouse sobre los controles. El valor actual del control se muestra en una información sobre herramientas emergente que aparece junto al control.
- 2. Deshacer/Rehacer: Realiza un seguimiento de sus ediciones y cambios.
 - Deshacer (flecha izquierda): Deshace la última edición.
 - **Rehacer (flecha derecha):** Rehace la última edición.
 - Historial de Deshacer (icono del menú central): Muestra una lista emergente de cambios recientes. Haga clic en un cambio para restaurar el parche a ese estado. Esto será útil en caso de que haya llevado su diseño de sonido uno o dos pasos demasiado lejos y desee volver a una versión anterior.

HISTORY
Phaser Sync : On > Off
Master Volume : 0.698 dB > 6.56 dB
Upper Volume : -2.00 dB > -4.41 dB
Arp Ratio : 1/4 > 1/2
VCF Modulation : 0.000 % > 10.4 %
← ≡ → 3%

- 3. Medidor de CPU y Botón de Pánico: Muestra el uso actual de la CPU del instrumento. Al hacer clic en la ventana del medidor de la CPU, se enviará un mensaje MIDI de Pánico, silenciando todas las notas que se están reproduciendo actualmente y restableciendo los valores de cambio de control MIDI en caso de notas atascadas u otros problemas.
- 4. Perillas Macro: Estas cuatro perillas controlan múltiples parámetros con un solo giro. La asignación de parámetros a ellos es manejada por la sección de Macros del Panel Lateral.

3.4. El Panel Lateral

El **ícono de engranaje** en la parte superior derecha de la Barra de Herramientas Superior abre el Panel Lateral, que a su vez contiene cuatro pestañas que cubren sub-sistemas importantes a los que no tendrá acceso rápido cuando esté reproduciendo o editando sonidos en Solina V. Veámoslos de izquierda a derecha.

3.4.1. Pestaña de Configuración

Esta pestaña cubre la configuración para controlar cómo responde un Ajuste Preestablecido al MIDI entrante.

Settings	MIDI	Macro	Tutorials
Preset Settin	igs		
Poly		Off	•
MIDI Channel	s		
Upper		All	•
Bass		All	•
Upper/Bass S	plit		
Split Mode		Layer	•
Split Point		G8	•
Octave Shift			
Upper		0	▼
Bass		0	•

 Poly: Activa o desactiva el modo Poly. Uno de los avances más poderosos que tiene Solina V en comparación con su ancestro antiguo es que, si bien el hardware original era parafónico, Solina V puede usarse como un verdadero sintetizador polifónico.

Cuando Poly está desactivado, el instrumento Superior es *parafónico*, lo que significa que todas las notas que tocan se ejecutan a través de un único filtro y envolvente de amplitud.

Eso significa que si toca una nota, las envolventes de filtro y amplitud se abren y dan forma a esa nota... pero todas las demás notas que toca mientras mantiene presionada esa primera nota no tienen articulación propia. Simplemente saltan donde sea que esté la primera envolvente y la siguen.

Cuando Poly está activado, el instrumento Superior es *polifónico*, lo que significa que cada nota que toca tiene su propio filtro y envolvente de amplitud y, por lo tanto, su propia articulación.

Aquí hay una manera fácil de escuchar cómo funciona esto:

Use el selector *Nuevo Ajuste Preestablecido…* en el menú de Solina V para abrir el parche Predeterminado. Deslice el control de Crescendo y el control de nivel Sostenido completamente hacia la derecha. Abra el Panel Lateral, seleccione la Pestaña de Configuración y apague Poly.

Toque una nota, sosténgala por un momento y suéltela. Escuchará que el filtro y la envolvente de amplitud se abren lentamente, se mantienen y luego desaparecen, como era de esperar.

Ahora toque una nota, suéltela e inmediatamente toque otra nota. ¿Puede escuchar cómo la envolvente de la primera nota se corta abruptamente cuando suena la segunda nota?

Ahora toque una nota, manténgala presionada y toque algunas otras notas mientras mantiene presionada la primera. ¿Puede escuchar cómo cada una de las notas nuevas comienza instantáneamente sin articulación, "debajo" de la nota original?

Eso es comportamiento parafónico. Solo hay una envolvente, por lo que solamente hay una articulación; la ejecución rápida o los acordes pueden sonar artificiales.

Ahora encienda Poly y haga lo mismo. Escuchará que ahora cada nota que toca tiene la envolvente totalmente articulada - ¡Solina V ahora es un sintetizador polifónico de un tipo con el que nadie soñó a principios de la década de 1970! Bastante genial, ¿verdad?

De ahora en adelante en este manual, llamaremos a estos ajustes 'Poly-Encendido' y 'Poly-Apagado'.

Ah, y si se pregunta por qué estos ajustes no funcionan en el instrumento de Bajo... es porque el bajo siempre es monofónico. Mientras más sepa...

- **Canales MIDI:** Selecciona los canales MIDI en los que Solina V recibirá la entrada MIDI. Puede configurar los instrumentos Superior y Bajo para que sean independientes. canales, o establezca uno o ambos en "Todos".
- División Superior/Bajo:
 - Modo de División: La configuración Capas distribuye el instrumento superior en todo el rango del teclado, independientemente de la configuración del instrumento de bajo o del punto de división. El ajuste División mantiene los dos instrumentos separados en el punto de División.
 - Punto de División: Determina el límite entre los instrumentos Superior y Bajo cuando el modo de División está configurado en División. Cuando se establece en Capa, establece el límite de clave superior para el instrumento de Bajo.
- Cambio de Octava: Transpone el instrumento seleccionado en incrementos de octava, hacia arriba o hacia abajo hasta 2 octavas.

Con el fin de brindar la máxima flexibilidad, los ajustes Canal MIDI y División de Solina V pueden generar una variedad de respuestas. Vamos a desglosarlos.

- Si ambos instrumentos (Superior y Bajo) están configurados en Todos, o en el mismo canal, entonces los ajustes de Modo de División y Punto de División surten efecto.
- Si los instrumentos están configurados en dos canales MIDI diferentes, los datos de esos canales reproducirán cada instrumento en todo el rango de notas y se ignorarán los ajustes del Modo de División y del Punto de División.
- Si un instrumento está configurado en un canal MIDI específico y el otro está configurado en Todos, ambos se reproducirán en todo el rango de notas y se ignorarán los ajustes del Modo de División y del Punto de División... pero un instrumento solamente responderá a los mensajes MIDI en su canal seleccionado y el otro responderá a todos los datos MIDI.

Ponga todas estas configuraciones de canal juntas, y Solina V debería ser capaz de entregar cualquier configuración MIDI que pueda necesitar.

3.4.2. Pestaña MIDI

Aquí es donde se puede colocar Solina V en el modo de Aprendizaje MIDI. En este modo, todos los parámetros asignables por MIDI en el panel principal se resaltan y puede asignarles controles físicos en su controlador MIDI. Un ejemplo típico podría ser asignar un pedal de expresión real al control de volumen maestro, o una perilla física en el controlador MIDI a la perilla de frecuencia de la sección de filtro.

Setti	Settings MIDI		Macro	Tutorials		
MIDI	Contr	oller	Generic MIDI Contr 🔻			
MIDI	Confi	g (Default			
Le	earn					
Ch	сс	Control	Min	Max		
	1 N	lod Wheel	0.00%	100%		
	7 N	laster Volume	-80.0dB	24.0dB		
	16 C	Crescendo	0.00dB	-60.0dB		
	17 L	Jpper Sustain	0.00ms	4000ms		
	18 L	Jpper Volume	-60.0dB	0.00dB		
	19 E	ass Volume	-60.0dB	0.00dB		
	35 A	ftertouch Lev	el 0.00dB	9.00dB		
	38 V	alacity I aval	n nn%	100%		
÷ 4	Add c	ontrol				



En la parte superior derecha de la pestaña MIDI hay un menú desplegable donde puede seleccionar plantillas para muchos controladores Arturia MIDI. Estos asignan controles físicos a muchos parámetros "más buscados" en Solina V para una experiencia conectarsey-tcar. También se proporciona una plantilla genérica para controladores MIDI de terceros.

3.4.2.2. Menú de Configuración MIDI



Otro menú desplegable le permite administrar diferentes conjuntos de mapas MIDI para controlar Solina V desde el hardware MIDI. Puede Guardar/Guardar Como la configuración de asignación MIDI actual, Eliminar, Importar un archivo de configuración o Exportar el que está actualmente activo.

Esta es una forma rápida de configurar diferentes teclados o controladores MIDI de hardware con Solina V, sin tener que crear todas las asignaciones desde cero cada vez que cambia de hardware.

Por ejemplo, si tiene varios controladores de hardware (un teclado pequeño para usar en vivo, teclado grande de estudio, controlador de pad, etc.), puede crear un perfil para cada uno de ellos, guardarlos y luego cargarlos rápidamente aquí. Esto le evita tener que rehacer las asignaciones de mapeo MIDI desde cero cada vez que cambia de hardware.

Dos opciones en este menú son especialmente poderosas:

- **Predeterminado:** Le brinda un punto de partida con asignaciones de controlador predeterminadas.
- Vacío: Elimina las asignaciones de todos los controles.

Haga clic en el botón **Aprender** en la pestaña MIDI para poner el Solina V en modo de Aprendizaje. Los controles disponibles para la asignación son de color púrpura. Los controles que ya están asignados son de color rojo, pero se pueden reasignar si se desea. La siguiente captura de pantalla muestra los controles asignados y no asignados para la configuración predeterminada de Solina V.



Haga clic en cualquier control morado y su nombre aparecerá en la lista. Ahora, mueva un control u opere un interruptor en su controlador MIDI. El control correspondiente en pantalla se volverá rojo y el número CC MIDI asignado aparecerá en la lista a la izquierda del nombre del parámetro.

Para anular la asignación de un control en pantalla, haga clic con la tecla Control presionada o haga clic con el botón derecho en él. Hay métodos alternativos de asignación disponibles en el Menú de Parámetros MIDI [p.27] que se describe a continuación.

3.4.2.4. Valores Mínimos y Máximos

Las columnas de valores **Min** y **Max** para cada parámetro de la lista le permiten escalar la cantidad en la que cambia un parámetro en Solina V en respuesta a un movimiento de control físico. Por ejemplo, es posible que desee limitar el rango de barrido de un filtro, aunque probablemente gire la perilla al máximo durante una presentación en vivo.

Arrastre hacia arriba o hacia abajo un valor para cambiarlo. Los valores de algunos parámetros se expresan como porcentajes de 0.00 % a 100 %, mientras que otros parámetros tienen valores en unidades apropiadas (dB para niveles, ms para tiempos, etc.) Establecer el máximo por debajo del mínimo invierte la polaridad del controlador físico, es decir, al girarlo *hacia arriba* se *bajará* el parámetro asignado.

Los interruptores que solo tienen dos posiciones (Encendido/Apagado, etc.) normalmente se asignarían a los botones de su controlador, pero es posible cambiarlos con un atenuador u otro control si lo desea.

Al hacer clic con la tecla Control presionada o al hacer clic derecho en cualquier elemento de la lista de parámetros asignados, aparece un menú conveniente con las siguientes opciones, que pueden ser diferentes para cada parámetro.

Ch	СС	Control	Min	Max
		Mod Wheel	0.00%	100%
		Master Volume	-80.0dB	24.0dB
		Crescendo	0.00dB	-60.0dB
	17	Upper Sustain	0.00ms	4000ms
		Upper Volume	🖌 Abso	lute
		Bass Volume	Relat	ive
		Aftertouch Level	Delet	
		Valacity Laval	Chan	ge Parameter
\oplus	Add	control		

- Absoluto: El parámetro asignado en Solina V rastrea el valor literal que envía su controlador físico.
- Relativo: El parámetro asignado en Solina V subirá o bajará de su valor actual en respuesta a los movimientos del controlador físico. Esto suele ser útil cuando se utilizan codificadores de 360 grados sin fin que no tienen límites de movimiento físico.
- Eliminar: Elimina la asignación y vuelve a poner el control en pantalla morado de nuevo.
- Cambiar Parámetro: Muestra un gran sub-menú de cada parámetro asignable en Solina V. Esto le permite cambiar manualmente la asignación del CC/control físico actual, y es útil cuando sabe exactamente el destino que está buscando.

3.4.2.6. Números MIDI CC Reservados

Ciertos números de Controlador Continuo (CC) MIDI están reservados y no se pueden reasignar a otros controles. Estos son:

- Inflexión de Tono
- Aftertouch (Presión de Canal)
- Todas las Notas Desactivadas (CC #123)

Todos los demás números CC MIDI se pueden asignar libremente para controlar cualquier parámetro en Solina V.

3.4.3. Pestaña de Macro

Esta pestaña maneja las asignaciones de las cuatro perillas Macro en el lado derecho de la Barra de Herramientas Inferior. Puede asignar múltiples parámetros a cada uno, luego use Aprendizaje MIDI [p.24] para asignar la Macro a un control físico si lo desea.



Las Macros se guardan en el nivel de Ajuste Preestablecido.

3.4.3.1. Ranuras de Macros

Haga clic en una de las perillas de macro para seleccionar con qué macros desea trabajar. Los nombres predeterminados son *Brillo, Timbre, Tiempo* y *Movimiento,* pero puede cambiarles el nombre haciendo doble clic en el campo de nombre. La perilla sobre el nombre corresponde a la perilla del mismo nombre en la Barra de Herramientas Inferior.

3.4.3.2. Creando Macros

Haga clic en el botón **Aprender** en la pestaña de Macro y verá que el proceso funciona de manera muy similar a las asignaciones MIDI - los destinos disponibles se vuelven morados y los que ya están asignados se vuelven rojos. Haga clic en un control morado en pantalla y su nombre aparecerá en la lista.

Para eliminar un parámetro de la Macro, haga clic derecho en su nombre en la lista y seleccione **Eliminar**. Los parámetros bajo el control Macro tienen valores **Min** y **Max** y se pueden escalar arrastrando hacia arriba o hacia abajo directamente en el número, tal como se hace con las asignaciones MIDI. Para invertir la polaridad de un parámetro (es decir, hacer que disminuya cuando sube la perilla Macro y viceversa), establezca el valor mínimo más alto que el máximo.

No hay reglas para nombrar y asignar parámetros a las Macros. Tenga en cuenta, sin embargo, que si bien puede parecer divertido nombrar una Macro "Chartreuse", puede que no sea muy útil cuando esté reproduciendo el parche en una sesión de grabación el próximo año. En caso de duda, ¡vaya por la claridad!

3.4.3.3. Curvas Macro

Más allá de la escala simple, puede personalizar una curva que determina cómo cada parámetro bajo el control de Macro procede de su valor mínimo a máximo y viceversa cuando gira la perilla Macro. Haga clic en el icono > junto al nombre del parámetro para abrir la ventana de la curva.



Haga clic en la curva para agregar un punto de ruptura, representado por un pequeño círculo. Luego puede arrastrar el punto y los segmentos de la curva entre ellos y sus vecinos más cercanos cambiarán en consecuencia. Haga clic con el botón derecho o Control-clic en un punto para eliminarlo. El primer y el último punto de ruptura no se pueden eliminar.

I Una línea diagonal simple produciría una curva lineal, pero la diversión potencial aquí es hacer que las cosas no sean lineales.

3.4.4. Tutoriales



En esta pestaña, que también se puede abrir seleccionando **Tutoriales** en el menú de Solina V, puede hacer clic en los títulos de los capítulos individuales, que a su vez lo llevarán a través de diferentes áreas de Solina V en pasos. Las partes del panel en las que enfocarse se resaltan a medida que avanza.

Si está editando un Ajuste Preestablecido, asegúrese de guardarlo antes de abrir los Tutoriales, ya que al hacerlo se cargará un nuevo Ajuste Preestablecido y sobrescribirá sus cambios. Los Tutoriales también ocupan el espacio del Panel Lateral cuando están en uso.

Ahora que hemos descubierto qué hacen todos los controles alrededor de los bordes, probablemente esté ansioso por llegar al evento principal - los controles que usamos para la creación de sonido en Solina V, tanto originales como modernos. Sin embargo, antes de hacer eso, vale la pena que dediquemos tiempo a comprender el poderoso Navegador de Ajustes Preestablecidos de Arturia y todas las formas en que puede ayudarnos a almacenar, organizar, buscar y seleccionar entre cientos de sonidos diferentes.

4. EL NAVEGADOR DE AJUSTES PREESTABLECIDOS

El Navegador de Ajustes Preestablecidos es la forma de buscar, cargar y administrar sonidos en Solina V. Tiene diferentes vistas, pero todas acceden a los mismos bancos de Ajustes Preestablecidos.

Para acceder a la vista de búsqueda, haga clic en el botón del navegador (el icono se parece un poco a los libros en el estante de una biblioteca). Para cerrar el navegador, haga clic en la X que aparece en su lugar.

El navegador tiene c	cuatro áreas	principales:
----------------------	--------------	--------------

SOLINA V				× 🗢	Organ Do	nor	* *		¢		
C Explore		Explore									
MY SOUND BANKS		Types •	Styles •	Ban	ks •			199 presets	Less info A DESIGNER Barry Jamieson		
MY FAVORITES				TYPE			DESIGNER		TYPE Synth Organ		
🗢 Liked		70s BPF	Lead						Analog Ensemble Filtered		
O Red		Accorde	on								
O Orange		Adagio									
O Yellow				Agile Ma	rcato						Very deep and a little bit cheesy
			Air String	g 1						organ sound.	
		Air String	32								
		Air String	3 3								
		Ambi Ho	rns						(4) MACRO		
			Ambi Str	ings 1							
			Ambi Str	ings 2						Brightness Timbre	
		Ambient	Mono Voice								
									Time Movement		
								11% (*) Brightr	ess (*) Timbre 💭 Time 🕞 Movement		

La ventana completa del Navegador de Ajustes Preestablecidos

Número	Área	Descripción
1.	Búsqueda y resultados [p.32]	Busque Ajustes Preestablecidos con cadenas de texto y etiquetas para Tipo y Estilo.
2.	Barra Lateral [p.36]	Administre Bancos, Favoritos y Listas de Reproducción.
3.	Información de Ajuste Preestablecido [p.38]	Resumen de Banco y Etiquetas, nombre del Diseñador e información de descripción para el Ajuste Preestablecido actual.
4.	Perillas Macro [p.40]	Duplicados de gran tamaño de las perillas Macro en la Barra de Herramientas Inferior.
4.1. Búsqueda y Resultados

Haga clic en el campo Buscar en la parte superior e ingrese cualquier término de búsqueda. El navegador filtrará su búsqueda de dos maneras: Primero, haciendo coincidir las letras en el nombre del Ajuste Preestablecido. Luego, si su término de búsqueda es similar al de un Tipo o Estilo [p.33], también incluirá resultados que se ajusten a esas etiquetas.

La lista de Resultados a continuación muestra todos los Ajustes Preestablecidos que se ajustan a su búsqueda. Haga clic en el ícono X a la derecha para borrar sus términos de búsqueda.

Explore	Q Lead				CLEAR ALL
Types 🝷	Styles -	Bank	s -	User	15 presets
		TYPE		DESIGNER	
Filter Lead	12	Soft Lea		Randy Lee	
Heartbrea	k Lead	Bowed	Strings	Pierce Warnecke	
Kit Lead 1		Soft Lea		Randy Lee	
Kit Lead 2		Soft Lea		Randy Lee	
Long Lead	I	Soft Lea		Pierce Warnecke	
Octave Le	ad	Soft Lea		Randy Lee	
ResOLeaD		Soft Lea		Cubic Spline	
Big Stage		Poly Le	ad	Sonar Traffic	
Dark Drea	mer	Poly Le	ad	10 Phantom Rooms	
French Ch	eese	Poly Le	ad	10 Phantom Rooms	
Short and	Stabby	Poly Le		Barry Jamieson	

Filtre escribiendo texto en el campo de Búsqueda

4.2. Uso de Etiquetas como Filtro

Puede restringir (ya veces expandir) su búsqueda usando diferentes etiquetas. Hay dos tipos de etiquetas: *Tipos* y *Estilos*. Puede filtrar por uno, por otro o por ambos.

4.2.1. Tipos

Los tipos son categorías de instrumentos y roles musicales: bajo, solistas, cuerdas, almohadillas armónicas, órganos y más. Con una barra de búsqueda clara, haga clic en el botón **Tipos** para que aparezca una lista de tipos. Tenga en cuenta que cada tipo también tiene varios sub-tipos:



Haga clic en cualquiera de ellos y los resultados mostrarán solamente los Ajustes Preestablecidos que coincidan con esa etiqueta. También puede seleccionar varios Tipos con Cmd-clic (macOS) o Ctrl-clic (Windows). Por ejemplo, si no está seguro de si el Ajuste Preestablecido que está buscando estaba etiquetado con Teclado o Almohadilla Armónica, seleccione ambos para ampliar la búsqueda.

Las columnas de resultados se pueden invertir haciendo clic en los botones de flecha a la derecha de sus títulos (Nombre, Tipo, Diseñador).

4.2.2. Estilos

Los Estilos refinan su búsqueda según otros atributos musicales. Esta área, a la que se accede mediante el botón de **Estilos**, tiene otras tres sub-divisiones:

- *Géneros*: Géneros musicales identificables como décadas, Trance, Techno, Synthwave, Disco, etc.
- Estilos: "Ambiente" general, como atmosférico, sucio, limpio, complejo, suave, etc.
- Características: Atributos sonoros como Análogo, Evolutivo, Distorsionado, Seco, Rise, etc.



Haga clic en cualquier etiqueta para seleccionarla. Vuelva a hacer clic (o haga clic derecho) en cualquier etiqueta seleccionada para anularla. Tenga en cuenta que cuando selecciona una etiqueta, generalmente desaparecen varias otras etiquetas. Esto se debe a que el navegador está limitando su búsqueda mediante un proceso de eliminación. Anule la selección de cualquier etiqueta para eliminar ese criterio y ampliar la búsqueda sin tener que empezar de nuevo

4.2.3. Bancos

Junto a los botones de **Tipos** y **Estilos** se encuentra el botón de **Bancos**, que le permite realizar su búsqueda (utilizando todos los métodos anteriores) dentro del banco de fábrica o de los bancos de usuario.

4.3. Ventana de Resultados de Búsqueda

Haga clic en el botón **Mostrar Resultados** si aún no puede ver su lista de resultados. Haga clic en la flecha de clasificación para invertir el orden alfabético de cualquier columna.

4.3.1. Clasificando el Orden de Ajustes Preestablecidos

Haga clic en el encabezado de **NOMBRE** en la primera columna de la lista de Resultados para ordenar los ajustes preestablecidos en orden alfabético ascendente o descendente.

Haga clic en el encabezado de TIPO en la segunda columna para hacer lo mismo por Tipo.

Haga clic en el **logotipo de Arturia** a la izquierda de **TIPO** para traer los Ajustes Preestablecidos de fábrica al principio de la lista. Estos aparecerán justo debajo de cualquier Ajuste Preestablecido que le haya gustado [p.35].

La tercera columna tiene dos opciones de encabezado: **DISEÑADOR** y **BANCO**. Haga clic en el icono con tres líneas para elegir entre los dos. Luego haga clic en cualquiera de los nombres de los encabezados como en las otras dos columnas para cambiar el orden alfabético.



4.3.2. Eliminar Etiquetas

Justo encima de los botones Tipos, Estilos y Bancos, verá distintivos para todas las etiquetas activas en una búsqueda. Haga clic en la X junto a cualquiera para eliminar (y así ampliar los resultados). Haga clic en **Borrar TODO** para eliminar todas las etiquetas.

Explore Q Electro X Bizarre X	Search Presets	CLEAR ALL
-------------------------------	----------------	-----------

4.3.3. Dar Me Gusta a los Ajustes Preestablecidos

A medida que explora y crea Ajustes Preestablecidos, puede marcarlos como Me Gusta haciendo clic en el **corazón** junto a sus nombres. más tarde, haga clic en el icono del corazón para poner todos sus favoritos en la parte superior de la lista de Resultados.

Ехр	lore	Q	Search Preset						
Types			Styles -		Banks -	•	User	199 presets	
•	NAME			Ø	ТҮРЕ			~\$	
•	Cars				Synth Brass		Theo Niessink		
•	Diamond S	trings	s		String Ensemble		Theo Niessink		
•	Ambi String	gs 1			String Ensemble		Randy Lee		
•	Vib Pad 1				Evolving Pad		Pierce Warnecke		
•	Lyon Tame	r			Atmosphere		Glen Darcey		
•	Agile Marc	ato			String Ensemble		Erik Norlander		
	Accordeon				Synth Organ		Theo Niessink		
	Arp Soup				Arpeggio		Theo Niessink		
	Auto Acco	np			Arpeggio		Theo Niessink		

Utilice todas las funciones de clasificación y filtrado que necesite y encontrará el sonido exacto que desea cada vez.

4.4. Barra Lateral

La sección más a la izquierda del Navegador de Ajustes Preestablecidos determina lo que se muestra en la sección de Búsqueda y Resultados [p.32].

La opción superior es:

Explore	Explore	Q Search Preset					
MY SOUND BANKS	Types 🕶	Styles -	Banks 🕶	•	User	199 presets	
MY FAVORITES	♡ NAME		ТҮРЕ				
♡ Liked	Muted Alto	\$	String Ensemble		Sonar Traffic		
O Red	Paper Horn		Synth Brass		Sonar Traffic		
Orange	Reso Rise		Classic Synth Pad		Sonar Traffic		
O Yellow	Stunned Ph	aser	String Ensemble		Sonar Traffic		ľ.

La sección de **Explorar** es la predeterminada, permitiéndole buscar el banco actual de Ajustes Preestablecidos cargados en Solina V como hicimos en la sección anterior.

4.4.1. Mis Bancos de Sonido

Al hacer clic en **Mis Bancos de Sonido**, aparece una ventana con todos los Bancos de Sonidos disponibles actualmente, comenzando con el banco de Fábrica. Los bancos de Usuario aparecen junto a él y se pueden eliminar, re-nombrar o exportar haciendo clic derecho sobre ellos.



4.4.2. Mis Favoritos

La parte central de la barra lateral tiene un menú llamado **Mis Favoritos**, que le permite codificar con colores ciertos grupos de Ajustes Preestablecidos para facilitar el acceso. También incluye el grupo **Me Gusta**, para que pueda encontrar rápidamente los Ajustes Preestablecidos que ha marcado con el icono del corazón.

Para decidir qué colores desea mostrar, coloque el cursor sobre **Mis Favoritos** y haga clic en **Editar**. Luego use los botones para seleccionar los colores que le gustaría ver u ocultar, y luego haga clic en **Listo**. Tenga en cuenta que también puede cambiar el nombre de estos favoritos a Bajo, Leads, etc. Simplemente haga clic derecho en el favorito e ingrese un nuevo nombre.



Para agregar Ajustes Preestablecidos a un conjunto particular de favoritos, simplemente arrástrelos y suéltelos sobre el color apropiado. Luego haga clic en el color mismo para mostrar su agrupación.

Q	Explore	Ora	nge			Q Search Pres	sets	
MY S	OUND BANKS	Туре	s •	Styles -	Banks 🝷			5 presets
MY F	AVORITES		NAME		TYPE		DESIGNER -	ズ
\heartsuit	Liked		The Biosphere		Classic Synth Pad		Sonar Traffic	
•	Orange		Bizarre Circus		Synth Organ		Pierce Warnecke	
0	Green		Heartbreak Lea	ıd	Bowed Strings		Pierce Warnecke	
0	Blue Purple		Split Sci-Fi		Synth Organ		Pierce Warnecke	
0	Gray		Warm Wash		Synth Brass		Pierce Warnecke	

4.4.3. Mis Listas de Reproducción

MY PLAYLISTS	+ New				
Gig in Cold Lands					
Mid-Autumn Luna	r Party				
New Playlist					
On the Thames					

La parte inferior de la barra lateral muestra las Listas de Reproducción que haya creado o importado. Las Listas de Reproducción son una herramienta de gestión muy poderosa para establecer listas para conciertos. Obtenga más información sobre ellas en la sección Listas de Reproducción [p.41] a continuación.

4.5. Sección de Información de Ajustes Preestablecidos

El lado derecho de la ventana del navegador muestra información específica sobre cada Ajuste Preestablecido. La información de los Ajustes Preestablecidos de Usuario (pero no los de Fábrica) se puede cambiar aquí: Nombre, Tipo, Favorito, etc.



Para realizar los cambios deseados, puede escribir en los campos de texto, usar uno de los menús desplegables para cambiar el Banco o el Tipo y hacer clic en el signo + para agregar o eliminar Estilos.

Los cambios de Tipos y Estilos que realice aquí se reflejan en las búsquedas. Por ejemplo, si elimina la etiqueta de Estilo "Funky" y luego guarda ese Ajuste Preestablecido, no aparecerá en futuras búsquedas de sonidos Funky.

Al hacer clic en el ícono de tres puntos en la parte superior derecha, aparece un menú con opciones de organización para el Ajuste Preestablecido.



Las opciones incluyen **Guardar Ajuste Preestablecido**, **Guardar Ajuste Preestablecido Como**, **Eliminar Ajuste Preestablecido** y **Agregar a Lista de Reproducción**, junto con una opción para crear una nueva Lista de Reproducción. Las líneas con iconos de colores le permiten agregar el Ajuste Preestablecido a un grupo particular de Favoritos, que se describe arriba.

4.5.1. Edición de Información para Múltiples Ajustes Preestablecidos

Si desea mover varios Ajustes Preestablecidos a un banco diferente mientras se prepara para una actuación, o ingresar un solo comentario para varios Ajustes Preestablecidos al mismo tiempo, es fácil hacerlo. Simplemente mantenga presionada la tecla Comando (macOS) o ctrl (Windows) y haga clic en los nombres de los Ajustes Preestablecidos que desea cambiar en la lista de Resultados. Luego ingrese los comentarios, cambie el Banco o el Tipo, etc., y guarde el Ajuste Preestablecido

Explo	ore a	Search Prese	ts					
Types 🝷		Styles -		Banks -	-	User	199 presets	
♡ N/	AME		<u>ب</u>	ГҮРЕ				
Dr	owning Divi	ders		Atmosphere		Sonar Traffic		
Ex	pressive Fic	idle		Bowed Strings		Sonar Traffic		
Fa	ar Fee Canyo	n		Synth Organ		Sonar Traffic		
Fe	ather Light			Classic Synth Pad		Sonar Traffic		
Lc	onely Souls			Bowed Strings		Sonar Traffic		
Lc	ow Life			String Ensemble		Sonar Traffic		
M	uted Altos			String Ensemble		Sonar Traffic		
Pa	aper Horn			Synth Brass		Sonar Traffic		
Re	eso Rise			Classic Synth Pad		Sonar Traffic		
St	unned Phas	er		String Ensemble		Sonar Traffic		

I SI desea modificar la información de un Ajuste Preestablecido de Fábrica, primero debe usar el comando *Guardar Como* para volver a guardarlo como un Ajuste Preestablecido de Usuario. Después de esto, la sección de Información obtendrá los botones Editar y Eliminar en la parte inferior de la ventana.

4.6. Selección de Ajustes Preestablecidos: Otros Métodos

Haga clic en el nombre del Ajuste Preestablecido en el centro de la Barra de Herramientas Superior para abrir un menú desplegable. La primera opción en este menú es **Todos los Ajustes Preestablecidos**, y abre un sub-menú de literalmente todos los Ajustes Preestablecidos en el banco actual.

Debajo hay opciones que corresponden a las etiquetas de Tipo. Cada una de ellas abre un sub-menú de todos los Ajustes Preestablecidos de su Tipo.

Si tiene una búsqueda activa por Tipo y/o Estilo, las flechas hacia arriba/abajo a la derecha del nombre del Ajuste Preestablecido le mostrarán solamente los resultados que se ajusten a su búsqueda.



Sin embargo, "Todos los Ajustes Preestablecidos" en el menú desplegable siempre ignora esos criterios. Del mismo modo, para las opciones de Tipo debajo de la línea - siempre incluye todos los Ajustes Preestablecidos dentro de ese Tipo.

4.7. Perillas Macros

Estos son simplemente duplicados más grandes de las perillas Macro en la Barra de Herramientas Inferior. Mueve uno y su compañero se moverá con él.



La asignación de parámetros a Macros se trata en la sección Pestaña Macro [p.28] del Capítulo 3.

4.8. Listas de Reproducción

Las Listas de Reproducción son una forma de recopilar Ajustes Preestablecidos en diferentes grupos para diferentes propósitos, como una lista de ajustes para una interpretación en particular o un lote de Ajustes Preestablecidos relacionados con un proyecto de estudio en particular. Dentro de una Lista de Reproducción, los Ajustes Preestablecidos se pueden re-ordenar y agrupar en Canciones, una adición útil a una lista de canciones.

El subtítulo **Mis Listas de Reproducción** aparece debajo de **Mis Favoritos** en la Barra Lateral. Sin embargo, cuando comience a usar Solina V por primera vez, no tendrá Listas de Reproducción todavía y **Mis Listas de Reproducción** aún no estará allí. Para que aparezca, tendrá que crear su primera Lista de Reproducción.

4.8.1. Crear su primera Lista de Reproducción

Para comenzar, arrastre cualquier Ajuste Preestablecido a la Barra Lateral. Aparecerá el encabezado **Mis Listas de Reproducción**, junto con un ícono + **Nuevo**. Suelte el Ajuste Preestablecido en el ícono + **Nuevo** y aparecerá una ventana emergente para nombrar su primera Lista de Reproducción. Una vez que haya creado una Lista de Reproducción, el encabezado **Mis Listas de Reproducción** se convertirá en una parte permanente de la Barra Lateral.

Explore	Explore	Q SynthwaveX Sea			CLEAR ALL
	Types 🕶	Styles -	Banks 🕶	User	65 presets
MY FAVORITES	♡ NAME		ТҮРЕ	\equiv designer -	
	Accordeo	n	Synth Organ	Theo Niessink	
Orange	Cars		Synth Brass	Theo Niessink	1
Green	Diamond	Strings	String Ensemble	Theo Niessink	
 Blue Purple 	Eminent 4		String Ensemble	Theo Niessink	
⊖ Gray	Eminent 8		String Ensemble	Theo Niessink	
MY PLAYLISTS + New	Eminent S	Sustain	String Ensemble	Theo Niessink	
Psycho Arp					

Para agregar una Lista de Reproducción, pase el mouse sobre el encabezado **Mis Listas de Reproducción** y haga clic en el ícono + **Nuevo** cuando aparezca.



Asigne un nombre a la Lista de Reproducción y aparecerá en el menú de Listas de Reproducción en la Barra Lateral.

Una vez que haya creado algunas Listas de Reproducción, al hacer clic derecho en el nombre de una Lista de Reproducción, aparecerá un conjunto de opciones - puede **Cambiar** el Nombre, Eliminar o Exportar la Lista de Reproducción a su computadora, como un archivo con la extensión .aplst.

	Rename
MY PLAYLISTS	Delete
New Playlist	Export

4.8.3. Agregar un Ajuste Preestablecido

Puede utilizar todas las opciones de la ventana Explorar para localizar Ajustes Preestablecidos para su lista de reproducción. Cuando encuentre un Ajuste Preestablecido deseado, haga clic y arrástrelo al nombre de la Lista de Reproducción.

C Explore	Explore Q s			
MY SOUND BANKS	Types • S	Styles - Banks -	User	199 presets
MY FAVORITES		S TYPE	\equiv designer -	
🛇 Liked	Throbbing Bass	Sub Bass	Theo Niessink	
 Orange Green 	Tin Man	Synth Brass	Theo Niessink	
O Blue	Tuba	Orchestral Brass	Theo Niessink	
O Purple	Vibra Harp 8'	Synth Organ	Theo Niessink	
⊖ Gray	Wilde Touch	Strings Pad	Theo Niessink	
MY PLAYLISTS + New	Awesome Ensem	ble String Ensemble	Sonar Traffic	
Gig in Grenoble	Basement Find	Combo Organ	Sonar Traffic	
New Playlist	Big Stage		Sonar Traffic	

Haga clic y arrastre desde la lista de Resultados de Búsqueda a una de las Listas de Reproducción

Para ver el contenido de una lista de reproducción, haga clic en el nombre de la lista de reproducción.

4.8.4. Re-ordenar los Ajustes Preestablecidos

Los Ajustes Preestablecidos se pueden reorganizar dentro de una Lista de Reproducción. Por ejemplo, para mover un Ajuste Preestablecido de la ranura 3 a la ranura 4, arrastre y suelte el Ajuste Preestablecido en la ubicación deseada.

C Explore	((•)) Gig in Grenob 1 Song - Last updated on ⊙ New Song I	le 26/07/2022 - 14:31
	New Song	
 Orange 	1 Low Life	String Ensemble
Green	2 Stunned Phaser	String Ensemble
 Purple 	3 Air String 2 9 Fields Full	String Ensemble
⊖ Gray	4 House Strings 3	Strings Pad
MY PLAYLISTS	5 No Fool Here	Evolving Keys
Gig in Grenoble New Playlist	6 Polysynth Strings	String Ensemble
	7 Tremolandi 2	Strings Pad
	8 Bizarre Circus	Synth Organ
	9 Fields Full	Atmosphere

La línea amarilla indica el destino final del Ajuste Preestablecido que está arrastrando.

Esto moverá otros Ajustes Preestablecidos hacia arriba en la lista para acomodar la nueva ubicación del Ajuste Preestablecido que acaba de mover. Una línea amarilla brillante aparecerá brevemente en el "punto de inserción".

4.8.5. Eliminar un Ajuste Preestablecido

Para eliminar un Ajuste Preestablecido de una lista de reproducción, haga clic derecho en su nombre para que aparezca un menú emergente.

2 Stunned Phaser		String Ensemble
	Rename	
3 Air String 2	Copy	String Ensemble
	Palata	A +
4 Fields Full	Delete	Atmosphere
	Duplicate	

Este menú también incluye las opciones **Cambiar Nombre, Copiar**, **Pegar** y **Duplicar**. Más opciones de gestión se describen a continuación.

4.8.6. Nueva Canción y Manejo de Listas de Reproducción

El botón **Nueva Canción** crea una nueva canción en la parte inferior de la Lista de Reproducción. Puede nombrarlo, luego hacer clic y arrastrarlo para colocarlo en la Lista de Reproducción y agregarle Ajustes Preestablecidos en el orden deseado.

Para acceder a otras opciones de manejo de Listas de Reproducción, haga clic en el icono de tres puntos junto al botón **Nueva Canción**. Esto abre un menú desplegable:



- Renombrar Lista de Reproducción: Cambia el nombre de la Lista de Reproducción actual sin hacer una copia.
- Guardar Lista de Reproducción Como: Crea un duplicado de la Lista de Reproducción con "Copiar" adjunto al nombre. Puede cambiar el nombre antes de guardar.
- Exportar Lista de Reproducción: Exporta su Lista de Reproducción a una ubicación en su computadora, con la extensión de nombre de archivo "aplst".
- Eliminar Lista de Reproducción: Elimina la lista de reproducción actual, pero *no* elimina ninguno de los Ajustes Preestablecidos que contiene.

5. EL PANEL PRINCIPAL

Ahora que hemos terminado con toda la configuración y el mantenimiento, es hora de sumergirse en la creación y modificación de ajustes preestablecidos del Solina V. Dividiremos esta exploración de las características del instrumento en dos capítulos, para reflejar los dos niveles de detalle de programación disponibles para nosotros.

En este capítulo, aprenderemos sobre las funciones del **Panel Principal**, el panel frontal del instrumento que se parece bastante al Solina original (aunque con varios controles adicionales). Esto le da acceso a las opciones de control básicas que tenía el hardware original - lo que significa que puede recrear muchos sonidos geniales, tal como lo hicieron en la década de 1970.



Sin embargo, hay mucho más sobre esta versión de software moderna que no solo es un modelo preciso de la máquina original. (Esto no debería ser una sorpresa. Después de todo, somos Arturia, y lo que hacemos es agregar funciones nuevas y geniales a estas bestias).

Si hace clic en el botón de **Avanzado** en la Barra de Herramientas Superior, o simplemente hace clic en la tapa del estuche Solina V, se abrirá para revelar el **Panel Avanzado**. Aquí es donde encontrará todas las adiciones especiales que hacen de Solina V una actualización del siglo XXI de un clásico del siglo XX. Hablaremos de esto en el próximo capítulo.

Para cerrar la tapa, vuelva a hacer clic en el botón de **Avanzado** o haga clic en el borde superior de la tapa sobre los controles.

5.1. Uso de los controles en Pantalla

Operar los controles en pantalla es bastante simple: si es un botón o un interruptor, haga clic en él para cambiarlo de encendido a apagado (o viceversa); si es una rueda o un control deslizante, haga clic y arrástrelo para editar su valor.

Si desea afinar un parámetro en lugar de moverlo toscamente, puede hacerlo haciendo clic con el botón derecho antes de arrastrar el cursor. Al hacer doble clic, un parámetro volverá a su configuración predeterminada, si es que la tiene.

Por supuesto, si jugar con un mouse todo el tiempo no es su idea de creatividad, recuerde que puede asignar todos estos controles a su controlador MIDI usando la configuración Pestaña MIDI [p.24] en el Panel Lateral.

5.2. El Panel Principal y sus Controles

Comenzaremos con la tapa virtual cerrada, de modo que podamos concentrarnos en el Panel Principal - la fila de controles arriba (y a ambos lados) del teclado.



Aquí hay una descripción de cada control, moviéndose de izquierda a derecha.

5.2.1. A la izquierda del teclado



Cantidad de Inflexión: Controla el rango de información de Inflexión de Tono enviada a Solina V. Va desde O centésimas (sin curvatura) hasta 1200 centésimas (una octava).

Cantidad de Modulación: Controla la cantidad de efecto que tendrá la rueda de Modulación en el sonido, desde O % (sin efecto) hasta 100 % (efecto total).

Inflexión de Tono: Esta rueda con resorte volverá al centro después de soltarla. Está dedicado a los datos MIDI de Inflexión de Tono y es el único control en pantalla que no se puede reasignar a otro número de Cambio de Control MIDI.

Rueda de Modulación: Se utiliza para introducir cantidades programables de vibrato y/ o trémolo en el sonido. Esta rueda responde a MIDI CC #1 por defecto, pero se puede reasignar a cualquier controlador MIDI. La cantidad de efecto que tiene en el sonido se establece con la perilla de **Cantidad de Modulación**.





Volumen Maestro: Controla todo el nivel de salida del Solina V. Cambia el volumen de los instrumentos Superior y Bajo al mismo tiempo.

Contrabajo y **Violonchelo**: Habilite y deshabilite los dos sonidos disponibles para el instrumento de Bajo. El violonchelo es una octava más alto que el contrabajo.

Ambos sonidos se pueden habilitar a la vez - simplemente haga clic en uno a la vez, o haga clic en uno y arrastre el otro.

Volumen de Bajo: Ajuste el volumen del instrumento de Bajo, independientemente del volumen del Instrumento Superior.

Crescendo: Controla si las notas se desvanecen cuando se tocan. El control establece el nivel inicial del sonido cuando se presiona la tecla, desde OdB (encendido instantáneo a todo volumen) hasta -60dB (comenzando desde casi silencio). El equivalente más cercano en un sintetizador convencional sería el Tiempo de Ataque de la envolvente VCA.

La respuesta es diferente para los instrumentos de Bajo y Superior, y también se ve afectada si el ajuste preestablecido tiene activado o desactivado el modo Poly.

Duración de Sostenido: Ajusta la cantidad de tiempo que tarda el instrumento Superior en desvanecerse después de soltar una tecla, que va de O a 4 segundos. Esto sería equivalente al Tiempo de Liberación de la envolvente VCA de un sintetizador convencional.

El instrumento de Bajo tiene un control de Sostenido separado, del que hablaremos cuando lleguemos al Panel Avanzado.

Volumen Superior: Ajusta el volumen del instrumento Superior, independientemente del volumen del instrumento Bajo.

Viola, Violín, Trompeta, Cuerno y Humana: Habilite y deshabilite los cinco sonidos disponibles para el Instrumento Superior. El violín es una octava más alto que los otros cuatro sonidos.

Los cinco sonidos se pueden habilitar a la vez; sin embargo, Trompeta y Cuerno no pueden hacer sonido al mismo tiempo. Si ambos botones están activados, solo escuchará el Cuerno - pero la Trumpeta comenzará a sonar inmediatamente si apaga el Cuerno.

Al igual que con los sonidos de Bajo, hacer clic en un botón y arrastrar otros los activa o desactiva.

Ensemble: Activa y desactiva el efecto Ensemble. El interruptor al lado elige entre el modo Mono y Estéreo.

5.2.3. A la derecha del teclado



FX1, FX2 y **Rev**: Controla los niveles relativos de los dos procesadores de efectos y la reverberación, a los que se puede acceder desde el Panel Avanzado.

5.3. Más Allá del Solina

Si tuviera que comparar el Panel Principal de Solina V con el panel frontal de un Solina original, notaría algunas pequeñas diferencias. El original tenia una perilla de ajuste fino pero no de inflexión de tono ni ruedas de modulación; no tenía un control de volumen maestro; y Solina V agrega tres interruptores adicionales - uno para la voz de Humana y dos para Ensemble. Vale la pena hablar un poco más sobre estas características adicionales, para que pueda comprender por qué son tan importantes para Solina V.

5.3.1. Humana

A mediados de la década de 1970, varias compañías se apresuraron a crear el primer sintetizador polifónico del mundo - un sintetizador que podía tocar acordes, con cada voz como una cadena de audio completa de oscilador, filtro y amplificador, con sus propias envolventes para brillo y volumen. Los sintetizadores parafónicos como el Solina tenían solamente una envolvente de volumen y, técnicamente, ningún filtro; tenían 49 notas de polifonía, pero sin articulación real. En el proceso de tratar de pasar de la síntesis parafónica a la "verdadera" polifonía, se construyeron una variedad de máquinas inusuales usando varios diseños nuevos... y la más famosa (o infame) fue la **Polymoog**.

Creado en 1975, el Polymoog era un sintetizador análogo con 71 teclas (que eran sensibles a la velocidad, una novedad en cualquier sintetizador análogo), y cada tecla tenía su propia tarjeta de voz y ruta de audio. Técnicamente, era un sintetizador análogo completamente polifónico que podía tocarse como un piano eléctrico, y despertó mucho interés cuando salió. Sin embargo, su sonido estaba sujeto a algunas limitaciones "parafónicas" decepcionantes, y era increíblemente costoso y propenso a fallas - tenía (y tiene) sus fanáticos, pero fue un desastre para Moog.

En 1978, Moog Music lanzó una versión simplificada llamada Polymoog Keyboard, que brindaba al usuario 14 voces de ajustes preestablecidos en lugar de las nueve originales. Una de estas nuevas voces se llamó *Vox Humana*, y colocó al Polymoog en los libros de historia como algo más que un fracaso costoso, gracias a su uso generalizado por parte de la estrella en ascenso Gary Numan en su tercer álbum *The Pleasure Principle*, incluido el mundial El éxito número uno "Cars". Su estilo de arreglos musicales, que estaba empapado de Vox Humana, se hizo tan popular y tan reconocible que a menudo se le apodaba "Vox Numana".

Gary Numan usó el teclado Polymoog como un ensamble de cuerdas moderno, y el sonido Vox Humana sirve como una base excelente para el tipo de orquestaciones gruesas que los teclados como el Solina pueden hacer tan bien. Eso hace que Humana encaje perfectamente como una voz de instrumento Superior adicional - y con un sonido bastante diferente - para el Solina V. Este lleva el instrumento en una dirección completamente nueva (y muy interesante) - jpruébelo!

5.3.2. Ensamble

Es fácil describir lo que hace el efecto Ensamble para Solina y para muchas otras máquinas de cuerdas. Básicamente, es la 'especia mágica': ¡todo lo que le pone pasa de suave a delicioso!



¿Qué es exactamente Ensemble? Es un efecto que se usa para convertir el sonido de los osciladores de una máquina de cuerdas en un timbre mucho más exuberante y grueso. Esto es importante, porque como escuchará si apaga **Ensemble** (y gira **FX1**, **FX2** y **Rev** al mínimo), el sonido del las voces simples de Solina no son tan emocionantes. ¿Que está pasando aqui?

Las máquinas de cuerda obtienen su polifonía de una técnica llamada *síntesis de división descendente de octava superior*. Hay 12 osciladores simples que tocan las notas en la octava superior del teclado (C, C#, D, D#, etc.), y circuitos simples llamados *divisores de frecuencia* cortan las frecuencias a la mitad, en cuartos, etc., para llenar en las notas de las octavas inferiores.

Esto tiene la gran ventaja de dar a la máquina de cuerdas *polifonía completa*, lo que significa que puede tocar una nota por cada tecla que se mantenga pulsada, hasta 49 en el caso de Solina. Sin embargo, también tiene una gran desventaja: debido a que todas las notas se generan a partir del mismo conjunto de osciladores, sus formas de onda siempre están perfectamente en fase y afinación - y las diferencias de fase y afinación son las que le dan riqueza a una sección de cuerda real. Dos personas no pueden tocar exactamente en el mismo tono y fase, pero pueden acercarse, y las pequeñas diferencias son lo que escuchamos como "riqueza" cuando muchos músicos de cuerda intentan tocar la misma nota al unísono.

Tenga en cuenta que Humana es la única voz en Solina V que tiene cierto grosor, incluso sin el efecto de Ensemble. Eso es porque está modelada a partir de un circuito muy diferente al de Solina.

¿Cómo soluciona el efecto Ensemble este problema? Divide la señal y envía parte de ella a través de una serie de condensadores, que no solo la retrasan un poco, sino que introducen una pequeña degradación de la señal con cada paso. (Este tipo de circuito se denomina *retraso de la brigada de cubos* porque la señal pasa de un componente al siguiente, como una brigada de cubos que lleva agua a un incendio).

En el Solina, hay tres líneas de retraso de este tipo, cada una con un tiempo de retraso ligeramente diferente que varía un poco por su propio LFO. Cuando los une, el resultado es una estructura armónica en constante cambio que aporta algo de la riqueza de una sección de cuerdas real al sonido de Solina. Es interesante notar que, a diferencia de un efecto de coro moderno convencional, las tres señales retrasadas de Ensemble del Solina se mezclan juntas sin ninguna señal seca. Este diseño se remonta al efecto de triple coro original de Orbitone en el antepasado directo de Solina, el Eminent 310. El resultado es exuberante, denso y atractivo, como puede escuchar por sí mismo.

¿Qué pasa con ese interruptor adicional junto al botón de **Ensamble**? Reproduce los dos tipos diferentes de Ensamble que podía producir el Solina. Los primeros Solinas eran mono, y los posteriores eran estéreo, con los sonidos resultantes de Ensamble bastante diferentes. El Ensamble estéreo tiene un escenario de sonido más amplio, pero un timbre que es un poco menos directo que la versión mono. Ahora puede elegir cualquiera que se adapte a sus necesidades.

No se sienta culpable si usa Ensamble casi todo el tiempo; Los instrumentistas originales de Solina también lo hicieron. De hecho, en los primeros Solinas, ¡no podía apagarlo!

Cuando comience a tocar con Solina V y realmente aprenda lo que puede hacer en lugar de simplemente disfrutar de sus ajustes preestablecidos, puede ser una buena idea comenzar con la tapa cerrada. Al trabajar exclusivamente con los controles del Panel Principal, desarrollará una base sólida de lo que Solina V puede hacer por usted - y seguirá los pasos de todos los tecladistas famosos cuyos éxitos en la década de 1970 se basaron en él.

Por supuesto, eso no será suficiente para satisfacerle una vez que sienta la necesidad de sumergirse más profundo, y eso es lo que haremos en el próximo capítulo, mientras abrimos la tapa y vemos lo que nos espera...

6. EL PANEL AVANZADO

Ahora que hemos dominado el Panel Principal, es hora de ir tan profundo como Solina V nos lleve. Haga clic en el botón **Avanzado** en la Barra de Herramientas Superior, o haga clic en la tapa, para abrir el Panel Avanzado, jy veamos todas las nuevas características que llevan a esta clásica máquina de cuerdas al siguiente nivel!



6.1. El Panel Avanzado y sus Controles

El Panel Avanzado está claramente distribuido en varias secciones de izquierda a derecha.

Las secciones son:

- Sección Maestra: estas perillas establecen la cantidad de velocidad y la respuesta de aftertouch para Nivel y Brillo.
- LFO: un Oscilador de Baja Frecuencia, un medio común para agregar movimiento a los sonidos de varias maneras.
- Sección de Bajos: Estos controles convierten el instrumento de bajo en un sintetizador monofónico más completo, con su propio arpegiador.
- **Resonador Superior**: Un conjunto de tres filtros resonantes que pueden dar forma al tono del instrumento superior.
- Efectos: Tres procesadores de efectos con un total de cinco tipos de efectos.

6.1.1. Sección Maestra

A diferencia del Solina original, cuyo teclado no era más que una fila de 49 interruptores de encendido/apagado, el Solina V aprovecha los diseños de teclado modernos que brindan velocidad y sensibilidad aftertouch. Esta implementación, que es simple pero flexible, se controla en la **Sección Maestra**.



Hay cuatro perillas: dos dirigidas al volumen general (**Nivel**) y dos dirigidas al corte del filtro (**Brillo**). Esto le permite configurar un ajuste preestablecido donde (por ejemplo) la velocidad afecta tanto el nivel como el brillo, pero el aftertouch solo afecta el nivel.

Debido a que no queremos sobrecargar nuestra señal de salida, dejándonos algo de *margen*, tres de estos cuatro controles no aumentan lo que ya está allí - *reducen* el nivel y/o el brillo en cierta cantidad, de modo que al aplicar la velocidad y/o aftertouch los trae *arriba* a sus configuraciones programadas.

Por ejemplo, si Nivel de Velocidad está configurado en 0%, el nivel programado se escuchará sin importar qué tan fuerte presione las teclas. Sin embargo, si sube Nivel de Velocidad al 50%, solo escuchará el nivel programado si presiona las teclas con fuerza, y escuchará un nivel reducido si toca suavemente.

De manera similar, Brillo de Aftertouch reduce el brillo para cantidades más bajas de presión, por lo que debe presionar más fuerte para escuchar el efecto completo.

La única excepción a esta regla es Nivel de Aftertouch, que en realidad produce un aumento de volumen - el control varía de OdB a 9dB.

Una forma rápida de crear un sonido general más oscuro es configurar el teclado para que emita una velocidad baja y fija, y luego ajustar el control de Nivel de Velocidad para obtener el tono que desea. Una velocidad fija simula el comportamiento del Solina original, por lo que a menudo es una compensación justa por perder teclas dinámicamente sensibles.

6.1.2. LFO

Un Oscilador de Baja Frecuencia (**LFO**) es exactamente lo que parece: un oscilador que funciona a una frecuencia muy baja, quizás tan baja como un ciclo por minuto o más. Si se dirige un LFO para modular la frecuencia de un oscilador audible, hará que el tono suba y baje (**Vibrato**). Si se enruta al nivel general, provoca un cambio de volumen "pulsante" (**Trémolo**).

Solina V puede usar la Rueda de Modulación para agregar vibrato y trémolo en los instrumentos Superior y Bajo simultáneamente. Sin embargo, también puede controlar el **Corte de Bajo**, un control de brillo de filtro independiente para el instrumento de Bajo. La sección **LFO** controla estas diversas formas de modulación.

Otra cosa que puede hacer es programar una cierta cantidad de modulación constante, que luego puede aumentar con la Rueda de Modulación según sea necesario. Independientemente de la forma de control de modulación que busque, la sección LFO es donde se toman estas decisiones.



Los controles están disponibles con los más importantes en el centro, por lo que saltaremos un poco al presentarlos.

Velocidad: Este control deslizante controla la velocidad del LFO. Su rango de valores dependerá de si ha activado o no la Sincronización.

- Si la Sincronización está desactivada, la velocidad se muestra en Hz (ciclos por segundo) y oscila entre 0,010 Hz (un ciclo cada 100 segundos) y 13,0 Hz (13 ciclos por segundo, casi pero no lo suficientemente rápido como para escucharse como un tono).
- Si la Sincronización está activada, la Velocidad se muestra en compases y tiempos musicales, que van desde 1/64 hasta 8/1 (un ciclo por 8 compases).

Forma de Onda: Este control deslizante (que en realidad es un interruptor de 5 posiciones) le permite elegir la forma de onda del LFO entre cinco diferentes tipos. De abajo hacia arriba, estos son Aleatorio, Cuadrado, Sierra Hacia Abajo, Sierra Hacia Arriba y Triángulo.

Vibrato: Esta perilla controla la cantidad de modulación de tono. La cantidad de Vibrato oscila entre 0,00 y 50 centésimas (\pm 1/2 semitono).

Trémolo: Esta perilla controla la cantidad de modulación de nivel. La cantidad de Trémolo oscila entre 0,00 y -12,0 dB.

Corte de Bajo: Esta perilla controla la cantidad de modulación del filtro para el instrumento de Bajo. Se puede configurar de O% a 100%.

Corte de Bajo solamente tiene efecto si el Corte en la Sección de Bajos (ver más abajo) está lo suficientemente bajo como para dejar espacio para que la modulación sea audible. Puede escuchar esta relación por si mismo subiendo Corte de Bajo al máximo y jugando con el Corte.

Por defecto, Vibrato, Trémolo y Corte de Bajo cambian de O a sus valores programados moviendo la Rueda de Modulación. Sin embargo, si prefiere establecer cualquiera de estos parámetros en un valor constante que sea independiente de la Rueda de Modulación, simplemente gire la perilla **Cantidad de Modulación** (junto a las ruedas Inflexión de Tono y Modulación) hasta O.

Tome en cuenta que la perilla de Cantidad de Modulación establece el efecto de la rueda de Modulación en los tres tipos de modulación LFO a la vez. Si lo baja a O, la rueda de Modulación no afectará nada en absoluto. Sin embargo, puede asignar de forma independiente Vibrato, Trémolo y/o Corte de Bajo a sus propios controladores MIDI utilizando Aprendizaje MIDI (p.24).

Retraso: Esta perilla controla cuánto tiempo transcurre entre presionar una tecla y que la modulación comience a funcionar. Su rango es de 0.00 a 3000ms (3 segundos).

Disminución Gradual: Esta perilla controla un aumento gradual en la fuerza de la modulación desde O hasta el nivel programado en un rango de tiempo de 0,00 a 3000 ms.

Use estas perillas en combinación para producir el efecto deseado de aumento gradual de la modulación. Experimente con sus interacciones para que su comportamiento funcione como cree que debería. En caso de duda, comience configurando Retraso y Disminución Gradual al mismo tiempo.

Reactivar: Este interruptor determina si el LFO "se ejecuta libremente", ciclando sin tener en cuenta las teclas presionadas, o si el LFO *reactiva* (comienza su ciclo de forma de onda nuevamente) cada vez que se presiona una tecla.

Para escuchar este efecto, configure algo que suene obvio, como un trémolo muy fuerte usando una forma de onda cuadrada. Si toca las teclas al azar, escuchará el LFO en una parte diferente de su ciclo con cada pulsación de tecla. Con la Reactivación activada, escuchará claramente cómo el LFO comienza de nuevo con cada pulsación de tecla.

Tenga en cuenta que Reactivación está ligada a la primera nota tocada y sostenida; si toca otras notas sin soltar la primera, seguirán el mismo ciclo de LFO que la primera nota sostenida. Reactivación no funcionará hasta que suelte todas las teclas y luego toque una nueva.

Sincronización: Bloquea el LFO al reloj MIDI maestro, lo que lo sincroniza con cualquier otro efecto del Solina V, que también tienen habilitados sus parámetros de Sincronización.

¡Están pasando muchas cosas aquí! Estos controles son tan completos como los de las secciones de LFO de muchos sintetizadores análogos, y agregan mucha potencia a Solina V, lo que le permite ir más allá de los efectos básicos de la máquina de cuerdas, de muchas maneras.

6.1.3. Bajos: Controles de Filtro y Envolvente

La Sección de Bajos, sola o combinada con la Sección de LFO, agrega tantas funciones al instrumento de Bajo que se convierte efectivamente en un sintetizador monofónico completo. (Este es un buen guiño al **Sintetizador de Cuerdas de Solina**, un Solina de modelo posterior que incluía un sintetizador monofónico **ARP Explorer I** incorporado). Está diseñado en dos partes con diferentes funciones, que Cubriremos uno a la vez.



El lado izquierdo de la Sección de Bajos agrega controles para un filtro resonante con parámetros de envolvente simples para frecuencia de corte y nivel.

Corte: Controla la frecuencia de corte del filtro. Cuando se establece en un valor lo suficientemente bajo, las etapas de Ataque y Liberación de la envolvente serán audibles (de manera similar al control de Corte de Bajos). La frecuencia de corte se puede configurar entre 20 Hz y 20 kHz.

Resonancia: Enfatizará las frecuencias cercanas a la frecuencia de corte, produciendo barridos tonales a medida que se cambia el Corte.

Con una resonancia muy alta, el filtro puede comenzar a *auto-oscilar,* lo que significa que genera su propia tonalidad además de las otras fuentes de sonido. ¡Observe sus niveles de salida cuando ajuste la Resonancia a sus valores más altos!

Cantidad de Envolvente: Esta perilla establece cuánto afectarán el Ataque y la Liberación al Corte. Su efecto será más audible si el valor de Corte se establece bastante bajo.

Ataque: Cuando se presiona una tecla, la frecuencia del filtro comenzará en el valor de corte y se desplazará hacia arriba en una cantidad determinada por la perilla Cantidad de Envolvente. El Ataque es la cantidad de tiempo que tomará este aumento y se puede configurar de O a 3000 ms.

Liberación: Cuando se suelta una tecla, la frecuencia del filtro volverá a caer hasta el corte una vez más. La Liberación es la cantidad de tiempo que tomará el regreso y se puede configurar de O a 4000 ms.

Sostenido de Bajo: Este control deslizante controla cuánto tiempo tardará el instrumento de Bajo en desvanecerse hasta quedar en silencio después de soltar una tecla. Se puede configurar de O a 4000 ms, y es el equivalente del control de Longitud de Sostenido del instrumento Superior en el Panel Principal.

Recuerde que el Crescendo afecta tanto a los instrumentos Bajos como Superiores.

6.1.4. Sección de Bajos: Arpegiador

Una de las formas más divertidas de usar un sintetizador monofónico es controlarlo con un arpegiador, para tocar cascadas de notas cíclicas. Solina V incluye un **Arpegiador** simple y elegante que puede agregar movimiento y ritmo a sus pistas.



Los controles son sencillos:

Arpegiador de Bajos: Este control deslizante establece el estado del Arpegiador en Desactivado, Activado o en Retención.

Cuando está Activado, el Arpegiador recorrerá las notas que se hayan presionado y dejará de tocar las notas que se suelten.

Con Retención, se pueden agregar notas y seguirán sonando cuando se suelten, siempre que se mantenga presionada una nota. Cuando se suelten *todas* las notas, todo el arpegio se detendrá y "olvidará" las notas que se estaban reproduciendo. Tocar una nueva nota inicia el proceso nuevamente.

Modo: Determina el orden de reproducción de las notas en el arpegio. Arriba Abajo, y Aleatorio se explican por sí mismos. "Excl" significa "Exclusivo", un modo en el que el arpegio se reproduce hacia arriba y hacia abajo, pero las notas más altas y más bajas solo se reproducen una vez en lugar de dos (están *excluidas* de la repetición).

Se han desatado grandes guerras sobre si repetir las notas superiores e inferiores en un arpegio Arriba/Abajo es la forma "adecuada" de hacer las cosas. Muchos sintetizadores famosos a lo largo de la historia han estado en ambos lados de esta gran batalla... y ahora nosotros también hemos elegido un lado.

Velocidad: Controla la velocidad del arpegio. Los valores que se muestran al hacer clic y arrastrar la perilla serán diferentes dependiendo del estado del interruptor de Sincronización.

Cuando la Sincronización está desactivada, la perilla de Velocidad varía de O,010 Hz (un ciclo por 100 segundos) a 50 Hz (50 ciclos por segundo - lo suficientemente rápido como para producir un tono audible).

Cuando Sincronización está activada, la perilla de Velocidad oscila entre 2 compases en el Tempo maestro actual, hasta 1/256 de nota (nuevamente, lo suficientemente rápido como para producir un tono audible).

Sincronización: Bloquea el arpegiador en el reloj MIDI maestro, que también lo sincroniza con cualquier otro parámetro que también tenga Sincronización activada, como el LFO y algunos de los Efectos.

Mientras experimenta, no olvide: los instrumentos de Bajo y Superior se pueden transponer en ±2 octavas de forma independiente y el punto de División en el teclado se puede colocar en cualquier lugar. Esto significa que es posible tener un arpegio de la mano izquierda tocando notas altas, mientras que el pad de la mano derecha toca en un rango más bajo. También puede configurar cada instrumento en su propio canal MIDI para controles independientes.

Recuerde: el estado del Arpegiador, incluido si está Activado/Desactivado/En Retención, se puede almacenar como parte de un ajuste preestablecido. Puede recuperar un ajuste preestablecido, comenzar a tocar y el Arpegiador hará lo suyo, incluso si el Panel Avanzado está cerrado.

6.1.5. Resonador Superior

La idea de los resonadores afinados ha existido casi tanto tiempo como los sintetizadores análogos. Los primeros sistemas modulares de Moog tenían un módulo llamado 907 Fixed Filter Bank, que permitía cortar ocho frecuencias específicas, produciendo complejas curvas de filtro superpuestas. El 907 (y su sucesor de 12 bandas, el 914) se encuentran entre los módulos de sintetizador más imitados de la historia.

Moog revisó las capacidades de estos módulos en Polymoog, que derivó mucho de su carácter de un conjunto similar de filtros fijos. (¡Combinado con Humana, son *dos* elementos Polymoog agregados a Solina V!)

Estos módulos a menudo se denominan *filtros de formantes* porque las respuestas de frecuencia que crean son similares a la estructura de formantes de la voz humana, que nos dice si un hablante es joven o viejo, hombre o mujer, etc.

El **Resonador Superior** aparece como una especie de cruce entre un conjunto de tres filtros de sintetizador y un ecualizador paramétrico de 3 bandas. Cada banda tiene sus propios parámetros de frecuencia, ancho de banda y realce/corte, como un ecualizador paramétrico; sin embargo, el control de ancho de banda produce resonancia como lo haría un filtro de sintetizador. Engañosamente simple, el Resonador Superior concentra mucha potencia en diez controles deslizantes.



Primero, está el interruptor de **Modo**. Este determina si los tres resonadores funcionan como filtros de Paso Bajo, Paso de Banda o Paso Alto. Lo importante a tener en cuenta aquí es que cada filtro funciona dentro de su propio rango, por lo que tres filtros de Paso Najo en rangos de frecuencia contiguos producirán potencialmente una respuesta de frecuencia muy inusual.

También hay una configuración de derivación si no desea que el Resonador Superior esté en la ruta de audio; esto es importante porque el Resonador Superior puede afectar su sonido incluso si parece que está configurado para no hacer nada en absoluto. (¡Es la naturaleza de la bestia!)

Puede ser divertido cambiar de modo sobre la marcha usando un controlador MIDI. ¡Inténtelo!

Cada banda de resonancia está dedicada a un rango de frecuencia particular

- 60Hz a 300Hz
- 300Hz a 1.5kHz
- 1.5kHz a 7.5kHz

Aparte de los diferentes rangos, los tres resonadores tienen controles idénticos:

Corte: Establece el valor de la frecuencia central del filtro. El rango de cada banda viene dado por las listas de rango anteriores: 60 Hz a 300 Hz, 300 Hz a 1,5 kHz y 1,5 kHz a 7,5 kHz.

Resonancia: Equivalente al control de ancho de banda (Q) en un ecualizador paramétrico, esto ajusta el ancho del efecto de la banda alrededor de la frecuencia central. El control va desde Q = 0,5 (un pico relativamente amplio, unas dos octavas) hasta Q = 10 (un pico muy agudo y resonante).

Ganancia: La cantidad de aumento o corte de ganancia en el Corte. El valor predeterminado del control es OdB (sin cambio de ganancia), pero puede ir desde un aumento de +6dB hasta un corte de -72dB (en efecto, silencio).

No lo olvide: cada uno de estos parámetros es asignable por MIDI, lo que abre muchas posibilidades. Por ejemplo, tres controles deslizantes adyacentes en su controlador asignados a las frecuencias de Corte del Resonador Superior permitirán una interpretación muy directa e intuitiva.

El Resonador Superior puede convertir el Solina V en un generador de almohadillas armónicas ambientales oscuras y melancólicas: agregue una pizca de LFO, un toque de coro, lávelo con su reverberación de convolución favorita, y casi cualquier acorde que toque hará que la gente lo escuche. Confiamos en que nunca usará este superpoder para propósitos malvados.

6.1.6. Efectos

Hay una última sección en el Panel Avanzado, otra fusión musical entre la década de 1970 y la de 2020. Como la mayoría de los sintetizadores modernos, Solina V pule sus sonidos hasta lograr un brillo resplandeciente antes de que lleguen a sus oídos, utilizando un conjunto de **Efectos** cuidadosamente elegidos.



Esta sección presenta una serie de tres procesadores de señal diferentes:

- FX1 es un efecto de modulación que espesa el sonido: los dos tipos son Phaser y Coro Análogo.
- FX1 es un efecto de *retraso* que produce varios tipos de eco: los dos tipos son Retraso Análogo y Retraso Digital.
- La Reverberación de Convolución coloca su sonido en un espacio virtual para darle una sensación de dimensión y profundidad.

La mezcla seca/húmeda de cada efecto se establece mediante las tres perillas a la derecha del teclado: FX1, FX2 y Rev.

! El orden de los procesadores no se puede cambiar de FX1 a FX2 a Reverberación), pero al bajar cualquier efecto por completo se omitirá.

No olvide Ensamble [p.48] en el Panel Principal. También espesa el sonido, pero con una sensación muy diferente, más "de la vieja escuela". Este fue el único efecto en el Solina original, y en el que debe concentrarse si busca un tono vintage auténtico.

6.1.6.1. FX1

Primero, seleccione si desea utilizar Phaser o Coro Análogo. Haga clic en el nombre, luego haga clic en su elección en el menú emergente:



Entonces, ¿cuál es la diferencia entre estos dos efectos? Ambos hacen que el sonido sea más denso y rico, pero utilizan una electrónica diferente para llegar allí, lo que da como resultado dos timbres diferentes.

Tenga cuidado al cambiar entre los dos tipos de efectos. Supongamos que obtiene un buen sonido configurado en el Phaser, pero tiene curiosidad por saber cómo sonaría el Coro Análogo. Si aún no ha guardado el ajuste preestablecido, cambiar al Coro Análogo y viceversa reemplazará sus ediciones con los valores guardados, y habrá perdido su gran sonido de Phaser. ¡Así que asegúrese de guardar con frecuencia! (Por cierto, esto también se aplica a FX2).

Nota: si guarda su ajuste preestablecido con un tipo de efecto activado, la configuración del otro tipo no se guardará. Si no puede decidir qué tipo de efecto le gusta más, guarde una copia del ajuste preestablecido para cada tipo

6.1.6.2. Phaser

El cambio de fase ha sido popular desde la década de 1970. Aproveche el hecho de que un filtro cambiará la *fase* de su entrada, moviéndose donde comienza y termina cada ciclo de onda - incluso cuando no se filtran frecuencias. Un *filtro de paso total* no cambia el contenido de frecuencia de la entrada, pero mueve sus ciclos de onda un poquito en el tiempo.

Si divide la señal de entrada en dos copias, cambia de fase una y deja la otra sola, sus ciclos de onda ya no se alinearán. Si luego los vuelve a mezclar, la compensación de fase hará que se cancelen entre sí en varias frecuencias. Esto produce un tono con muescas de frecuencia de diferentes tamaños. Usándolo de esta manera, este efecto es básicamente un ecualizador elegante, aunque puede sonar realmente genial a veces.

Pero si luego usa un LFO para modular el cambio de fase, las muescas se mueven hacia adelante y hacia atrás, y el sonido cambiará de carácter drásticamente a medida que lo hace. Esto produce el "zumbido" profundo y espeso por el que son conocidos los phasers. Esto suena increíble en una máquina de cuerdas; por ejemplo, poner un phaser en un Eminent 310 es cómo Jean-Michel Jarre creó el famoso sonido de almohadilla armónica para sus primeros álbumes.

El Phaser en Solina V es en realidad dos phasers separados, cada uno con sus propios controles:



Velocidad: Controla la velocidad del barrido. Si se presiona el botón de Sincronización MIDI, la cantidad de velocidad se expresa en fracciones de tempo (de Tempo/15 a Tempo/2) o valores de nota (1/8 o 1/4). Se accede a ambos tipos de configuraciones con la misma perilla - gire a la izquierda para las divisiones de tempo, a la derecha para las notas.

Realimentación: Pasa un poco de la salida a la entrada. Cuando se enciende, produce un tono resonante distintivo que funciona con algunos sonidos pero no con otros.

Aunque, por supuesto, querrá tocar con todos estos parámetros, tómese su tiempo para ajustar la Retroalimentación haciendo clic con la tecla Ctrl o haciendo clic derecho en la perilla. Pequeños cambios pueden hacer diferencias.

Profundidad: Controla la fuerza del efecto de phaser.

MIDI Sync: Bloquea ambos phasers al tempo actual, sincronizándolos con otras funciones como el LFO, el Arpegiador, etc.

Modo Dual: Crea un efecto mono donde ambos phasers, cada uno con su propia configuración, procesan la señal juntos, creando una salida mono. Cuando está apagado, un modulador de fase sale a la izquierda y el otro a la derecha, en una salida estéreo que es más ancha en el escenario sonoro pero menos intensa.

6.1.6.3. Coro Análogo

El primer pedal de coro exitoso fue el Roland CE-1 Chorus Ensemble, y sirvió como base para cientos de otros efectos de coro. Un coro hace su trabajo dividiendo la señal de entrada, ejecutando una parte a través de un retraso análogo y recombinándolas. Una vez más, las señales combinadas producen muescas en el espectro de frecuencia y, una vez más, un LFO modula el tiempo de retraso para producir una textura en movimiento que hace que un instrumento suene como varios tocando a la vez.

El uso de retraso en lugar de cambio de fase produce un tipo muy diferente de distribución de filtro de muesca y fuerza relativa y, por lo tanto, un timbre muy diferente. Cambiar el tiempo de retraso y la velocidad del LFO puede crear de todo, desde un engrosamiento exuberante y lento hasta un vibrato rápido.

El Coro Análogo de Solina V tiene un efecto estéreo controlable (donde los retrasos de los canales izquierdo y derecho están compensados) y una selección de tres caracteres sónicos distintos, así como los controles de coro habituales:



Tipo: Selecciona uno de los tres tipos de coro. Juega con ellos para encontrar el que mejor se adapte a su ajuste preestablecido.

Ancho de Estéreo: Controla el ancho del efecto estéreo, desde O % (mono) hasta 100 % (estéreo Izquierdo/Derecho panorámico duro).

Velocidad Estéreo: Establece la velocidad del efecto estéreo, de 0,00 Hz a 1,50 Hz. Cuando se establece en 0,00, la modulación estéreo se detiene.

Velocidad de Coro: Ajusta la velocidad de la modulación del LFO del tiempo de retraso, de O,040 Hz a 8,50 Hz. Las frecuencias más lentas crean el efecto de conjunto denso, y las frecuencias más rápidas producen la característica de vibrato particular de un coro.

Cantidad de Coro: Controla la profundidad del coro.

Retraso de Coro: Establece la cantidad de retraso aplicado a la señal de entrada, de 0,0 a 25,0 ms. Esto cambia la respuesta de frecuencia base del efecto y crea "copias" más distintas del sonido de entrada a medida que aumenta.

Bajar Velocidad o Cantidad a O apaga efectivamente el efecto de coro.

6.1.6.4. FX2

Al igual que con FX1, haga clic en el nombre, luego haga clic en su elección de Retraso Análogo o Retraso Digital en el menú emergente:



6.1.6.5. Retraso Análogo

El Retraso Análogo reproduce el sonido de las antiguas unidades de estado sólido que usaban circuitos análogos de brigada de balde. Como recordará de la explicación del efecto Ensemble [p.48], pasar una señal a través de muchas etapas de retraso de brigada de balde no solo aumenta el tiempo de retraso, sino que también degrada la señal de una forma agradable al oído. Si bien los retrasos digitales modernos son más fieles al sonido original, muchos artistas sienten que carecen del carácter de un circuito análogo adecuado, razón por la cual muchos fabricantes de pedales de guitarra todavía fabrican pedales de efectos análogos.

El Retraso Análogo de Solina V funciona en mono y tiene los siguientes parámetros:



Tiempo: Establece el tiempo de retraso. El rango es de 12ms a 1000ms (1 segundo).

Tono de Retroalimentación: Cambia el filtrado de retroalimentación. A veces es bueno alterar la tonalidad de los ecos con el tiempo, por lo que esta perilla controla un filtro conectado al bucle de retroalimentación. Si la perilla está configurada al 50%, no se filtra; si se gira hacia la izquierda, se aplica el filtrado de paso bajo para que los ecos posteriores se vuelvan más cálidos y oscuros; si se gira hacia la derecha, se aplica el filtrado de paso alto para que los ecos subsiguientes se vuelvan más brillantes y delgados.

Cantidad de Retroalimentación: Ajusta la cantidad de retroalimentación de la salida que se envía a la entrada. Cuando la Retroalimentación se establece en O, solamente se escucha una repetición, como en los ecos "slapback" antiguos. A diferencia de algunos retrasos análogos reales, el retraso del Solina V no se puede configurar en niveles "fuera de control", donde cada repetición sucesiva es más fuerte que la última, hasta que algo se sobrecarga o se incendia.

Velocidad LFO: Controla la velocidad de modulación del tiempo de retraso. Un LFO de onda sinusoidal está disponible para causar pequeñas variaciones de tono haciendo que el retraso sea sutilmente más largo (bajando el tono) y más corto (aumentando el tono). La velocidad de LFO se puede ajustar de 0,5 Hz a 10 Hz.

Profundidad LFO: Establece la cantidad de modulación del tiempo de retraso.

6.1.6.6. Retraso Digital

Con la llegada del asequible procesamiento de señales digitales (DSP) en la década de 1980, se creó un nuevo tipo de efecto de eco: el **Retraso Digital**, en el que el audio de entrada se convierte en datos digitales, se retrasa, se vuelve a convertir a análogo y se emite. Esto crea ecos que no se degradan a menos que se filtren externamente, pero también permite algunos trucos ingeniosos que un retraso análogo no puede hacer.

Se trata de un retraso digital dual que funciona en estéreo. Los retrasos izquierdo y derecho tienen dos controles cada uno:



Tiempo: Establece el tiempo de retraso para ese lado. El tiempo de retraso varía de 9,07 ms a 1000 ms (1 segundo). Si Sincronización MIDI está activada, los tiempos de retraso oscilan entre 1/128 de nota y un compás en el tempo actual.

Retroalimentación: Ajusta la cantidad de Retroalimentación para ese lado. A diferencia del Retraso Análogo, la Retroalimentación del Retraso Digital se puede configurar para que se escape, con cada eco sucesivo haciéndose más fuerte y más distorsionado. ¡Úselo con cuidado!

El resto de los controles funcionan en ambos lados del retraso a la vez:

Enlace: Hace que el retraso sea mono. El tiempo y la retroalimentación se configuran para ambos lados a la vez; no importa qué perillas gire, las perillas correspondientes en el otro lado reflejarán sus ajustes por sí mismas.

Pi-Po: Abreviatura de "Ping Pong". Panoramiza las señales retrasadas para que alternen entre los canales de salida izquierdo y derecho.

Amortiguación: Elimina el contenido de alta frecuencia de la señal retrasada. Esta perilla controla la rapidez con la que se eliminan los agudos.

Sincronización MIDI: Bloquea el Retraso al reloj MIDI y también lo sincroniza con otras funciones habilitadas para sincronización como el LFO y Velocidad de Phaser.

6.1.6.7. Reverberación de Convolución

La Reverberación de Convolución completa el sonido del Solina V colocándolo en un espacio artificial, cuyas dimensiones dictan cómo se desvanece el sonido. A diferencia de una reverberación *algorítmica*, donde se ajustan parámetros individuales como el Tiempo de Reverberación y el Tamaño de la Habitación, una reverberación de convolución crea su sonido a partir de una "instantánea" modelada de un espacio.

Digamos que queremos crear el sonido de una sala de conciertos en particular para alguien sentado en la audiencia escuchando a alguien en el escenario. Instalamos un altavoz en el escenario y un micrófono en la audiencia, y reproducimos un *impulso* sobre el altavoz: una ráfaga de ruido blanco o un barrido de onda sinusoidal. Grabamos el impulso en el micrófono y luego lo analizamos para eliminar el impulso y dejar atrás la reverberación.

A partir de ahora, cualquier sonido que introduzcamos en la reverberación sonará como si se estuviera reproduciendo en el escenario de una sala de conciertos y se escuchara en la audiencia. ¡Bastante fino!

Estos modelos, llamados *respuestas de impulsos*, pueden almacenarse y leerse mediante muchos complementos de reverberación de convolución diferentes. Sin embargo, las respuestas de impulso no tienen que crearse en pasillos o habitaciones: se pueden grabar en cabinas telefónicas, huecos de escaleras, túneles, cámaras de eco de estudio... e incluso poniendo un impulso a través de una caja de reverberación algorítmica o reverberación de placa análoga para recrear uno de sus escenarios.

Solina V proporciona 24 reverberaciones de convolución diferentes modeladas a partir de los ajustes preestablecidos de cinco dispositivos de reverberación diferentes, un par de los cuales son las unidades de reverberación reales que se combinaron con máquinas de cuerdas en la década de 1970.

Usar la Reverberación de Convolución no podría ser más simple: selecciona una reverberación y configura su mezcla con la perilla **Rev** al lado del teclado. No hay otros controles; el énfasis aquí está en la inmediatez y la musicalidad.

Para seleccionar una de las respuestas de impulso, haga clic en el nombre de la respuesta de impulso actual para que aparezca un menú con todas sus opciones:

Reverb Model Eminent 310	DEP-5 P1 Long
	DEP-5 P1 XL
	DEP-5 S1 Medium
King Medium	DEP-5 S1 Long
RV-1 RIAA	DEP-5 NI R
RV-2 High-Cut	DSD-550 Hall 3 5
RV-2 Flat	DSD-EE0 Doom 2 E
RV-2 Low-Cut	RSP-550 R0011 2.5
DEP-5 R20 Short	RSP-550 Room 4.0
DEP-5 R61 Short	RSP-550 Plate Warm
DEP-5 H14 Long	RSP-550 Plate Long
DEP-5 H76 Medium	RSP-550 Black Hole
DED-5 D1 Short	✓ RSP-550 Shimmer
DEP 5 P1 Madium	
DEP-5 P1 Medium	

¿Qué respuesta de impulso es mejor? Eso depende completamente de sus oídos. Pruebe un poco su sonido y vea cuál - una habitación pequeña o un salón grande, filtrado o plano, resorte o placa o efecto especial de ciencia ficción - es más musical para usted.

Y ese es realmente el núcleo de Solina V al final: la musicalidad. Una vez que haya dominado estas funciones, deje que sus oídos sean su guía para crear los sonidos de cuerdas y bajos antiguos (y no tan antiguos) que mejor se adapten a su música.

Sobre todo, recuerde divertirse - y si suena bien, está bien.

7. ACUERDO DE LICENCIA DE SOFTWARE

En contraprestación por el pago de la tarifa del Licenciatario, que es una parte del precio que pagó, Arturia, como Licenciante, le otorga a usted (en lo sucesivo denominado "Licenciatario") un derecho no exclusivo para usar esta copia del SOFTWARE.

Todos los derechos de propiedad intelectual sobre el software pertenecen a Arturia SA (en adelante: "Arturia"). Arturia solamente le permite copiar, descargar, instalar y usar el software de acuerdo con los términos y condiciones de este Acuerdo.

El producto contiene la activación del producto para la protección contra la copia ilegal. El software OEM solo se puede utilizar después del registro.

Se requiere acceso a Internet para el proceso de activación. Los términos y condiciones para el uso del software por parte de usted, el usuario final, aparecen a continuación. Al instalar el software en su computadora, usted acepta estos términos y condiciones. Por favor, lea atentamente el siguiente texto en su totalidad. Si no aprueba estos términos y condiciones, no debe instalar este software. En este caso, devuelva el producto al lugar donde lo compró (incluido todo el material escrito, el embalaje completo y sin daños, así como el hardware adjunto) de inmediato, pero a más tardar dentro de 30 días, a cambio de un reembolso del precio de compra.

1. Propiedad del Software Arturia retendrá el título total y completo del SOFTWARE grabado en los discos adjuntos y todas las copias posteriores del SOFTWARE, independientemente del medio o forma en la que puedan existir los discos o copias originales. La Licencia no es una venta del SOFTWARE original.

2. Concesión de la Licencia Arturia le otorga una licencia no exclusiva para el uso del software de acuerdo con los términos y condiciones de este Acuerdo. No puede arrendar, prestar ni sub-licenciar el software. El uso del software dentro de una red es ilegal donde existe la posibilidad de un uso múltiple contemporáneo del programa.

Tiene derecho a preparar una copia de seguridad del software que no se utilizará para otros fines que no sean de almacenamiento.

No tendrá ningún otro derecho o interés para usar el software que no sean los derechos limitados que se especifican en este Acuerdo. Arturia se reserva todos los derechos no otorgados expresamente.

3. Activación del Software Arturia puede usar una activación obligatoria del software y un registro obligatorio del software OEM para el control de la licencia para proteger el software contra la copia ilegal. Si no acepta los términos y condiciones de este Acuerdo, el software no funcionará.

En dado caso, el producto, incluido el software, solamente podrá devolverse dentro de los 30 días siguientes a la adquisición del producto. A la devolución no se aplicará una reclamación según el § 11.

4. Soporte, Mejoras y Actualizaciones después del Registro del Producto Solamente puede recibir soporte, mejoras y actualizaciones después del registro personal del producto. Se proporciona soporte solo para la versión actual y para la versión anterior durante un año después de la publicación de la nueva versión. Arturia puede modificar y ajustar parcial o completamente la naturaleza del soporte (línea directa, foro en el sitio web, etc.), mejoras y actualizaciones en cualquier momento.

El registro del producto es posible durante el proceso de activación o en cualquier momento posterior a través de Internet. En dicho proceso, se le solicita que acepte el almacenamiento y uso de sus datos personales (nombre, dirección, contacto, dirección de correo electrónico y datos de licencia) para los fines especificados anteriormente. Arturia también puede enviar estos datos a terceros comprometidos, en particular distribuidores, con fines de soporte y para la verificación del derecho de actualización o actualización. 5. Sin Desagregación El software generalmente contiene una variedad de archivos diferentes que en su configuración aseguran la funcionalidad completa del software. El software se puede utilizar como un solo producto. No es necesario que utilice o instale todos los componentes del software. No debe organizar los componentes del software de una manera nueva y, como resultado, desarrollar una versión modificada del software o un nuevo producto. No se podrá modificar la configuración del software con fines de distribución, cesión o reventa.

6. Asignación de Derechos Puede ceder todos sus derechos de uso del software a otra persona sujeto a las condiciones que (a) ceda a esta otra persona (i) este Acuerdo y (ii) el software o hardware provisto con el software, empaquetado o pre-instalado en él, incluidas todas las copias, mejoras, actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores, que otorgaron el derecho a una actualización o actualización de este software, (b) no conserva actualizaciones, copias de seguridad y versiones anteriores de este software y (c) el destinatario acepta los términos y condiciones de este Acuerdo, así como otras regulaciones conforme a las cuales adquirió una licencia de software válida.

Una devolución del producto debido a la falta de aceptación de los términos y condiciones de este Acuerdo, por ejemplo, la activación del producto, no será posible tras la cesión de derechos.

7. Mejoras y Actualizaciones Debe tener una licencia válida para la versión anterior o más inferior del software para poder utilizar una mejora o actualización del software. Al transferir esta versión anterior o más inferior del software a terceros, el derecho a utilizar la mejora o actualización del software caducará.

La adquisición de una mejora o actualización no confiere por sí misma ningún derecho de uso del software.

El derecho de soporte para la versión anterior o inferior del software expira con la instalación de una mejora o actualización.

8. Garantía Limitada Arturia garantiza que los discos en los que se proporciona el software están libres de defectos de materiales y mano de obra bajo un uso normal durante un período de treinta (30) días a partir de la fecha de compra. Su recibo será evidencia de la fecha de compra. Las garantías implícitas del software están limitadas a treinta (30) días a partir de la fecha de compra. Su recibo será evidencia de la fecha de compra. Las garantías implícitas del software están limitados a treinta (30) días a partir de la fecha de compra. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita, por lo que es posible que la limitación anterior no se aplique a usted. Todos los programas y materiales adjuntos se proporcionan "tal cual" sin garantía de ningún tipo. Usted corre el riesgo total en cuanto a la calidad y el rendimiento de los programas. En caso de que el programa resulte defectuoso, usted asume el costo total de todo el servicio, reparación o corrección necesarios.

9. Remedios La responsabilidad total de Arturia y su recurso exclusivo será a opción de Arturia ya sea (a) la devolución del precio de compra o (b) el reemplazo del disco que no cumple con la Garantía Limitada y que se devuelve a Arturia con una copia de su recibo. Esta Garantía Limitada es nula si la falla del software se debe a un accidente, abuso, modificación o aplicación incorrecta. Cualquier software de reemplazo estará garantizado por el resto del período de garantía original o treinta (30) días, lo que sea más largo.

10. Sin otras Garantías Las garantías anteriores reemplazan a todas las demás garantías, expresas o implícitas, incluidas, entre otras, las garantías implícitas de comerciabilidad e idoneidad para un propósito particular. Ninguna información o consejo oral o escrito dado por Arturia, sus comerciantes, distribuidores, agentes o empleados creará una garantía o de alguna manera aumentará el alcance de esta garantía limitada.

11. Sin Responsabilidad por Daños Consecuentes Ni Arturia ni ninguna otra persona involucrada en la creación, producción o entrega de este producto será responsable de ningún daño directo, indirecto, consecuente o incidental que surja del uso o la incapacidad de usar este producto (incluidos, entre otros, daños por pérdida de ganancias comerciales, interrupción del negocio, pérdida de información comercial y similares), incluso si Arturia fue advertida previamente de la posibilidad de tales daños. Algunos estados no permiten limitaciones en la duración de una garantía implícita o la exclusión o limitación de daños incidentales o consecuentes, por lo que es posible que la limitación o exclusiones anteriores no se apliquen a usted. Esta garantía le otorga derechos legales específicos y también puede tener otros derechos que varían de un estado a otro.